

Mia Filli, s'egli è vero

Benedetto Pallavicino (ca.1551-1601)

Canto (part 1 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1593)



Mia Fil - li, s'e-gli è ve - ro, Mia Fil-li, s'e-gli è ve-ro, s'e - gli è ve-ro, s'e - gli è ve-ro
- gli è ve-ro Ch'al-tra che voi sia don-na del mio co - re, Mi__ si mo-stri ne-mi-co sem-pr'A - mo-re,
Mi__ si mo-stri ne-mi-co sem - pr'A-mo-re, Ma__ se voi so - la
se - te, Ma se voi so - la__ se - te Prin-ci-pio e fi - ne d'o-gni mio de-si - o, Prin-
ci-pio e fi - ne d'o-gni mio de-si - o, d'o-gni mio de - si - o, Deh, non con-sen-ta ch'i - o Giun-
- ga per trop-po a-mar-vi a l'ul-ti-m'o-ra, E che voi dia-te mor-te a chi v'a - do - ra, a
chi v'a-do-ra, E che voi dia-te mor-te a chi v'a-do-ra, E che voi dia-te mor-te a chi v'a-do - ra.

Mia Filli, s'egli è vero

Benedetto Pallavicino (ca.1551-1601)

Quinto (part 2 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1593)

Mia Fil-li, s'e - gli è ve-ro, s'e - gli è ve-ro, s'e-gli è ve-ro Mia Fil-li, s'e-gli è
ve - ro Ch'al-tra che voi sia don-na del mio co - re, Mi - si mo-stri ne-mi-co sem-pr'A-mo-re,
Mi si mo-stri ne-mi-co sem - pr'A - mo - re, Ma se voi so -
la, Ma se voi so - la se - te, Ma se voi so - la se - te Prin -
ci-pio e fi - ne d'o-gni mio de-si - o, d'o - gni mio de-si - o, Deh, non con - sen - ta ch'i - o Giun -
- ga per trop-po a-mar-vi a l'ul - ti-m'o - ra, E che voi dia-te mor - te a
chi v'a-do-ra, a chi v'a-do - ra, a chi v'a-do-ra, a chi v'a-do - ra, a chi v'a-do - ra.

Mia Filli, s'egli è vero

Benedetto Pallavicino (ca.1551-1601)

Alto (part 3 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1593)

Mia Fil - li, *Mia Fil - li*, s'e-gli è ve-ro, Mia Fil - li, s'e - gli è ve-ro, s'e-gli è
ve - ro Ch'al - tra che voi sia don-na del mio co - re, Mi - si mo-stri ne-mi-co sem-pr'A-
10 mo-re, ne - mi-co sem-pr'A-mo-re, *ne-mi-co sem-pr'A - mo - re*, Ma - se voi so - la
15 se-te, *Ma se voi so-la se-te*, *Ma se voi so-la se-te* Prin-ci-pio e fi - ne d'o-gni
20 mio de-si - o, *Prin-ci-pio e fi - ne d'o-gni mio de - si-o*, d'o - gni mio de-si - o, Deh, non con-
25 - sen - ta ch'i - o Giun - ga per trop-po a-mar-vi a l'ul - ti-m'o-ra, E che voi dia-te mor-te a chi v'a-
30 do - ra, E che voi dia-te mor - te a chi v'a - do - ra, *E che voi*
35 dia-te mor - te a chi v'a - do - ra, a chi v'a-do - ra, v'a - do - ra.

Mia Filli, s'egli è vero

Benedetto Pallavicino (ca.1551-1601)

Tenore (part 4 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1593)

Mia Fil - li, s'e-gli è ve-ro, Mia Fil - li, Mia Fil - li, s'e-gli è
ve - ro Ch'al - tra che voi sia don-na del mio co - re, Mi si mo-stri ne-
mi-co sem-pr'A-mo - re, ne-mi-co sem-pr'A - mo - re, Ma se voi so-la se - te,
Ma se voi so - la se-te, voi so-la se-te Prin-ci-pio e fi - ne d'o-gni mio de-si - o, Prin-
ci-pio e fi - ne d'o-gni mio de-si - o, d'o - gni mio de-si - o, Deh, non con-sen - ta ch'i - o Giun-
- ga per trop-po a-mar-vi a l'ul-ti - m'o - ra, E che voi dia-te mor-te a chi v'a-do - ra,
E che voi dia-te mor-te, E che voi dia-te mor-te a chi v'a-do-ra, a chi v'a-do - ra.

Mia Filli, s'egli è vero

Benedetto Pallavicino (ca.1551-1601)

Tenore (part 4 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1593)

Mia Fil - li, s'e-gli è ve-ro, Mia Fil - li, Mia Fil - li, s'e-gli è
ve - ro Ch'al - tra che voi sia don-na del mio co - re, Mi si mo-stri ne-
mi-co sem-pr'A-mo - re, ne-mi-co sem-pr'A - mo - re, Ma se voi so-la se - te,
Ma se voi so - la se-te, voi so-la se-te Prin-ci-pio e fi-ne d'o-gni mio de-si - o, Prin-
ci-pio e fi - ne d'o-gni mio de-si - o, d'o - gni mio de-si - o, Deh, non con-sen - ta ch'i - o Giun-
- ga per trop-po a-mar-vi a l'ul-ti - m'o - ra, E che voi dia-te mor-te a chi v'a-do - ra,
E che voi dia-te mor-te, E che voi dia-te mor-te a chi v'a-do-ra, a chi v'a-do - ra.

Mia Filli, s'egli è vero

Benedetto Pallavicino (ca.1551-1601)

Basso (part 5 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Giacomo Vincenti press, Venice, 1593)

Mia Fil - li, s'e - gli è ve - ro, s'e - gli è ve - ro Ch'al-
tra che voi sia don-na del mio co - re, Mi si mo-stri ne-mi - co sem-pr'A-mo-re,
Ma se voi so-la se - te, Ma se voi so-la se - te Prin - ci-pio e fi - ne d'o-gni
mio de-si - o, d'o - gni mio de-si - o, E che voi dia-te mor-te a
chi v'a-do - ra, E che voi dia-te mor-te a chi v'a-do-ra, v'a - do - ra.

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as rests, beams, and slurs. Measure numbers 2, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 6/2 are indicated above the staff lines.