

Un'altra volta la Germania strida

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Canto (part 1 of 4)

Il secondo libro di madrigali a 4 voci (Gardano press, Venice, 1557)

The musical score consists of four staves of music in common time, treble clef, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The score includes measure numbers (1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65) and some rhythmic markings like triplets and a sharp sign.

1
5
10
15
20
25
30
35
40
45
50
55
60
65

U-n'al-tra vol - ta la Ger-ma - nia stri - da, U -
n'al-tra vol - ta la Ger-ma - nia stri - da, E per dop -
piar la for - z'ha fat - to le - ga Con l'au - reo gi - glio, e
già l'in-se - gne spie - ga, e già l'in-se - gne spie-ga, Gli cam - pi scor - - -
- re e gli ni - mi ci uc - ci - de. Car - - - lo
che di tri-on - fi già si ve - de Car - - - co, per sé il Re
ce - le - ste pre - ga, pre - ga Che lo soc-cor-ra, e nel -
- sem-bian-te ne - ga Ch'ab - bi ti-mor, ne - ga Ch'ab - bi ti-mor di que-sta gen-te in -
fi - da. Poi ra - gio - na tra sé, Poi ra - gio - na tra sé, fat - to sde - gno -
so: Gli e-ser - ci - ti sa - ran-no i miei con -

Un'altra volta la Germania strida: (canto)

70 si - gli, I du - ci la vir - tù, l'ar - m'e la fe - de, Le trom-b'il tem-po, Le
 75
 1
 80
 trom-b'il tem-po, i miei co - lor ver - mi - gli La for - tu - na ch'a me - co
 85
 1
 fer - mo il pie - de Con che t'op-pri-me - rò po - pol ri - tro -
 90
 1
 95
 so, Con che t'op-pri-me - rò po - pol ri - tro - so, po - pol ri - tro - so.
 []

Un'altra volta la Germania strida

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Alto (part 2 of 4)

Il secondo libro di madrigali a 4 voci (Gardano press, Venice, 1557)

1
U - n'al-tra vol - ta, U - n'al-tra vol - ta la Ger-ma - nia

10
stri - da, U - n'al-tra vol - ta, U - n'al-tra vol - ta la Ger-ma - nia stri -

15
da, E per dop-piar la for - z'ha fat - to le - ga Con l'au - reo

20
gi - glio, e già l'in-se - gne spie-ga, Gli cam -

25
pi scor - re e gli ni - mi - ci uc-ci - de.

30
Car - lo che di tri-on - fi già si ve - de Car - co, per sé il

35
Re ce - le - ste pre - ga, pre - ga Che lo soc - cor - ra, pre - ga Che lo soc -

40
cor - ra, e nel sem-bian-te ne - ga Ch'ab - bi ti-mor, ne - ga Ch'ab - bi ti-mor di que-

45
50
cor - ra, e nel sem-bian-te ne - ga Ch'ab - bi ti-mor, ne - ga Ch'ab - bi ti-mor di que -

55
- sta gen-te in - fi - da. Poi ra-gio - na tra sé, Poi ra-gio - na tra sé, fat-to sde -

60
65
gnos - so: Gli e-ser - ci - ti sa - ran-no i miei con - si - gli,

70
I du - ci la vir - tù, l'ar-m'e la fe - de, Le trom-b'il tem-po, Le

Un'altra volta la Germania strida: (alto)

trom-b'il tem-po, i miei co - lor ver - mi - gli La for - tu - na ch'a me - co
fer - mo il pie - de Con che t'op - pri-me - rò po - pol ri - tro - so,
Con che t'op-pri-me - rò po - pol ri - tro - so, po - pol ri - tro - so.

