

In nobil sangue

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCXV* (215)

Canto (part 1 of 6)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

1 In no - - bil san - gue vi - tau-mi - l'e que - ta
10 Ed in al - to in-tel - let - t'un pu - ro co - - re, Frut - to se - ni -
20 le, Frut - to se - ni - le in sul gio - ve-nil fio - re E in a - spe - to
30 pen - so - so a - ni - ma lie - - ta, a - ni - ma lie -
35 ta Rac-col-t'h'a'n que-sta don - n'il suo pia - ne - ta, An - zi'l
40 Re del - le stel - l'e'l ve - r'o - no - re, Le de-gne lo -
45 1 1
50 de, e'l gran pre - gio e'l va - lo - re, Ch'è da stan-car o - gni di -
55 vin Po - e - ta, Ch'è da stan-car o - gni di - vin Po - e - ta.

In nobil sangue

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCXV* (215)

Quinto (part 2 of 6)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

5 **2**

In no - bil san - gue_____ vi - ta u - mi - l'e que -

10

ta Ed in al - to in - tel - let - t'un pu - - - - ro co - re, un pu -

15 **1**

- ro co - re, Frut - to se - ni - le in

25

sul gio - ve-nil fio - re E in a - spet - to pen - so - so

30 **2**

a - ni - ma lie - - - ta_____ Rac - col'tha'n que-sta

35

don - n'il suo pia - ne - ta, An - zil Re del - le stel - l'e'l ve - r'o - no - re,_

40 **2**

Le de - gne lo - de, e'l____ gran pre - gio e'l va - lo - re, Ch'è

45 **1**

da stan - car o - gni di - vin____ Po - e - ta, o - gni di - vin,

50

55

Ch'è da____ stan - car o - gni di - vin____ Po - e - ta.

60

In nobil sangue

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCXV* (215)

Alto (part 3 of 6)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

In nobil sangue
vi - ta u - mi - l'e que -
ta Ed in al - to in - tel - let t'un pu - ro co - re,
Frut - to se - ni - le in sul gio - ve - nil fio - re E in a - spet - to
- pen - so a - ni - ma lie - ta, a - ni - ma lie - ta Rac - col - t'ha'n
que - sta don - n'il suo pia - ne ta, An - zi'l Re del - le stel - l'e'l ve - r'o -
no - re, Le de - gne lo - de, e'l gran pre - gio e'l va - lo
re, Ch'e da stan - car o - gni di - vin Po - e - ta,
o - gni di - vin Po - e - ta.

In nobil sangue

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCXV* (215)

Sesto (part 4 of 6)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

3 5 15
10 1 20
25 1 35
30 40 50
45 55
60 1

In nobil sangue vita u - mi - l'e que - ta
Ed in alto in tel - let t'un pu - ro co - re,
Frut - to se ni - le in sul gio - ve-nil fio - re, in sul gio -
ve-nil fio - re E in a - spet - to pen - so - so a - ni - ma
lie - ta, a - ni - ma lie - ta Rac - col-t'h'a'n que-sta
don - n'il suo pia - ne - ta, An - zil Re del - le stel - l'e'l ve - r'o - no - re, Le
de - gne lo - de, Le de - gne lo - de, e'l gran pre - gio e'l va - lo -
re, o - gni di - vin Po - e - ta, Ch'e da stan - car
o - gni di - vin Po - e - ta.

In nobil sangue

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCXV* (215)

Sesto (part 4 of 6)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

The musical score consists of three staves of basso continuo music. The top staff begins with a treble clef, a basso continuo clef, and a common time signature. Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60 are indicated above the staff. The lyrics are written below the staff, corresponding to the measures. The middle staff begins with a basso continuo clef and a common time signature. Measure numbers 1 and 3 are indicated above the staff. The bottom staff begins with a basso continuo clef and a common time signature. Measure numbers 1 and 2 are indicated above the staff.

