

I' temo di cangiar

Quinta parte

Petrarca, *Canzoniere* XXX (30)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

I' te - mo di can - giar pria vol-to e chio - me Che con ve -
ra pie - tà mi mo - stri gli oc - chi L'i - do-lo mio, scol - pi - to in vi - vo lau -
- ro: og - gi ha set - t'an - ni, og - gi ha set - t'an - ni, og - gi ha set - t'an -
ni Che so - spi - ran - do vo di ri - va in ri - va, di ri - va in ri -
va, Che so - spi - ran - do vo, - spi - ran - do vo di ri - va in ri - va La not -
- t'e'l gior - no, al cal - do ed al - la ne - ve, al cal - do ed al - la ne - ve.

I' temo di cangiar

Quinta parte

Petrarca, *Canzoniere* XXX (30)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 6)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

I' te - mo di can-giar pria vol-to e chio - me L'i -
do-lo mio, scol - pi-to in vi - vo lau - ro: Che s'al con-tar non er-ro, Che s'al con-tar non
- er-ro, og-gi ha set-t'an-ni, og - gi ha set-t'an - ni Che so - spi-ran - do vo di ri -
va in ri - va, di ri - va in ri - va, Che so - spi-ran - do vo di ri - va in ri - va
al cal-do ed al - la ne - ve, al cal-do ed al - la ne - ve.

I' temo di cangiar

Quinta parte

Petrarca, *Canzoniere* XXX (30)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 6)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

I' te - mo di___ can-giar pria vol-to e chio - me L'i -

10 do-lo mio, scol - pi-to in vi - vo lau - ro: Che s'al con-tar non er-ro, *Che s'al con-tar non*

15 - er-ro, og-gi ha set-t'an-ni, og-gi ha set-t'an - ni Che so - spi-ran - do vo di ri -

20 va in ri - va, di ri - va in ri - va, Che so - spi-ran - do vo di ri - va in ri - va

25 1

1 30 1 6 2 35

al cal-do ed al - la ne - ve, al cal-do ed al - la ne - ve.

I' temo di cangiar

Quinta parte

Petrarca, *Canzoniere* XXX (30)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 6)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

I' te - mo di can-giar pria vol-to e chio - me Che con ve -
ra pie-tà mi mo-stri gli oc - chi Che s'al con-tar non er - ro, Che
s'al con-tar non er-ro, *Che s'al con-tar non er-ro,* og-gi ha set-t'an - ni Che so -
spi-ran - do vo, Che so - spi-ran - do vo di ri-va in ri - va La not -
t'e'l gior - no, al cal-do ed al - la ne - ve, ed al - la ne - ve.

I' temo di cangiar

Quinta parte

Petrarca, *Canzoniere* XXX (30)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 6)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

I' te - mo di can-giar pria vol-to e chio - me Che con ve -
ra pie-tà mi mo-stri gli oc - chi Che s'al con-tar non er - ro, Che
s'al con-tar non er-ro, *Che s'al con-tar non er-ro*, og-gi ha set-t'an - ni Che so -
spi-ran - do vo, Che so - spi-ran - do vo di ri-va in ri - va La not -
t'e'l gior - no, al cal-do ed al - la ne - ve, ed al - la ne - ve.

I' temo di cangiar

Quinta parte

Petrarca, *Canzoniere* XXX (30)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Che s'al con-tar non er - ro, Che s'al con-tar
non er - ro, Che s'al con-tar non er - ro, og-gi ha set-t'an - ni Che
so - spi-ran - do vo, Che so - spi-ran - do vo di ri-va in ri - va La not-
- t'e'l gior - no, al cal - do ed al - la ne - ve, al cal - do ed al - la ne - ve.

I' temo di cangiar

Quinta parte

Petrarca, *Canzoniere* XXX (30)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

4 5 5 10 3 15

Che s'al con-tar non er - ro, Che s'al con-tar

20 4

non er - ro, Che s'al con-tar non er - ro, og-gi ha set-t'an - ni Che

25

so - spi-ran - do vo, Che so - spi-ran - do vo di ri-va in ri - va La not-

6 2

30 35

- t'e'l gior - no, al cal - do ed al - la ne - ve, al cal - do ed al - la ne - ve.

I' temo di cangiar

Quinta parte

Petrarca, *Canzoniere* XXX (30)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

The musical score is written for a Tenor voice part in 4/4 time. It consists of five staves of music with Italian lyrics underneath. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 4 and 5 above the first staff. Measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are placed above the staves. The lyrics are: "Che con ve - ra pie - tà mi mo - stri gli oc - chi L'i - do - lo mio, scol - pi - to in vi - vo lau - ro: Che s'al con - tar non er - ro, Che s'al con - tar non er - ro, og - gi ha set - t'an - ni Che so - spi - ran - do vo di ri - va in ri - va, di ri - va in ri - va Che so - spi - ran - do vo di ri - va in ri - va, al cal - do ed al - la ne - ve." The score ends with a double bar line.

4 5

8 Che con ve - ra pie - tà mi mo - stri gli oc - chi L'i -

10 do - lo mio, scol - pi - to in vi - vo lau - ro: Che s'al con - tar non er - ro, Che

15

8 s'al con - tar non er - ro, og - gi ha set - t'an - ni Che so - spi - ran - do

20

8 vo di ri - va in ri - va, di ri - va in ri - va Che so - spi - ran - do vo di

25

8 ri - va in ri - va, al cal - do ed al - la ne - ve.

30 3 35

6
2

I' temo di cangiar

Quinta parte

Petrarca, *Canzoniere* XXX (30)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

The musical score is written for a Tenor voice part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/2 time signature. The score is divided into five systems of music, each with a line of Italian lyrics underneath. Measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staff lines. The lyrics are: "Che con ve - ra pie - tà mi mo - stri gli oc - chi L'i - do - lo mio, scol - pi - to in vi - vo lau - ro: Che s'al con - tar non er - ro, Che s'al con - tar non er - ro, og - gi ha set - t'an - ni Che so - spi - ran - do vo di ri - va in ri - va, di ri - va in ri - va Che so - spi - ran - do vo di ri - va in ri - va, al cal - do ed al - la ne - ve." The score concludes with a double bar line.

4 5

Che con ve - ra pie - tà mi mo - stri gli oc - chi L'i -

10

do - lo mio, scol - pi - to in vi - vo lau - ro: Che s'al con - tar non er - ro, Che

15

s'al con - tar non er - ro, og - gi ha set - t'an - ni Che so - spi - ran - do

20

vo di ri - va in ri - va, di ri - va in ri - va Che so - spi - ran - do vo di

25

ri - va in ri - va, al cal - do ed al - la ne - ve.

30 35

I' temo di cangiar

Quinta parte

Petrarca, *Canzoniere* XXX (30)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staff lines. The score ends with a double bar line.

I' te - mo di can-giar pria vol-to e chio-me Che con ve - ra pie-tà mi
mo-stri gli oc-chi L'i - do-lo mio, scol - pi-to in vi - vo lau - ro: Che s'al con-tar
_non er-ro, Che s'al con-tar non er - ro, og-gi ha set-t'an - ni al cal-do ed
al - la ne - ve, al cal - do ed al - la ne - ve.