Un'altra volta la Germania strida

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Alto (part 2 of 4)

Il secondo libro di madrigali a 4 voci (Gardano press, Venice, 1557)

1
 U - n'al-tra vol - ta, U - n'al-tra vol - ta la Ger-ma - nia
 5
 stri - da, U - n'al-tra vol - ta, U - n'al-tra vol - ta la Ger-ma - nia stri -
 10
 15
 da, E per dop -piar la for - z'ha fat - to le - ga Con l'aу - reo
 20
 1
 gi - glio, e già l'in-se - gne spie-ga, Gli cam -
 25
 30
 pi scor - re e gli ni - mi - ci uc - ci - de.
 1
 35
 Car - lo che di tri - on - fi già si ve - de Car - co, per sé il
 40
 45
 Re ce - le - ste pre - ga, pre - ga Che lo soc - cor - ra, pre - ga Che lo soc -
 50
 55
 cor - ra, e nel sem-bian-te ne - ga Ch'ab - bi ti-mor, ne - ga Ch'ab - bi ti-mor di que -
 60
 - sta gen-te in - fi - da. Poi ra - gio - na tra sé, Poi ra - gio - na tra sé, fat - to sde -
 65
 2
 gno - so: Gli e - ser - ci - ti sa - ran - no i miei con - si - - - - gli,

A musical score for alto voice, page 2, starting at measure 70. The key signature changes from one flat to two sharps at measure 75. The vocal line consists of mostly eighth notes and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are in Italian, describing scenes of war and political maneuvering. Measure 70: "I du - ci la vir - tù, l'ar-m'e la fe - de, Le trom-b'il tem-po, Le". Measure 75: "trom-b'il tem-po, i miei co - lor ver - mi - gli La for - tu - na ch'a me - co". Measure 80: "fer - mo il pie - de Con che t'op - pri-me - rò". Measure 85: "po - pol ri - tro - so, po - pol ri - tro - so.". Measure 90: "Con che t'op-pri-me - rò po - pol ri - tro - so, po - pol ri - tro - so.". Measure 95: "Con che t'op-pri-me - rò po - pol ri - tro - so, po - pol ri - tro - so.". The score includes measure numbers 70, 75, 80, 85, 90, and 95, and a rehearsal mark '1'.

Un'altra volta la Germania strida

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Alto (part 2 of 4)

Il secondo libro di madrigali a 4 voci (Gardano press, Venice, 1557)

U - n'al - tra vol - ta, U - n'al - tra vol - ta la Ger - ma - nia
stri - da, U - n'al - tra vol - ta, U - n'al - tra vol - ta la Ger - ma - nia stri -
da, E per dop - piar la for - z'ha fat - to le - ga Con l'a - reo
gi - glio, e già l'in - se - gne spie - ga, Gli cam -
pi scor - re e gli ni - mi - ci uc - ci - de.
Car - lo che di tri - on - fi già si ve - de Car - co, per sé il
Re ce - le - ste pre - ga, pre - ga Che lo soc - cor - ra, pre - ga Che lo soc -
cor - ra, e nel sem - bian - te ne - ga Ch'ab - bi ti - mor, ne - ga Ch'ab - bi ti - mor di que -
sta gen - te in - fi - da. Poi ra - gio - na tra sé, Poi ra - gio - na tra sé, fat - to sde -
gnoso - so: Gli e - ser - ci - ti sa - ran - no i miei con - si - gli,

70

I du - ci la vir - tù, l'ar-m'e la fe - de, Le trom-b'il tem-po, Le

trom-b'il tem-po, i miei co - lor ver - mi - gli La for - tu - na ch'a me - co

fer - mo il pie - de Con che t'op - pri-me - rò po - pol ri - tro - so,

Con che t'op-pri - me - rò po - pol ri - tro - so, po - pol ri - tro - so.

Un'altra volta la Germania strida

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenore (part 3 of 4)

Il secondo libro di madrigali a 4 voci (Gardano press, Venice, 1557)

U - n'al - tra vol - ta la Ger - ma - - nia stri - da,
U - n'al - tra vol - ta la Ger - ma - - nia stri - da, E per dop -
piar la for - z'ha fat - to le - ga Con l'au - reo gi - glio,
e già l'in - se - gne spie - ga, Gli cam - pi scor - r'e gli ni - mi -
- ci uc - ci - de. Car - lo, Car - lo che di tri - on - fi già si
ve - de Car - co, per sé il Re ce - le - ste pre -
ga, pre - ga Che lo soc - cor - ra, e nel sem - bian - te ne - ga
Ch'ab - bi ti - mor, ne - ga Ch'ab - bi ti - mor di que - sta gen - te in - fi - da.
Poi ra - gio - na tra sé, fat - to sde - gno - so: Gli e - ser - ci -
ti sa - ran - no i miei con - si - - - gli, I

