

Un'altra volta la Germania strida

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Canto (part 1 of 4)

Il secondo libro di madrigali a 4 voci (Gardano press, Venice, 1557)

U - n'al-tra vol - ta la Ger-ma - nia stri - da, U -
n'al-tra vol - ta la Ger-ma - nia stri - da, E per dop -
piar la for - z'ha fat - to le - ga Con l'au - reo gi - glio, e
già l'in-se-gne spie - ga, e già l'in-se - gne spie-ga, Gli cam - pi scor - - -
- re e gli ni - mi - ci uc-ci - - de. Car - lo
che di tri-on - fi già si ve - de Car - - co, per sé il Re
ce - le - ste pre - ga, pre - ga Che lo soc-cor-ra, e nel
- sem-bian-te ne - ga Ch'ab - bi ti-mor, ne - ga Ch'ab - bi ti-mor di que-sta gen-te in -
fi - da. Poi ra-gio - na tra sé, Poi ra-gio - na tra sé, fat - to sde - gno -
- - - so: Gli e-ser - ci - ti sa-ran-no i miei con -

70

75

si - gli, I du - ci la vir - tù, l'ar - m'e la fe - de, Le trom-b'il tem-po, Le

1

80

trom-b'il tem-po, i miei co - lor ver - mi - gli La for - tu - na ch'a me - co

85

1

fer - mo il pie - de Con che t'op-pri-me - rò po - pol ri - tro -

90

1

95

so, Con che t'op-pri-me - rò po - pol ri - tro - so, po - pol ri - tro - so.

Un'altra volta la Germania strida

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Alto (part 2 of 4)

Il secondo libro di madrigali a 4 voci (Gardano press, Venice, 1557)

U - n'al-tra vol - ta, U - n'al-tra vol - ta la Ger-ma - nia
stri - da, U - n'al-tra vol - ta, U - n'al-tra vol - ta la Ger-ma - nia stri -
da, E per dop-piar la for - z'ha fat - to le - ga Con l'au - reo
gi - glio, e già l'in-se - gne spie-ga, Gli cam -
pi scor - re e gli ni - mi - ci uc-ci - de.
Car - lo che di tri-on - fi già si ve-de Car - co, per sé il
Re ce - le - ste pre - ga, pre - ga Che lo soc-cor-ra, pre - ga Che lo soc -
cor-ra, e nel sem-bian-te ne - ga Ch'ab-bi ti-mor, ne - ga Ch'ab-bi ti-mor di que -
sta gen-te in - fi - da. Poi ra-gio-na tra sé, Poi ra-gio-na tra sé, fat-to sde -
gno - so: Gli e-ser - ci-ti sa - ran-no i miei con - si - gli,
I du - ci la vir - tù, l'ar-m'e la fe - de, Le trom-b'il tem-po, Le

Un'altra volta la Germania strida: (alto)

8 *trom-b'il tem-po,* i miei co - lor ver - mi - gli La for - tu - na ch'a me - co

85 fer - mo il pie - de Con che t'op - pri - me - rò po - pol ri - tro - so,

90

95 *b* Con che t'op - pri - me - rò po - pol ri - tro - so, po - pol ri - tro - so.

Detailed description: The image shows a musical score for an alto voice part. It consists of three staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The first staff begins with a treble clef and a common time signature '8'. The lyrics are: 'trom-b'il tem-po, i miei co - lor ver - mi - gli La for - tu - na ch'a me - co'. The second staff continues with 'fer - mo il pie - de Con che t'op - pri - me - rò po - pol ri - tro - so,'. The third staff repeats 'Con che t'op - pri - me - rò po - pol ri - tro - so, po - pol ri - tro - so.' There are measure numbers 80, 85, 90, and 95 indicated above the staves. A first ending bracket is shown above the second staff, starting at measure 85 and ending at measure 90. A fermata is placed over the final note of the third staff.

Un'altra volta la Germania strida

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Alto (part 2 of 4)

Il secondo libro di madrigali a 4 voci (Gardano press, Venice, 1557)

U - n'al-tra vol - ta, U - n'al-tra vol - ta la Ger-ma - nia
stri - da, U - n'al-tra vol - ta, U - n'al-tra vol - ta la Ger-ma - nia stri -
da, E per dop-piar la for - z'ha fat - to le - ga Con l'au - reo
gi - glio, e già l'in-se - gne spie-ga, Gli cam -
pi scor - - re e gli ni - mi - ci uc - ci - de.
Car - lo che di tri-on - fi già si ve - de Car - co, per sé il
Re ce - le - ste pre - ga, pre - ga Che lo soc-cor-ra, pre - ga Che lo soc -
cor-ra, e nel sem-bian-te ne - ga Ch'ab-bi ti-mor, ne - ga Ch'ab-bi ti-mor di que -
- sta gen-te in - fi - da. Poi ra-gio - na tra sé, Poi ra-gio - na tra sé, fat-to sde -
gno - so: Gli e-ser - ci-ti sa - ran-no i miei con - si - gli,

70

I du - ci la vir - tù, l'ar - m'e la fe - de, Le trom - b'il tem - po, Le

trom - b'il tem - po, i miei co - lor ver - mi - gli La for - tu - na ch'a me - co

fer - mo il pie - de Con che t'op - pri - me - rò po - pol ri - tro - so,

Con che t'op - pri - me - rò po - pol ri - tro - so, po - pol ri - tro - so.

