

Dentro pur foco

Sesta parte

PETRARCA

Canto (part 1 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

The musical score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies throughout the piece, indicated by numbers 1, 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The lyrics are in Italian and include:

Den-tro pur fo - co e fuor can - di - da ne - ve,
 Sol con que - sti pen-sier, Sol con que - sti pen-sier, Sol con que - sti pen-sier,
 Sol con que - sti pen-sier, con al - tre chio - me, Sem - pre pian - gen -
 - do an-drò, Sem - pre pian - gen - do an-drò, Sem - pre pian - gen - do an-drò,
 - per o - gni ri - va, Sem-pre pian - gen - do an - drò per o - gni ri -
 va, Per far for - se pie - tà ve - nir ne - gli oc - chi Di tal che na-sce-rà do -
 - po mil - l'an - ni, Se tan - to vi - ver può, Se tan - to vi - ver può,
 Se tan - to vi - ver può, Se tan - to vi - ver può ben cul - to lau - ro.

Dentro pur foco

Sesta parte

PETRARCA

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 6)

Il sesto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

1

Den - tro pur fo - co e____ fuor can - di-da ne -

10

- ve, Sol con que - sti pen-sier, con al - tre chio-me, Sol con que - sti pen-sier,

15

Sol con que - sti pen-sier, con al - tre chio - me,

20

Sem-pre pian - gen - do an - drò per o - gni ri - va, per

25

o - gni ri - va, Sem-pre pian-gen - do an - drò per o - gni

30

ri - va, Per far for - se pie - tà do - po mil-l'an -

35

ni, Se tan-to vi-ver può ben cul-to lau-ro, *ben cul-to lau - ro,* Se tan-to

40

45

vi-ver può ben cul-to lau - ro, ben cul - to lau - ro.

6
2

Dentro pur foco

Sesta parte

PETRARCA

Alto (part 2 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

The musical score consists of six staves of music for six voices, arranged in two groups of three staves each. The top group (measures 1-10) includes measures 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40. The bottom group (measures 11-20) includes measures 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, and 20. Measure numbers are placed above the staves, and measure lines are indicated below them. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts.

Measure 1: Den - tro pur fo - co
- ve,

Measure 5: e____ fuor can - di-da ne -

Measure 10: Sol con que - sti pen-sier, con al - tre chio-me,

Measure 15: Sol con que - sti pen-sier,

Measure 20: Sol con que - sti pen-sier, con al - tre chio - me,

Measure 25: Sem-pre pian - gen - do an-drò per o - gni ri - va,

Measure 30: o - gni ri - va, Sem-pre pian-gen - do an-drò per o - gni -

Measure 35: ri - va, Per far for - se pie - tà

Measure 40: ni, Se tan - to vi-ver può ben cul-to lau-ro, ben cul-to lau - ro, Se tan - to

Measure 45: vi-ver può ben cul-to lau - ro, ben cul - to lau - ro.

Dentro pur foco

Sesta parte

PETRARCA

Quinto (part 3 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

The musical score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies between common time (indicated by '4') and 6/2 time (indicated by '6'). The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The score is divided into sections by measure numbers (1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45) and section numbers (1, 2, 6).

1 Den-tro pur fo - co e ____ fuor can - di - da ne - ve,
10 Sol con que - sti pen-sier, Sol con que-sti pen-sier, con al-tre chio - me, Sol con que -
15 2 sti pen-sier, Sol con que-sti pen-sier, Sem-pre pian - gen - do an-drò per o - gni
20 ri - va, Sem-pre pian - gen - do, Sem-pre pian - gen-do an-drò per o - gni ri -
25 va, Sem - pre pian-gen-do an - drò per o - gni ri - va, Per -
30 35 40 _ far for - se pie - tà ve - nir ne - gli oc - chi Di tal che na-sce-rà Se
tan - to vi-ver può, Se tan - to vi-ver può ben cul-to lau-ro, Se tan-to vi-ver può,
45 Se tan-to vi-ver può ben cul-to lau - ro, ben cul - to lau - ro.

Dentro pur foco

Sesta parte

PETRARCA

Quinto (part 3 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

The musical score consists of six staves of music for voices and basso continuo. The voices are divided into two groups: soprano/alto and tenor/bass. The basso continuo part is provided by a bassoon and a harpsichord. The lyrics are in Italian, with some words in Latin. The music is in common time, with various key signatures (F major, G major, C major, A major, D major, E major). Measure numbers 1 through 45 are indicated above the staff, and section markers 1, 2, and 6/2 are also present.

1 Den-tro pur fo - co e___ fuor can - di - da ne - ve,
 Sol con que - sti pen-sier, Sol con que-sti pen-sier, con al-tre chio - me, Sol con que -
 sti pen-sier, Sol con que-sti pen-sier, Sem - pre pian - gen - do an-drò per o - gni
 20 ri - va, Sem-pre pian - gen - do, Sem-pre pian - gen-do an-drò per o - gni ri -
 va, Sem - pre pian-gen-do an-drò per o - gni ri - va, Per -
 30 tan - to vi-ver può, Se tan - to vi-ver può ben cul-to lau-ro, Se tan-to vi-ver può,
 35 _ far for - se pie - tà ve - nir ne - gli oc - chi Di tal che na-sce-rà Se
 40 tan - to vi-ver può ben cul-to lau - ro, ben cul - to lau - ro.
 45 Se tan-to vi-ver può ben cul-to lau - ro, ben cul - to lau - ro.

