

Se tu mi lasci, perfido

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5) *Il primo libro de madrigali a 5 voci de floridi virtuosi d'Italia* (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1583)

Se tu mi la - sci, per - fi - do, tuo dan - no: Non ti pen - sar che
si - a Mi - se - ra sen - za te la vi - ta mi - a. Mi - se - ra, — Mi - se - ra ben sa - re - i Se mi -
se - ria sti - mas - si e non ven - tu - ra Per - der chi non mi cu - ra E ri - co - vrar quel che di me per - de -
i. Mi - se - ro tu, Mi - se - ro tu, Mi - se - ro tu, che per no - vel - lo a - mo - re
Per - di quel fi - do co - re Ch' e - ra più tuo che tu di te non se - i, Ch' e - ra più tuo che tu di te non se - i;
Ma il tuo — già non per - d' i - o Per - ché non fu mai mi - o, Per - ché non fu mai mi - o.

Se tu mi lasci, perfido

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5) *Il primo libro de madrigali a 5 voci de floridi virtuosi d'Italia* (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1583)

Se tu mi la - - sci, per - fi-do, tuo dan - no:_____

5
Non ti pen-sar che si - a Mi - se - ra sen-za te la vi - ta mi - a. Mi - se-ra,

10
Mi - se-ra ben sa - re - i Se mi - se - ria sti-mas-si e non ven - tu - ra Per - der chi non.

15
- mi cu - ra E ri - co-vrar quel che di me per - de - i. Mi - se-ro tu, Mi - se-ro tu,_____

20
- Mi - se-ro tu, che per no-vel-lo a-mo - re Per - di quel fi - do #co -

25
re Ch'e-ra più tuo che tu di te non se - i, che tu di te non se - i;_____ Ma il

30
tuo già non per-d'i - o Per-ché non fu mai mi - o, Per-ché non fu mai mi - o.

Se tu mi lasci, perfido

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5) *Il primo libro de madrigali a 5 voci de floridi virtuosi d'Italia* (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1583)

Se tu mi la - - sci, per - fi-do, tuo dan - no:_____

5
Non ti pen-sar che si - a Mi - se - ra sen-za te la vi - ta mi - a. Mi - se-ra,

10
Mi - se-ra ben sa - re - i Se mi - se - ria sti-mas-si e non ven - tu - ra Per - der chi non

15
_ mi cu - ra E ri - co-vrar quel che di me per - de - i. Mi - se-ro tu, Mi - se-ro tu,_____

20
_ Mi - se-ro tu, che per no-vel-lo a-mo - re Per - di quel fi - do co -

25
re Ch'e-ra più tuo che tu di te non se - i, che tu di te non se - i;_____ Ma il

30
tuo già non per-d'i - o Per-ché non fu mai mi - o, Per-ché non fu mai mi - o.

Se tu mi lasci, perfido

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5) *Il primo libro de madrigali a 5 voci de floridi virtuosi d'Italia* (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1583)

Se tu mi la - - sci, per - fi-do, tuo dan - no: Non
5
ti pen-sar che si - a, che si - a Mi - se - ra sen-za te la vi - ta mi - a. Mi - se-ra,
10
Mi-se-ra ben sa-re - i Se mi - se-ria sti-mas-si e non ven-tu - ra Per-der chi non_ mi cu-ra E ri-co-
15
vrar quel che di me per-de - i. Mi - se-ro tu, Mi - se-ro tu, che per no-vel-lo a-mo-re Per-di, 20
25 1
Per-di quel fi-do co - re Ch'e-ra più tuo che tu di te non se - i; Ma il tuo
30
già non_ per-d'i - o Per-ché non fu mai mi - o, Per-ché_ non fu mai mi - o.

Se tu mi lasci, perfido

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5) *Il primo libro de madrigali a 5 voci de floridi virtuosi d'Italia* (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1583)

2 5

Per-fi-do, tuo dan - no: Non ti pen-sar che si - a, che si - a Mi - se -

10

ra sen - za te, — Mi - se - ra, Mi - se - ra ben sa - re - i Se mi - se - ria sti - mas - si e non ven -

15 1

tu - ra Per - der chi non mi cu - ra Mi - se - ro tu, Mi - se - ro tu, Mi - se - ro tu,

20 25

Per - di, che tu di te non se - i, che tu di te non se - i;

30

Ma il tuo già non per - d'i - o Per - ché non fu mai mi - o, Per - ché non fu mai mi - o.

Se tu mi lasci, perfido

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5) *Il primo libro de madrigali a 5 voci de floridi virtuosi d'Italia* (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1583)

Se tu mi la - sci, per - fi - do, tuo dan - no: Non ti pen - sar che
si - a Mi - se - ra sen - za te la vi - ta mi - a. Mi - se - ra, Mi - se - ra ben sa - re - i
Mi - se - ro tu, che per no - vel - lo a - mo - re Per - di,
che tu di te non se - i, Ch'e - ra più tuo che tu di te non se - i; Ma il tuo
- già non per - d'i - o Per - ché non fu mai mi - o, Per - ché non fu mai mi - o.

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.