

Se tu mi lasci, perfido

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il primo libro de madrigali a 5 voci de floridi virtuosi d'Italia (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1583)

Canto

Se tu mi la - sci, per - fi-do, tuo dan - no:

Alto

Se tu mi la - - - sci, per - fi-do, tuo dan - no:___

Quinto

Se tu mi la - - - sci, per - fi-do, tuo dan - no: Non

Tenore

Per - fi-do, tuo dan - no: Non

Basso

Se tu mi la - sci, per - fi-do, tuo dan - no:

5

Non ti pen-sar che si - a Mi - se - ra sen-za te la vi - ta mi - a. Mi - se-ra,___ Mi - se-ra ben sa-re -

10

Non ti pen-sar che si - a Mi - se - ra sen-za te la vi - ta mi - a. Mi - se-ra, Mi - se-ra ben sa-re -

ti pen-sar che si - a, che si - a Mi - se - ra sen-za te la vi - ta mi - a. Mi - se-ra, Mi - se-ra ben sa-re -

ti pen-sar che si - a, che si - a Mi - se - ra sen - za te,___ Mi - se-ra, Mi - se-ra ben sa-re -

Non ti pen-sar che si - a Mi - se - ra sen-za te la vi - ta mi - a. Mi - se-ra, Mi - se-ra ben sa-re -

15

- i Se mi - se - ria sti-mas-si e non ven - tu - ra Per-der chi non__ mi cu - ra E ri - co-vrar quel che di me per-de -

- i Se mi - se - ria sti-mas-si e non ven - tu - ra Per-der chi non__ mi cu - ra E ri - co-vrar quel che di me per - de -

- i Se mi - se - ria sti-mas-si e non ven - tu - ra Per-der chi non__ mi cu - ra E ri - co-vrar quel che di me per-de -

- i Se mi - se - ria sti-mas-si e non ven - tu - ra Per-der chi non__ mi cu - ra

- i

20

i. Mi - se-ro tu, Mi - se-ro tu, Mi - se-ro tu, che per no-vel-lo a - mo-re

i. Mi - se-ro tu, Mi - se-ro tu, Mi - se-ro tu, che per no-vel-lo a - mo - re

i. Mi - se-ro tu, Mi - se-ro tu, che per no - vel-lo a - mo - re Per - di,

Per - di, Mi - se-ro tu, Mi - se-ro tu, Mi - se-ro tu, Per -

Per - di, Mi - se-ro tu, che per no - vel-lo a - mo - re Per -

25

Per-di quel fi - do co - re Ch'e-ra più tuo che tu di te non se - i, Ch'e-ra più tuo che tu di te non se - i;

Per-di quel fi - do co - re Ch'e-ra più tuo che tu di te non se - i, che tu di te non se - i;—

Per-di quel fi - do co - re Ch'e-ra più tuo che tu di te non se - i;

di, che tu di te non se - i, che tu di te non se - i;

di, che tu di te non se - i, Ch'e-ra più tuo che tu di te non se - i;

30

Ma il tuo già non per-d'i - o Per-ché non fu mai mi - o, Per -ché non fu mai mi - o.

Ma il tuo già non per-d'i - o Per-ché non fu mai mi - o, Per-ché non fu mai mi - o.

Ma il tuo già non per-d'i - o Per-ché non fu mai mi - o, Per -ché non fu mai mi - o.

Ma il tuo già non per-d'i - o Per-ché non fu mai mi - o, Per -ché non fu mai mi - o.

Ma il tuo già non per-d'i - o Per-ché non fu mai mi - o, Per -ché non fu mai mi - o.

Se tu mi lasci, perfido: (score)
Se tu mi lasci, perfido, tuo danno:
non ti pensar che sia
misera senza te la vita mia.
Misera ben sarei
se miseria stimassi e non ventura
perder chi non mi cura
e ricovrar quel che di me perdei.
Misero tu, che per novello amore
perdi quel fido core
ch'era più tuo che tu di te non sei;
ma il tuo già non perd'io
perché non fu mai mio.

Note: The Tasso attribution is not considered secure, having been published in a 1586 anthology without direct involvement of Tasso, and not occurring in any of Tasso's official publications in his lifetime. The printed version is from a male point-of-view (*Se tu lasci, perfida* and *Misero senza te.*) Here it is written from a female POV.