3 5
In no - bil san - gue vi - ta u - mi - l'e que -
10 1
ta Ed in al - to in-tel - let - t'un pu - ro co -
re, Frut - to se - ni - le in sul gio - ve-nil fio - re, in sul gio -
- ve-nil fio - re E in a - spet - to pen - so - so 1 3
25 30 35
lie - ta, a - ni - ma lie - ta Rac - col-t'h'a'n que-sta
40
don-n'il suo pia - ne - ta, An - zi'l Re del - le stel - l'e'l ve - r'o - no - re, Le
45
de-gne lo - de, Le de-gne lo - de, e'l gran pre - gio e'l va - lo -
50
- re, o - gni di - vin Po - e - ta, Ch'e da stan - car
55
60
o - gni di - vin Po - e - ta, o - gni di - vin Po - e - ta.

In nobil sangue

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCXV* (215)

Tenore (part 5 of 6)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

1 5 3
In no - bil san - gue vi - ta u - mi - l'e que - ta
10 15
Ed in al - to in-tel - let - t'un pu - ro co - re, un pu - ro co -
1 20
re, Frut - to se - ni - le, Frut-to se - ni - le in sul gio -
25
- ve-nil fio - re E in a - spet - to pen - so - so a - ni - ma
30
lie - ta, a - ni - ma lie - ta Rac - col-t'h'a'n que - sta don - n'il suo pia -
35 2 40
ne - ta, An - zi'l Re del - le stel - l'e'l ve - r'o - no - re, Le
45
de-gne lo - de, e'l gran pre - gio e'l va - lo - re, e'l gran pre-gio e'l va -
1 55
lo - re, Ch'è da stan-car o - gni di - vin Po - e - ta, Ch'è da stan -
60
car o - gni di - vin Po - e - ta, Ch'è da stan - car o - gni di - vin Po - e - ta.

In nobil sangue

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCXV* (215)

Tenore (part 5 of 6)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

The musical score consists of three staves of music in basso continuo style. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are:

In no - - bil san - gue vi - ta u - mi - l'e que - ta
Ed in al - to in-tel - let - t'un pu - ro co - re, un pu - ro co -
re, Frut - to se - ni - le, Frut-to se - ni - le in sul gio -
- ve-nil fio - re E in a - - spet - to pen - so - so a - ni - ma
lie - ta, a - ni - ma lie - ta Rac - col-t'ha'n que - sta don - n'il suo pia -
ne - ta, An - zi'l Re del - le stel - l'e'l ve - r'o - no - re, Le
de-gne lo - de, e'l gran pre - gio e'l va - lo - re, e'l gran pre-gio e'l va -
lo - re, Ch'è da stan-car o - gni di - vin Po - e - ta, Ch'è da stan -
car o - gni di - vin Po - e - ta, Ch'è da stan - car o - gni di - vin Po - e - ta.

Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60 are indicated above the staff. Measure numbers 1, 2, and 3 are also present, likely indicating voices or parts. The score uses a mix of common and irregular time signatures, indicated by the numbers 1, 2, and 3.

In nobil sangue

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere CCXV* (215)

Basso (part 6 of 6)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Concerti, il secondo libro (Gardano press, Venice, 1587)

The musical score consists of three staves, each representing a basso continuo part. The top staff uses a bass clef, the middle staff uses a bass clef, and the bottom staff uses a bass clef. Measure numbers are placed above the staves at various points. The lyrics are written below the staves, corresponding to the measures. The music is in common time throughout.

2 In no - bil san - gue vi - ta u - mi - l'e que - ta
 5
 10 Ed in al - to in-tel - let - t'un pu - ro co - re, un pu - ro co - - re,
 15
 20 Frut - to se - ni - le in sul gio - ve-nil fio - re E in a - spet - to pen - so -
 25
 30 so a - ni - ma lie - ta Rac - col-t'h'a'n que-sta
 35
 40 don - n'il suo pia - ne - ta, il suo pia - ne - ta, An - zi'l Re del - le
 45
 50 stel - l'e'l ve - r'o - no - re, Le de-gne lo - de, e'l gran pre - gio e'l va - lo
 55
 60 - re, Ch'è da stan-car, Ch'è da stan-
 car o - gni di - vin Po - e - ta, o - gni di - vin Po - e - ta.