

Dal dì ch'io presi il corso

Settima e ultima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Ch'io pre-s'il cor-so in ver del bo - sco, Dal dì ch'io
5 pre-s'il cor-so in ver del bo - sco, in ver del bo - sco, in ver del bo - sco, Al -
10 tro che piog-gia mai non vi - di, non vi - di o ven - - to, Si fe' l'a -
15 - cer - bo stral tri - sta mia vi - ta, 20 tri-sta mia vi - ta.

Dal dì ch'io presi il corso

Settima e ultima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Ch'io pre-s'il cor-so in ver del bo - sco, Dal dì, Dal dì ch'io
pre-s'il cor-so in ver del bo - sco, in ver del bo - sco, Al - tro che piog - gia mai non
10 vi - di, Al - tro che piog - gia mai non vi - di o ven - to, Si fe' l'a -
15 cer - bo stral tri - sta mia vi - ta, tri - sta mia vi - ta.

Dal dì ch'io presi il corso

Settima e ultima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Musical score for Tenor part of 'Dal dì ch'io presi il corso'. The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Dal dì ch'io pre-s'il cor-so in ver del bo - sco, ch'io pre-s'il cor-so in ver del bo - - sco, Al - tro che piog-gia mai non vi - di, Al - tro che piog-gia mai non vi - di o ven - to, Si fe' l'a - cer - bo stral tri - sta mia vi - - ta, tri - sta mia vi - ta.' The score includes measure numbers 1, 5, 10, 15, and 20. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

Dal dì ch'io presi il corso

Settima e ultima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Musical score for Tenor part of 'Dal dì ch'io presi il corso'. The score is written in 4/2 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Dal dì ch'io pre-s'il cor-so in ver del bo - sco, ch'io pre-s'il cor-so in ver del bo - sco, Al-tro che piog-gia mai non vi - di, Al-tro che piog - gia mai non vi - di o ven - to, Si fe' l'a - cer - bo stral tri - sta mia vi - ta, tri - sta mia vi - ta.' The score includes measure numbers 1, 5, 10, 15, and 20.

1
Dal dì ch'io pre-s'il cor-so in ver del bo - sco, ch'io

5
pre-s'il cor-so in ver del bo - sco, Al-tro che piog-gia mai non vi - di, Al-tro che

10
piog - gia mai non vi - di o ven - to, Si fe' l'a - cer - bo

15
stral tri - sta mia vi - ta, tri - sta mia vi - ta.

20

Dal dì ch'io presi il corso

Settima e ultima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Ch'io pre-s'il cor-so in ver del bo - sco, Dal dì ch'io
pre-s'il cor-so in ver del bo - sco, Al - tro che piog-gia mai non vi - di o
ven - to, Si fe' l'a - cer - bo stral tri - sta mia vi - ta.

Dal dì ch'io presi il corso

Settima e ultima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Ch'io pre-s'il cor-so in ver del bo - sco, Dal dì ch'io
pre-s'il cor-so in ver del bo - sco, Al - tro che piog-gia mai non vi - di o
ven - to, Si fe' l'a - cer - bo stral tri - sta mia vi - ta.

The image shows a musical score for the fifth voice part of a madrigal. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/2 time signature. The music is written in a simple, homophonic style. The lyrics are written below the notes. The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 2, 5, 10, and 15 indicated above the staves. The piece concludes with a double bar line.

Dal dì ch'io presi il corso

Settima e ultima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Musical score for Bass part of 'Dal dì ch'io presi il corso'. The score is written in G major, 4/4 time, and consists of three staves. The lyrics are: 'Dal dì, Dal dì ch'io pre-s'il cor-so in ver del bo - sco, Dal dì ch'io pre-s'il cor-so in ver del bo - sco, Al - tro che piog - gia mai non vi - di tri - sta mia vi - ta.' The score includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. There are some markings above the notes, including '1' and '5' above the first staff, and '4', '15', and '3' above the third staff. The score ends with a double bar line.

Dal dì ch'io presi il corso

Settima e ultima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Musical score for Bass part of 'Dal dì ch'io presi il corso'. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 4/2. The lyrics are: Dal dì, Dal dì ch'io pre-s'il cor-so in ver del bo - sco, Dal dì ch'io pre-s'il cor-so in ver del bo - sco, Al - tro che piog - gia mai non vi - di tri - sta mia vi - ta. The score includes measure numbers 1, 5, 10, 15, and 3. There are some rests and fermatas in the score.

1 5

Dal dì, Dal dì ch'io pre-s'il cor-so in ver del bo -

sco, Dal dì ch'io pre-s'il cor-so in ver del bo - sco, Al - tro che piog - gia

10 4 15 3

mai non vi - di tri - sta mia vi - ta.