

# Dal dì ch'io presi il corso

*Settima e ultima parte*

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

*Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo* (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Ch'io pre-s'il cor-so in ver del bo - sco, Dal dì ch'io  
5 pre-s'il cor-so in ver del bo - sco, in ver del bo - sco, in ver del bo - sco, Al -  
10 tro che piog-gia mai non vi - di, non vi - di o ven - - to, Si fe' l'a -  
15 - cer - bo stral tri - sta mia vi - ta, 20 tri-sta mia vi - ta.

# Dal dì ch'io presi il corso

*Settima e ultima parte*

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

*Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo* (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Ch'io pre-s'il cor-so in ver del bo - sco, Dal dì, Dal dì ch'io  
pre-s'il cor-so in ver del bo - sco, in ver del bo - sco, Al - tro che piog - gia mai non  
10 vi - di, Al - tro che piog - gia mai non vi - di o ven - to, Si fe' l'a -  
15 cer - bo stral tri - sta mia vi - ta, tri - sta mia vi - ta.

# Dal dì ch'io presi il corso

*Settima e ultima parte*

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

*Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo* (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Musical score for Tenor part of 'Dal dì ch'io presi il corso'. The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Dal dì ch'io pre-s'il cor-so in ver del bo - sco, ch'io pre-s'il cor-so in ver del bo - - sco, Al - tro che piog-gia mai non vi - di, Al - tro che piog-gia mai non vi - di o ven - to, Si fe' l'a - cer - bo stral tri - sta mia vi - - ta, tri - sta mia vi - ta.' The score includes measure numbers 1, 5, 10, 15, and 20. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

1 5

Dal dì ch'io pre-s'il cor-so in ver del bo - sco, ch'io

pre-s'il cor-so in ver del bo - - sco, Al - tro che piog-gia mai non vi - di,

10

Al - tro che piog-gia mai non vi - di o ven - to, Si fe' l'a -

15 20

cer - bo stral tri - sta mia vi - - ta, tri - sta mia vi - ta.

# Dal dì ch'io presi il corso

*Settima e ultima parte*

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

*Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo* (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Musical score for Tenor part of 'Dal dì ch'io presi il corso'. The score is written in 4/2 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Dal dì ch'io pre-s'il cor-so in ver del bo - sco, ch'io pre-s'il cor-so in ver del bo - sco, Al-tro che piog-gia mai non vi - di, Al-tro che piog - gia mai non vi - di o ven - to, Si fe' l'a - cer - bo stral tri - sta mia vi - ta, tri - sta mia vi - ta.' The score includes measure numbers 1, 5, 10, 15, and 20.

1  
Dal dì ch'io pre-s'il cor-so in ver del bo - sco, ch'io

5  
pre-s'il cor-so in ver del bo - sco, Al-tro che piog-gia mai non vi - di, Al-tro che

10  
piog - gia mai non vi - di o ven - to, Si fe' l'a - cer - bo

15  
stral tri - sta mia vi - ta, tri - sta mia vi - ta.

20

# Dal dì ch'io presi il corso

*Settima e ultima parte*

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

*Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo* (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Ch'io pre-s'il cor-so in ver del bo - sco, Dal dì ch'io  
pre-s'il cor-so in ver del bo - sco, Al - tro che piog-gia mai non vi - di o  
ven - to, Si fe' l'a - cer - bo stral tri - sta mia vi - ta.

The image shows a musical score for the fifth voice part of a madrigal. It consists of three staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. Measure numbers 2, 5, 10, and 15 are indicated above the staves. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties. The piece concludes with a double bar line.

# Dal dì ch'io presi il corso

*Settima e ultima parte*

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

*Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo* (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Ch'io pre-s'il cor-so in ver del bo - sco, Dal dì ch'io  
pre-s'il cor-so in ver del bo - sco, Al - tro che piog-gia mai non vi - di o  
ven - to, Si fe' l'a - cer - bo stral tri - sta mia vi - ta.

The image shows a musical score for the fifth voice part of the madrigal 'Dal dì ch'io presi il corso'. It consists of three staves of music in a 4/2 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. Measure numbers 2, 5, 10, and 15 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

# Dal dì ch'io presi il corso

*Settima e ultima parte*

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo* (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Musical score for Bass part of 'Dal dì ch'io presi il corso'. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 4/2. The lyrics are: Dal dì, Dal dì ch'io pre-s'il cor-so in ver del bo - sco, Dal dì ch'io pre-s'il cor-so in ver del bo - sco, Al - tro che piog - gia mai non vi - di tri - sta mia vi - ta.

1 5

Dal dì, Dal dì ch'io pre-s'il cor-so in ver del bo -

sco, Dal dì ch'io pre-s'il cor-so in ver del bo - sco, Al - tro che piog - gia

10 4 15 3

mai non vi - di tri - sta mia vi - ta.