Dentro pur foco

Sesta parte

PETRARCA

Sesto (part 4 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

The musical score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The time signature varies between common time (indicated by '4') and 2/4. The lyrics are written below the staves, corresponding to the numbered measures above them. The lyrics are in Italian and describe a person's thoughts and feelings.

1 Den-tro pur fo - co____ 5 e fuor can - di - da ne - ve,
10 Sol con que - sti pen-sier, 2 Sol con que - sti pen-sier,
15 con al - tre chio-me, Sem - pre pian - gen - do an-drò per o - gni
20 ri - va,____ 25 Sem - pre pian - gen - do an-drò per o - gni ri - va,
30 Sem-pre pian - gen - do an-drò, 35 Per far for - se pie - tà
ve - nir ne - gli oc - chi Di tal che na-sce-rà, 40 Se tan - to vi - ver può
45 ben cul-to lau-ro, 62 Se tan - to vi - ver può ben cul - to lau - ro.

Dentro pur foco

Sesta parte

PETRARCA

Sesto (part 4 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

The musical score consists of six staves of music for voices. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by '4'). The vocal parts are labeled 1, 2, 3, 4, 5, and 6, positioned above their respective staves. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. The music is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers (e.g., 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45) placed above the staff lines.

Den-tro pur fo - co _____ 5
e fuor can - di - da ne - ve,
10
Sol con que - sti pen-sier, Sol con que - sti pen-sier,
15
con al - tre chio-me, Sem - pre pian - gen - do an-drò per o - gni
20
ri - va, Sem - pre pian - gen - do an-drò per o - gni ri - va,
25
30
35
Sem-pre pian - gen - do an-drò, Per far for - se pie - tà
40
ve - nir ne - gli oc - chi Di tal che na-sce-rà, Se tan - to vi - ver può
45
ben cul-to lau-ro, Se tan - to vi - ver può ben cul - to lau - ro.
6
2

Dentro pur foco

Sesta parte

PETRARCA

Tenore (part 5 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il sesto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

The musical score for 'Dentro pur foco' by Luca Marenzio, Tenore part, Sesta parte, features six staves of music for six voices. The voices are numbered 1 through 6 above the staves. The lyrics are written below the notes. The music is in common time, with various key changes indicated by sharps and flats. The lyrics describe inner focus, external distractions, and the pursuit of pleasure.

Den - tro pur fo - co e fuor can - di - da ne - ve,
que - sti pen-sier, Sol con que - sti pen-sier, con al - tre chio-me,
que - sti pen-sier, Sol con que - sti pen-sier, con al - tre chio - me,
Sem-pre pian - gen - do an-drò, Sem-pre pian - gen - do an -
drò, Per far for - se pie - tà do - po mil'an -
ni, Se tan - to vi-ver può ben cul-to lau-ro, Se tan - to
vi-ver può ben cul-to, ben cul-to lau - ro, Se tan - to vi-ver può ben cul - to lau - ro.

Dentro pur foco

Sesta parte

PETRARCA

Tenore (part 5 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

The musical score for 'Dentro pur foco' features six staves of music for voices. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies between common time and 6/2 time. The vocal parts are labeled 1, 2, 3, 4, 5, and 6. The lyrics are in Italian and describe a conflict between internal and external desires.

1 Den - tro pur fo - co e fuor can - di - da ne - ve,
que - sti pen-sier, Sol con que - sti pen-sier, con al - tre chio-me,
que - sti pen-sier, Sol con que - sti pen-sier, con al - tre chio - me,

2 Sem-pre pian - gen - do an-drò, Sem-pre pian - gen - do an -
drò, Per far for - se pie - tà do - po mil'l'an -

3 ni, Se tan - to vi-ver può ben cul-to lau-ro, Se tan - to
vi-ver può ben cul-to, ben cul-to lau - ro, Se tan - to vi-ver può ben cul - to lau - ro.

45

Dentro pur foco

Sesta parte

PETRARCA

Basso (part 6 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il sesto libro de madrigali a6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

5
Den-tro pur fo - co,
Den-tro pur fo-co e fuor can-di-da ne - ve, Sol con

10
que - sti pen-sier, con al - tre chio-me, con al - tre chio - me, Sol con que - sti pen-sier, Sol con

15
que-sti pen-sier, con al - tre chio - me, Sem - pre pian - gen - do an-drò,

20 1
Sem-pre pian-gen-do an-drò,
Sem-pre pian - gen - do an - drò per

25 1
o - gni ri - va, Per far for - se pie - tà ve - nir ne-gli oc-chi

30 1
Di tal che na-sce-rà do - po mil-l'an - ni, Se tan - to vi-ver può,

35 1
Se tan-to vi-ver può, Se tan-to vi-ver può

40 2
ben cul-to lau - ro.

45 1
Se tan-to vi-ver può, Se tan-to vi-ver può