

Dolce mia fiamma

Torquato Tasso (1544-1595)

Canto (part 1 of 5)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Vittorio Baldini press, Ferrara, 1594)

The musical score consists of two staves of music in G clef, 2/4 time. The first staff begins with a forte dynamic (indicated by a large '2') and includes lyrics: "Dol - ce Mia pe - na Dol - ce'l lan - guir," with measure numbers 2 and 5 above the notes. The second staff begins with a piano dynamic (indicated by a small '1') and includes lyrics: "dol - ce'l mar-tir ch'io sen - to, dol-ce'l mar-tir ch'io sen-to, Dol - ci so-no i tuoi rag - gi e le fa - vil - - - - - le; Pas-sa-n'in que-sto co - re, E men-tr'a mil-l'a mil - le, E men-tr'a mil-l'a mil - le Pas-sa-n'in que-sto co - re, Di - co: Il suo mo - rir non prez-za, ma per dol - cez - za, ma per dol-cez - za, Né mor-rà per do - lor, ma per dol - cez - za.

Dolce mia fiamma

Torquato Tasso (1544-1595)

Alto (part 2 of 5)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Vittorio Baldini press, Ferrara, 1594)

The musical score consists of five staves of music for alto voice. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The vocal range is mostly C4 to E5. The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and a rehearsal mark '1' are placed above the staff. The lyrics are as follows:

Dol - ce mia fiam - - ma, dol - ce Mia pe - -
na, Dol - ce'l lan - guir, dol - ce'l mar - tir ch'io sen - to, dol -
ce'l mar - tir ch'io sen - to, Dol - ci so - no i tuo i rag - gi e le fa - vil - le, e le fa - vil -
le; E men - tr'a mil - l'a mil - le Pas - sa - n'in que - sto co - re, Pas - sa - n'in que -
sto co - re, Pas - sa - n'in que - sto co - re, Di - co: s'e - gli si
mo - re, Il suo mo - rir non prez - za, ma per dol -
cez - za, Né mor - rà per do - lor, ma per dol - cez - za.

Dolce mia fiamma

Torquato Tasso (1544-1595)

Alto (part 2 of 5)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Il quarto libro de madrigali a5 voci (Vittorio Baldini press, Ferrara, 1594)

Dol - ce mia fiam - - ma, dol - ce Mia pe - -
5
na, Dol - ce'l lan-guir, dol-ce'l mar-tir ch'io sen - to, dol -
10
ce'l mar-tir ch'io sen - to, Dol - ci so - no i tuo rag - gi e le fa - vil - le, e le fa - vil -
15
le; E men-tr'a mil-l'a mil - le Pas-sa-n'in que-sto co - re, Pas-sa-n'in que -
20
- sto co - re, Pas - sa-n'in que-sto co - re, Di - co: s'e - gli si
25
mo - re, Il suo mo-rir non prez - za, ma per dol -
30
cez - za, Né mor - rà per do - lor, ma per dol - cez - za.

Dolce mia fiamma

Torquato Tasso (1544-1595)

Quinto (part 3 of 5)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Il quarto libro de madrigali a5 voci (Vittorio Baldini press, Ferrara, 1594)

Dol - ce mia fiam - ma, e mio tor - men -

10
- to, Dol - ce'l lan - guir, dol - ce'l mar-tir ch'io sen - to, Dol -

15
- ci so - no i tuoi rag - gi e le fa - vil - - le; E men-tr'a mil-l'a mil -

20
- le, E men-tr'a mil-l'a mil - le Pas-sa-n'in que-sto co - re, Pas-sa-n'in que-sto co - re,

25
Di - co: s'e-gli si mo-re, Il suo mo-rir non prez - za, Né mor-rà per do-lor,

30
ma per dol - cez - za, Né mor-rà per do-lor, ma per dol-cez - za, ma per dol-cez - za.

Dolce mia fiamma

Torquato Tasso (1544-1595)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Tenore (part 4 of 5)

Il quarto libro de madrigali a5 voci (Vittorio Baldini press, Ferrara, 1594)

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano C major, 2/4 time. The piano accompaniment is in basso C major, 2/4 time. The lyrics are in Italian, with some words in French (e.g., 'mio tormento', 'dolce languir', 'martir ch'io', 'fa-vil-le', 'E men-tr'a mil-l'a', 'Né mor-rà per'). The score includes dynamic markings like 'p' (piano), 'f' (forte), and 'ff' (fortissimo). Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 31 are indicated above the staves. The vocal line starts with a melodic line, followed by a piano section, then continues with vocal entries. The piano part features sustained notes and rhythmic patterns that provide harmonic support.

Dolce mia fiamma

Torquato Tasso (1544-1595)

Basso (part 5 of 5)

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Il quarto libro de madrigali a5 voci (Vittorio Baldini press, Ferrara, 1594)

The musical score consists of three staves of basso continuo music in common time (indicated by '4'). The first staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are:

Dol - ce mia fiam - ma, e mio tor - men - to,
10 Dol - ce'l lan - guir, dol - ce'l mar-tir ch'io sen - to, Dol - ci so - no i tuoi rag -
15 gi e le fa - vil - le; E men-tr'a mil-l'a mil - le Pas-sa-n'in que-sto co - re,
20 E men-tr'a mil-l'a mil - le Pas-sa-n'in que - sto co - re, Di - co: s'e-gli si mo-re, Il suo
25 mo-rir non prez-za, Né mor-rà per do-lor, ma per dol - cez - za.

Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 2 are marked above the staves at various points. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The third staff begins with a bass clef and a key signature of one flat.