

# A lieta vita Amor ci invita

*L'innamorato*

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1532-1609)

Canto (part 1 of 5)

Balletti a 5 voci (Ricciardo Amadino press, Venice, 1591)

A lieta vi - ta A - mor c'in - vi - ta Fa la la la la la la la.

5  
A lieta vi - ta A - mor c'in - vi - ta Fa la la la la la la la.

10  
Chi gio - ir bra - ma Se di cor a - ma Do - ne - rà il co - re A un tal Si - gno - re.

15  
Fa la la la la la la la la. Chi gio - ir bra - ma Se di cor a - ma

20  
Do - ne - rà il co - re A un tal Si - gno - re. Fa la la la la la la la la.

Detailed description: This is a musical score for a vocal part. It consists of five staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes. The lyrics are printed below the notes. The second staff starts with a measure rest and a '5' above the staff. The third staff has a '10' above it. The fourth staff has a '15' above it. The fifth staff has a '20' above it. The score ends with a double bar line.

# A lieta vita Amor ci invita

*L'innamorato*

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1532-1609)

Quinto (part 2 of 5)

Balletti a 5 voci (Ricciardo Amadino press, Venice, 1591)

A lieta vi - ta A - mor c'in - vi - ta Fa la la la la la la la.

5  
A lieta vi - ta A - mor c'in - vi - ta Fa la la la la la la la.

10  
Chi gio - ir bra - ma Se di cor a - ma Do - ne - rà il co - re A un tal Si - gno - re.

15  
Fa la la la la la la la la. Chi gio - ir bra - ma Se di cor a - ma

20  
Do - ne - rà il co - re A un tal Si - gno - re. Fa la la la la la la la la.

# A lieta vita Amor ci invita

*L'innamorato*

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1532-1609)

Alto (part 3 of 5)

Balletti a 5 voci (Ricciardo Amadino press, Venice, 1591)

A lieta vi - ta A - mor c'in - vi - ta Fa la la la la la la la.

5  
A lieta vi - ta A - mor c'in - vi - ta Fa la la la la la la la.

10  
Chi gio - ir bra - ma Se di cor a - ma Do - ne - rà il co - re A un tal Si - gno - re.

15  
Fa la la la la la la la. Chi gio - ir bra - ma Se di cor a - ma

20  
Do - ne - rà il co - re A un tal Si - gno - re. Fa la la la la la la la.

# A lieta vita Amor ci invita

*L'innamorato*

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1532-1609)

Alto (part 3 of 5)

Balletti a 5 voci (Ricciardo Amadino press, Venice, 1591)



A lie - ta vi - ta A - mor c'in - vi - ta Fa la la la la la la.

5



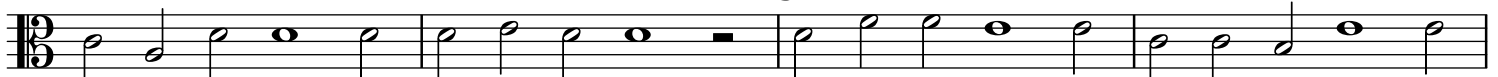
A lie - ta vi - ta A - mor c'in - vi - ta Fa la la la la la la.

10



Chi gio - ir bra - ma Se di cor a - ma Do - ne - rà il co - re A un tal Si - gno - re.

15



Fa la la la la la la la. Chi gio - ir bra - ma Se di cor a - ma

20



Do - ne - rà il co - re A un tal Si - gno - re. Fa la la la la la la la.



# A lieta vita Amor ci invita

*L'innamorato*

Giovanni Giacomo Gastoldi (c.1532-1609)

Basso (part 5 of 5)

Balletti a 5 voci (Ricciardo Amadino press, Venice, 1591)



A lie - ta vi - ta A - mor c'in - vi - ta Fa la la la la la la.

5



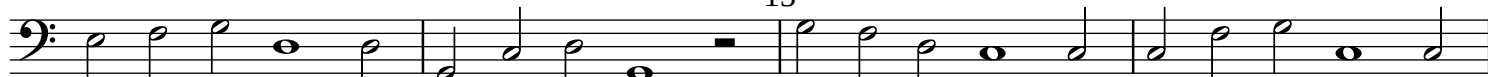
A lie - ta vi - ta A - mor c'in - vi - ta Fa la la la la la la.

10



Chi gio - ir bra - ma Se di cor a - ma Do - ne - rà il co - re A un tal Si - gno - re.

15



Fa la la la la la la la. Chi gio - ir bra - ma Se di cor a - ma

20



Do - ne - rà il co - re A un tal Si - gno - re. Fa la la la la la la la.