Un'altra volta la Germania strida

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Alto (part 2 of 4)

Il secondo libro di madrigali a 4 voci (Gardano press, Venice, 1557)

U - n'al-tra vol - ta, U - n'al-tra vol - ta la Ger-ma - nia
stri - da, U - n'al-tra vol - ta, U - n'al-tra vol - ta la Ger-ma - nia stri -
da, E per dop-piar la for - z'ha fat - to le - ga Con l'au - reo
gi - glio, e già l'in-se - gne spie-ga, Gli cam -
pi scor - re e gli ni - mi - ci uc-ci - de.
Car - lo che di tri-on - fi già si ve-de Car - co, per sé il
Re ce - le - ste pre - ga, pre - ga Che lo soc-cor-ra, pre - ga Che lo soc-
cor-ra, e nel sem-bian-te ne - ga Ch'ab-bi ti-mor, ne - ga Ch'ab-bi ti-mor di que -
sta gen-te in - fi - da. Poi ra-gio-na tra sé, Poi ra-gio-na tra sé, fat-to sde -
gno - so: Gli e-ser - ci-ti sa - ran-no i miei con - si - gli,

70

I du - ci la vir - tù, l'ar - m'e la fe - de, Le trom - b'il tem - po, Le

trom - b'il tem - po, i miei co - lor ver - mi - gli La for - tu - na ch'a me - co

fer - mo il pie - de Con che t'op - pri - me - rò po - pol ri - tro - so,

Con che t'op - pri - me - rò po - pol ri - tro - so, po - pol ri - tro - so.

Un'altra volta la Germania strida

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenore (part 3 of 4)

Il secondo libro di madrigali a 4 voci (Gardano press, Venice, 1557)

U - n'al-tra vol - ta la Ger - ma - nia stri - da,
U - n'al-tra vol - ta la Ger - ma - nia stri - da, E per dop -
piar la for - z'ha fat - to le - ga Con l'au - reo gi - glio,
e già l'in - se - gne spie - ga, Gli cam - pi scor - r'e gli ni - mi -
- ci uc - ci - de. Car - lo, Car - lo che di tri - on - fi già si
ve - de Car - co, per sé il Re ce - le - ste pre -
ga, pre - ga Che lo soc - cor - ra, e nel sem - bian - te ne - ga
Ch'ab - bi ti - mor, ne - ga Ch'ab - bi ti - mor di que - sta gen - te in - fi - da.
Poi ra - gio - na tra sé, fat - to sde - gno - so: Gli e - ser - ci -
ti sa - ran - no i miei con - si - gli, I

75
 du - ci la vir - tù, l'ar - m'e la fe - de, Le trom - b'il tem-po, Le trom-b'il tem-po,

80
 i miei co - lor ver - mi - gli La for - tu - na ch'a me - co fer - mo il

85
 pie - de Con che t'op - pri - me - rò po - pol ri - tro - so,

90
 Con che t'op - pri - me - rò po - pol ri - tro - so, po - pol ri - tro - so.

Un'altra volta la Germania strida

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenore (part 3 of 4)

Il secondo libro di madrigali a 4 voci (Gardano press, Venice, 1557)

U - n'al-tra vol - ta la Ger - ma - nia stri - da,
U - n'al-tra vol - ta la Ger - ma - nia stri - da, E per dop -
piar la for - z'ha fat - to le - ga Con l'au - reo gi - glio,
e già l'in - se - gne spie - ga, Gli cam - pi scor - r'e gli ni - mi -
- ci uc - ci - de. Car - lo, Car - lo che di tri - on - fi già si
ve - de Car - co, per sé il Re ce - le - ste pre -
ga, pre - ga Che lo soc - cor - ra, e nel sem - bian - te ne - ga
Ch'ab - bi ti - mor, ne - ga Ch'ab - bi ti - mor di que - sta gen - te in - fi - da.
Poi ra - gio - na tra sé, fat - to sde - gno - so: Gli e - ser - ci -
ti sa - ran - no i miei con - si - gli, I

75

du - ci la vir - tù, l'ar - m'e la fe - de, Le trom - b'il tem-po, Le trom-b'il tem-po,

80

i miei co - lor ver - mi - gli La for - tu - na ch'a me - co fer - mo il

85

pie - de Con che t'op - pri - me - rò po - pol ri - tro - so,

90

95

Con che t'op - pri - me - rò po - pol ri - tro - so, po - pol ri - tro - so.

Un'altra volta la Germania strida

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Basso (part 4 of 4)

Il secondo libro di madrigali a 4 voci (Gardano press, Venice, 1557)

U - n'al-tra vol - ta la Ger - ma - nia stri -
- da, U - n'al-tra vol - ta la Ger - ma - nia stri - da, E -
- per dop-piar la for - z'ha fat - to le - ga Con l'au - reo gi - glio,
e già l'in-se-gne spie-ga, Gli cam-pi scor - re e
- gli ni - mi - ci uc - ci - de. Car - lo che di tri - on - fi già si
ve - de Car - co, per sé il Re ce - le - ste pre -
ga Che lo soc-cor-ra, pre - ga Che lo soc-cor-ra, e nel sem-bian-te
ne - ga Ch'ab - bi ti-mor, ne - ga Ch'ab - bi ti-mor di que-sta gen-te in - fi - da.
Poi ra - gio - na tra sé, fat - to sde-gno - so: Gli e-ser - ci -
ti sa - ran-no i miei con - si - gli, I du - ci la vir - tù,

1 75

l'ar - m'e la fe - de, Le trom - b'il tem - po, Le trom-b'il tem-po,

80

i miei co - lor ver - mi - gli La for - tu - na ch'a me - co fer - mo il

85 1 90

pie - de Con che t'op-pri-me - rò po - pol ri - tro - so, Con che t'op-

1 95

pri - me - rò po - pol ri - tro - so, po - pol ri - tro - so.