

Al chiaro suon d'i dolci accenti

Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 6)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Al chia - ro suon d'i dol - ci ac - cen - ti vos - tri,
Sor - ge A-pol - lo e le Mu - se e fra i più
de - gni Vi sa - cran nel bel mon - t'e - ter - ni al - lo - ri.
Io'l cuor de - vo - to e que-sti roz-z'in-chio-stri, Do-nar-vi ar-di - sco
an - cor ch'al tut - t'in - de - gni Di voi, cui po - co so - no, cui
- po - co so - no i pri - mi o - no - ri, Io'l cuor de - vo - to
e que-sti roz-z'in-chio-stri, Do-nar-vi ar-di - sco an - cor ch'al tut - t'in - de - gni Di voi,
cui po - co so - no i pri - mi o - no - ri, cui po - co so - no i pri - mi o - no - ri.

Al chiaro suon d'i dolci accenti

Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 2 of 6)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

5
Al chia - ro suon d'i dol - ci ac - cen - ti vos - tri,
10
Sor - ge A-pol - lo e le Mu - se e fra i più
15
de - gni Vi sa-cran nel bel mon - te e - ter - ni al-lo - ri.
20
Io'l cuor de - vo - to e que-sti roz - z'in-chio-stri, Do-nar-vi ar-di - sco
25
an - cor ch'al tut - t'in - de - gni Di voi, cui po - co so - no i pri-mi o -
no - ri, cui po - co so - no i pri-mi o - no - ri, Io'l cuor de - vo - to
30
e que-sti roz - z'in-chio-stri, Do-nar-vi ar-di - sco an - cor ch'al tut - t'in - de - gni Di voi,
35
cui po - co so - no, cui po - co so - no i pri-mi o - no - ri.

Al chiaro suon d'i dolci accenti

Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 6)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

The musical score consists of eight staves of music for alto voice. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are marked above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The vocal parts are: Alto (part 3 of 6), Tenor, Bass, Alto (part 4 of 6), Tenor, Bass, Alto (part 5 of 6), Tenor, Bass, Alto (part 6 of 6). The lyrics describe a scene of longing and desire, mentioning 'Al chiaro suon d'i dolci accenti', 'Apollo e le Muse', and various names like 'Agostino', 'Donarvi', and 'Rozzino'. The music is set in various time signatures, primarily common time.

1 Al chia-ro suon d'i dol-ci ac-cen - ti vos - tri,
5
10 d'i dol-ci ac-cen - ti vos - tri, Sor - - - ge A-pol - lo e le Mu -
se e fra i più de - gni Vi sa-cran nel bel mon - t'e - ter - ni, e - ter - ni al-lo - ri.
15 Io'l cuor de - vo - to e que-sti roz-z'in-chio-stri, Do-nar-vi ar-di - sco
20 an - cor ch'al tut-t'in-de - gni Di voi, cui po - co so-no i pri-mi o-no - ri, i pri-mi o-no-ri, cui
25 po-co so-no i pri - mi o-no - ri, Io'l cuor de - vo - to e que-sti
30 roz-z'in-chio-stri, Do-nar-vi ar-di - sco an - cor ch'al tut-t'in-de - gni Di voi, cui
35 po - co so-no i pri-mi o-no - ri, i pri-mi o-no-ri, cui po-co so-no i pri - mi o-no - ri.

Al chiaro suon d'i dolci accenti

Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 6)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

The musical score consists of six staves of music for alto voice. The key signature changes from B-flat major (two flats) to A major (no sharps or flats). The time signature is mostly common time (indicated by '4'). Measure numbers 1 through 35 are shown above the staves. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or specific performance techniques. The vocal range is primarily in the middle C to G range.

