

A lieta vita Amor ci invita

L'innamorato

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1532-1609)

Canto (part 1 of 5)

Balletti a 5 voci (Ricciardo Amadino press, Venice, 1591)

The musical score consists of five staves of music for five voices. The key signature is G major (no sharps or flats). The time signature is 2/4. The vocal parts are: 1st soprano (Soprano), 2nd soprano (Alto), tenor (Tenore), basso (Basso), and basso continuo (Basso continuo). The lyrics are written below each staff. Measure numbers 1 through 20 are indicated above the music.

1 A lie - ta vi - ta A - mor c'in - vi - ta Fa la la.

5 A lie - ta vi - ta A - mor c'in - vi - ta Fa la la.

10 Chi gio - ir bra - ma Se di cor a - ma Do - ne - rà il co - re A un tal Si - gno - re.

15 Fa la la. Chi gio - ir bra - ma Se di cor a - ma

20 Do - ne - rà il co - re A un tal Si - gno - re. Fa la la.

A lieta vita Amor ci invita

L'innamorato

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1532-1609)

Quinto (part 2 of 5)

Balletti a 5 voci (Ricciardo Amadino press, Venice, 1591)

The musical score consists of five staves of music in 6/2 time, treble clef, and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are as follows:

1. A lie - ta vi - ta A - mor c'in - vi - ta Fa la la la la la la la la la la.

2. A lie - ta vi - ta A - mor c'in - vi - ta Fa la la la la la la la la la la.

3. Chi gio - ir bra - ma Se di cor a - ma Do - ne - rà il co - re A un tal Si - gno - re.

4. Fa la la.

5. Chi gio - ir bra - ma Se di cor a - ma

6. Do - ne - rà il co - re A un tal Si - gno - re. Fa la la.

A lieta vita Amor ci invita

L'innamorato

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1532-1609)

Alto (part 3 of 5)

Balletti a 5 voci (Ricciardo Amadino press, Venice, 1591)

The musical score consists of five staves of music for alto voice. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 6/2. The vocal line follows a repeating pattern of lyrics: "A lie - ta vi - ta A - mor c'in - vi - ta Fa la la la la la la la la". The score includes measure numbers 5, 10, 15, and 20, and lyrics such as "Chi gio - ir bra - ma Se di cor a - ma Do - ne - rà il co - re A un tal Si - gno - re", "Fa la la la la la la la", and "Do - ne - rà il co - re A un tal Si - gno - re. Fa la la la la la la la". The vocal line ends with a final cadence.

A lieta vita Amor ci invita

L'innamorato

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1532-1609)

Alto (part 3 of 5)

Balletti a 5 voci (Ricciardo Amadino press, Venice, 1591)

A lie - ta vi - ta A - mor c'in - vi - ta Fa la la la la la la la.
A lie - ta vi - ta A - mor c'in - vi - ta Fa la la la la la la la.
Chi gio - ir bra - ma Se di cor a - ma Do - ne - rà il co - re A un tal Si - gno - re.
Fa la la la la la la la.
Chi gio - ir bra - ma Se di cor a - ma
Do - ne - rà il co - re A un tal Si - gno - re. Fa la la la la la la la.

A lieta vita Amor ci invita

L'innamorato

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1532-1609)

Tenore (part 4 of 5)

Balletti a 5 voci (Ricciardo Amadino press, Venice, 1591)

A lie - ta vi - ta A - mor c'in - vi - ta Fa la
5 Chi gio - ir bra - ma Se di cor a - ma Do - ne - rà il co - re A un tal Si - gno - re.
10 Fa la
15 Chi gio - ir bra - ma Se di cor a - ma
20 Do - ne - rà il co - re A un tal Si - gno - re. Fa la la

A lieta vita Amor ci invita

L'innamorato

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1532-1609)

Basso (part 5 of 5)

Balletti a 5 voci (Ricciardo Amadino press, Venice, 1591)

The musical score consists of five staves of basso continuo music. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 6/8. The vocal parts are represented by the basso continuo line, which provides harmonic support. The lyrics are as follows:

A lie - ta vi - ta A - mor c'in - vi - ta Fa la la la la la la.
A lie - ta vi - ta A - mor c'in - vi - ta Fa la la la la la la.
Chi gio - ir bra - ma Se di cor a - ma Do - ne - rà il co - re A un tal Si - gno - re.
Fa la la la la la la la la.
Chi gio - ir bra - ma Se di cor a - ma
Do - ne - rà il co - re A un tal Si - gno - re. Fa la la la la la la la.