Un'altra volta la Germania strida: (tenore)

75
du - ci la vir - tù, l'ar - m'e la fe - de, Le trom - b'il tem-po, Le trom-b'il tem-po,
i miei co - lor ver - mi - gli La for - tu - na ch'a me - co fer - mo il
80
pie - de Con che t'op - pri - me - rò po - pol ri - tro - so,
85
Con che t'op - pri - me - rò po - pol ri - tro - so, po - pol ri - tro - so.
90
95

Un'altra volta la Germania strida

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenore (part 3 of 4)

Il secondo libro di madrigali a 4 voci (Gardano press, Venice, 1557)

2

U - n'al-tra vol - ta la Ger - ma - nia stri - da,

10

U - n'al-tra vol - ta la Ger - ma - nia stri - da, E per dop -

piar la for - z'ha fat - to le - ga Con l'a - reo gi - glio,

25

e già l'in-se - gne spie-ga, Gli cam-pi scor - r'e gli ni - mi -

30

- ci uc-ci - de. Car - lo, Car - lo che di tri - on - fi già si

35

40

ve - de Car - co, per sé il Re ce - le - ste pre -

45

ga, pre - ga Che lo soc-cor-ra, e nel sem-bian - te ne - ga

50

55

Ch'ab-bi ti-mor, ne - ga Ch'ab - bi ti-mor di que-sta gen-te in - fi - da.

60

Poi ra - gio - na tra sé, fat - to sde - gno - so: Gli e-ser - ci -

65

70

ti sa - ran-no i miei con - si - gli, I

Un'altra volta la Germania strida: (tenore)

75

du - ci la vir - tù, l'ar - m'e la fe - de, Le trom - b'il tem-po, Le trom-b'il tem-po,

i miei co - lor ver - mi - gli La for - tu - na ch'a me - co fer - mo il

pie - de Con che t'op - pri - me - rò po - pol ri - tro - so,

Con che t'op - pri - me - rò po - pol ri - tro - so, po - pol ri - tro - so.

Un'altra volta la Germania strida

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Basso (part 4 of 4)

Il secondo libro di madrigali a 4 voci (Gardano press, Venice, 1557)

1 U - n'al - tra vol - ta la Ger - ma - nia stri -
- da, U - n'al - tra vol - ta la Ger - ma - nia stri - da, E -
15 - per dop - piar la for - z'ha fat - to le - ga Con l'autore gi - glio,
e già l'in-se-gne spie-ga, Gli cam-pi scor - re e -
30 - gli ni - mi - ci uc - ci - de. Car - lo che di tri - on - fi già si
40 ve - de Car - co, per sé il Re ce - le - ste pre -
45 ga Che lo soc - cor - ra, pre - ga Che lo soc - cor - ra, e nel sem-bian-te
50 ne - ga Ch'ab - bi ti-mor, ne - ga Ch'ab - bi ti-mor di que-sta gen-te in - fi - da.
2 Poi ra - gio - na tra sé, fat - to sde-gno - so: Gli e-ser - ci -
65 ti sa - ran-no i miei con - si - gli, I du - ci la vir - tù,
1

A musical score for basso (bass) in bass clef, common time, and 2/4 time signature. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a measure number 1. The lyrics for the first staff are: l'ar - m'e la fe - de, Le trom - b'il tem - po, Le trom-b'il tem-po, i miei co - lor ver - mi - gli La for - tu - na ch'a me - co fer - mo il pie - de. Measure 75 begins with a repeat sign. The lyrics for the second staff are: Con che t'op-pri-me - rò po - pol ri - tro - so, Con che t'op - pri - me - rò po - pol ri - tro - so, po - pol ri - tro - so. Measure 95 begins with a repeat sign.