1 Al chia-ro suon d'i dol-ci ac-cen - ti vos - tri,
d'i dol-ci ac-cen - ti vos - tri, Sor - - - ge A-pol - lo e le Mu -
se e fra i più de - gni Vi sa-cran nel bel mon - t'e - ter - ni, e - ter - ni al-lo - ri.
15 Io'l cuor de - vo - to e que-sti roz-z'in-chio-stri, Do-nar-vi ar-di - sco
an - cor ch'al tut-t'in-de - gni Di voi, cui po - co so-no i pri-mi o-no - ri, i pri-mi o-no-ri, cui
25 po-co so-no i pri - mi o-no - ri, Io'l cuor de - vo - to e que-sti
30 roz-z'in-chio-stri, Do-nar-vi ar-di - sco an - cor ch'al tut-t'in-de - gni Di voi, cui
35 po - co so-no i pri-mi o-no - ri, i pri-mi o-no-ri, cui 6 2 po-co so-no i pri - mi o-no - ri.

Al chiaro suon d'i dolci accenti

Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

The musical score consists of six staves of music for tenor voice. The key signature is common time (indicated by '4'). The vocal line begins with 'Al chia-ro suon d'i dol-ci ac-cen - ti vos - tri, Al chia-ro'. The lyrics continue through various staves, including 'suon d'i dol-ci ac-cen - ti vos-tri, Sor - ge A-pol - lo e le Mu - se', 'e - ter - ni al-lo - ri. Io'l cuor de - vo - to, Io'l cuor de -', 'vo - to e que-sti roz-z'in-chio-stri, Do-nar-vi ar-di - sco cui po - co', 'so-no i pri-mi o-no - ri, cui po-co so-no i pri-mi o-no - ri, Io'l cuor de - vo - to', 'Io'l cuor de - vo - to e que-sti roz-z'in-chio-stri, Do-nar-vi ar-di-sco an-cor ch'al tut-t'in-de -', and 'gni Di voi, cui po-co so-no i pri-mi o-no - ri, cui po-co so-no i pri-mi o-no - ri.'

Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 6 are marked above the staves. The key signature changes from common time to 6/2 time at measure 6.

Al chiaro suon d'i dolci accenti

Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

The musical score consists of six staves of music for tenor voice. The key signature is common time (indicated by 'C'). The vocal line is accompanied by a basso continuo line at the bottom of each staff.

Staff 1: Al chia-ro suon d'i dol-ci ac-cen - ti vos - tri, Al chia-ro
5

Staff 2: suon d'i dol-ci ac-cen - ti vos - tri, Sor - ge A-pol - lo e le Mu - se
10

Staff 3: e - ter - ni al-lo - ri. Io'l cuor de - vo - to, Io'l cuor de -
15

Staff 4: vo - to e que-sti roz-z'in-chio-str, Do-nar-vi ar-di - sco cui po - co
20

Staff 5: so-no i pri-mi o-no - ri, cui po-co so-no i pri-mi o-no - ri, Io'l cuor de - vo - to,
25

Staff 6: 30 Io'l cuor de - vo - to e que-sti roz-z'in-chio-str, Do-nar-vi ar-di-sco an-cor ch'al tut-tin-de -

Staff 7: gni Di voi, cui po-co so-no i pri-mi o-no - ri, cui po-co so-no i pri-mi o-no - ri.
35 6 2

Al chiaro suon d'i dolci accenti

Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

1

5

Al chia-ro suon d'i dol-ci ac-cen - ti vos - tri, Al chia-ro

10

suon d'i dol-ci ac-cen - ti vos - tri, Sor - ge A-pol - lo e le Mu - se

15

e - ter - ni al-lo - ri. Io'l cuor de - vo - to, Io'l cuor de -

20

vo - to e que-sti roz-z'in-chio-stri, Do-nar-vi ar-di - sco cui po - co

25

so-no i pri-mi o-no - ri, cui po-co so-no i pri-mi o-no - ri, Io'l cuor de - vo - to,

30

Io'l cuor de - vo - to e que-sti roz-z'in-chio-stri, Do-nar-vi ar-di-sco an-cor ch'al tut-t'in-de -

35

gn Di voi, cui po-co so-no i pri-mi o-no - ri, cui po-co so-no i pri-mi o-no - ri.

6

2

Al chiaro suon d'i dolci accenti

Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 6)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Al chia-ro suon d'i dol-ci ac-cen - ti vos-tri, Al chia-ro suon—
Sor - ge A-pol-lo e__ le Mu-se e le Mu-se, Io'l cuor de - vo-to,
Io'l cuor de - vo - to e que-sti roz-z'in-chio-stri, Do-nar-vi ar-di-sco an-cor ch'al tut-t'in-de -
gni Di voi, cui po-co so-no i pri-mi o-no - ri, cui po-co so-no i pri-mi o-no - ri,
Io'l cuor de - vo - to, Io'l cuor de - vo - to e que-sti roz-z'in-chio-stri, Do-nar-vi ar-di-sco
1 cui po-co so-no i pri-mi o-no - ri, 2 cui po-co so-no i pri-mi o-no - ri.

Al chiaro suon d'i dolci accenti

Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 6)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

1 5

Al chia - ro suon d'i dol-ci ac-cen - ti vos - tri, Al chia - ro suon.

10

Sor - ge A-pol - lo e le Mu - se e le Mu - se,

3 15

Io'l cuor de - vo - to, Io'l cuor de - vo - to e que-sti roz-z'in-

20

chio-stri, Do-nar-vi ar-di - sco an-corp ch'al tut-t'in-de - gni Di voi, cui po - co so-no i

25

pri-mi o-no - ri, cui po - co so-no i pri-mi o-no - ri, Io'l cuor de - vo - to,

30

1

Io'l cuor de - vo - to e que-sti roz-z'in-chio-stri, Do-nar-vi ar-di - sco

35

6 2

cui po - co so-no i pri-mi o-no - ri, cui po - co so-no i pri-mi o-no - ri.

Al chiaro suon d'i dolci accenti

Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 6)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Al chia-ro suon d'i dol-ci ac-cen - ti vos-tri, Al chia-ro suon_

Sor - ge A-pol-lo e le Mu-se e le Mu-se, Io'l cuor de - vo-to,

Io'l cuor de - vo - to e que-sti roz-z'in-chio-stri, Do-nar-vi ar-di-sco an-cor ch'al tut-t'in-de -

gni Di voi, cui po-co so-no i pri-mi o-no - ri, cui po-co so-no i pri-mi o-no - ri,

Io'l cuor de - vo - to, Io'l cuor de - vo - to e que-sti roz-z'in-chio-stri, Do-nar-vi ar-di-sco

cui po-co so-no i pri-mi o-no - ri, cui po-co so-no i pri-mi o-no - ri.

Al chiaro suon d'i dolci accenti

Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 6 of 6)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

Al chia - ro suon d'i dol - ci ac - cen - ti vos - tri, Sor-
ge A-pol - lo e fra i più de - gni Vi sa - cran nel bel
mon - t'e - ter - ni al - lo - ri. Io'l cuor de - vo - to
e que-sti roz-z'in-chio-stri, Do-nar-vi ar - di - sco cui po - co
so-no i pri-mi o-no - ri, cui po - co so-no i pri-mi o-no - ri, Io'l cuor de -
vo - to e que-sti roz-z'in-chio-stri, Do-nar-vi ar - di - sco
cui po - co so-no i pri-mi o-no - ri, cui po - co so-no i pri-mi o-no - ri.

Al chiaro suon d'i dolci accenti

Seconda parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 6 of 6)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

The musical score consists of six staves of basso continuo music. The key signature changes frequently, indicated by Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI) above the staff. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are marked above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The music features a mix of eighth and sixteenth-note patterns, with some rests and fermatas.

Al chia - ro suon d'i dol - ci ac - cen - ti vos - tri, Sor -
ge A-pol - lo e fra i più de - gni Vi sa - cran nel bel
mon - t'e - ter - ni al - lo - ri. Io'l cuor de - vo - to
e que-sti roz-z'in-chio-stri, Do-nar-vi ar - di - sco cui po - co
so-no i pri-mi o-no - ri, cui po - co so-no i pri-mi o-no - ri, Io'l cuor de -
vo - to e que-sti roz-z'in-chio-stri, Do-nar-vi ar - di - sco
cui po - co so-no i pri-mi o-no - ri, cui po - co so-no i pri-mi o-no - ri.