

# Non fu mai cervo sì veloce

## Prima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Canto (part 1 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo* (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Non fu mai cer - vo      sì ve-lo-ce al cor - so,      Non fu      mai cer - vo      sì ve-lo-ce al

cor - so,      Non fu mai      cer - vo      sì ve-lo-ce al cor-so      Né le - o - par - d'o      ti-gre in al-cun

bo - sco,      Né fiu - m'ai - ta - to da con-ti-nua piog-gia,      Né fiu - m'ai-

ta - to da con-ti-nua piog - gia,      Né nu - be,      Né nu - be      che s'af - fret-

- t'i-nan-zí al ven - to,      Né nu - be      che s'af - fret - t'i-nan-zí al ven - to,      i - nan-zí al ven - to,

20      Né vo-la sì leg-gier, Né vo-la sì leg-gier, Né vo-la sì leg-gier      dar - do né stra-le,

Né vo-la sì leg-gier dar - do né stra - le, Né vo-la sì leg-gier dar - do né stra - le,

30      Co - me que - sta ca - du - ca e bre - ve vi - ta,      e bre - ve vi - ta,      Co - me

que - sta ca - du - ca      e bre - ve vi - ta,      e bre - ve vi - ta.

35

# Non fu mai cervo sì veloce

## Prima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Alto (part 2 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo* (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Non fu mai cer - vo sì ve-lo-ce al cor - so, Non fu mai cer - vo  
sì ve-lo-ce al cor-so, Né le - o - par-do o ti-gre in  
al-cun bo - sco, Né fiu - m'ai-ta - to da con-ti-nua piog-gia, da \_  
con-ti-nua piog - - gia, Né nu - be che s'affret - t'i-nan-zí al ven - to, Né nu - be,  
Né vo-la sì leg-gier, Né vo-la sì leg-gier, Né vo-la sì leg-gier dar - do, dar - do né  
stra-le, Né vo-la sì leg-gier, Né vo-la sì leg-gier dar - do né stra - le, né stra -  
le, Co - me que - sta ca - du - ca e bre - ve vi - ta, Co - me  
que - sta ca - du - ca e bre - ve vi - ta, e bre - ve vi - ta.

# Non fu mai cervo sì veloce

*Prima parte*

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Tenore (part 3 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo* (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

The musical score consists of five staves of music in common time, with a key signature of one flat. The music is divided into sections by measure numbers (1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35) and features various musical markings such as fermatas, grace notes, and dynamic changes. The lyrics are written below each staff in both Italian and French, corresponding to the musical phrases.

1  
Non fu mai cer - vo    sì ve-lo-ce al cor-so,    Non fu mai cer - vo    sì ve-lo-ce al

5  
cor - so    Né le - o-par-d'o ti - gre    in al-cun bo - sco, Né fiu - me,

10  
Né fiu - m'ai - ta - to da con-ti-nua piog-gia,    Né nu - be  
che s'af-fret - t'i-nan-zí al ven - to,    Né nu - be,    Né nu - be    che s'af - fret-

15  
- t'i-nan-zí al ven - to,    i - nan-zí al ven - to,    Né vo-la sì leg-gier,    Né vo-la sì leg-

20  
gier    dar - do,    Né vo-la sì leg-gier    dar - do né stra-le,

25  
dar - do né stra-le,    né stra - le,    Co - me que - sta ca -

30  
du-ca e bre - ve vi - ta,

35  
e bre - ve vi - ta.

## Non fu mai cervo sì veloce

## *Prima parte*

## Jacopo Sannazaro (1458-1530)

## Luca Marenzio (c.1553-1599)

## Tenore (part 3 of 5)

*Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo* (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

1

Non fu mai cer-vo sì ve-lo-ce al cor-so, Non fu mai cer-vo sì ve-lo-ce al

5

cor - so Né le - o - par-d'o ti - gre in al-cun bo - sco, Né fiu - me,

10

Né fiu - m'ai - ta - to da con-ti-nua piog-gia, Né nu - be

15

che s'af-fret - t'i-nan-zि al ven - to, Né nu - be, Né nu - be che s'af - fret-

20

- t'i-nan-zি al ven - to, i - nan-zি al ven - to, Né vo-la sì leg-gier, Né vo-la sì leg-

25

gier dar - do, Né vo-la sì leg-gier dar - do né stra-le,

30

dar - do né stra-le, né stra - le, Co - me que - sta ca -

35

du - ca e bre - ve vi - ta, e bre - ve vi - ta.

# Non fu mai cervo sì veloce

## Prima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Tenore (part 3 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo* (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

The musical score consists of six staves of music for five voices. The first staff begins with a forte dynamic. The lyrics are: "Non fu mai cer - vo sì ve-lo-ce al cor-so," followed by a repeat sign and "Non fu mai cer - vo sì ve-lo-ce al". The second staff continues with "cor - so Né le - o - par-d'o ti - gre in al-cun bo - sco, Né fiu - me,". The third staff begins with a repeat sign and "Né fiu - m'ai - ta - to da con-ti-nua piog-gia, Né nu - be". The fourth staff begins with a repeat sign and "che s'af-fret - t'i-nan-zí al ven - to, Né nu - be, Né nu - be che s'af - fret -". The fifth staff begins with a repeat sign and "t'i-nan-zí al ven - to, i - nan-zí al ven - to, Né vo-la sì leg-gier, Né vo-la sì leg -". The sixth staff begins with a repeat sign and "gier dar - do, Né vo-la sì leg-gier dar - do né stra-le,". The seventh staff begins with a repeat sign and "dar - do né stra-le, né stra - le, Co - me que - sta ca -". The eighth staff begins with a repeat sign and "du-ca e bre - ve vi - ta, e bre - ve vi - ta.". Measure numbers 1, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves.

# Non fu mai cervo sì veloce

## Prima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Quinto (part 4 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo* (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

2

5

Non fu mai cer - vo — sì ve-lo-ce al cor-so, Non fu mai cer - vo

sì ve-lo-ce al cor - so

Né fiu - m'ai - ta - to da con-ti-nua piog-gia, Né

nu - be che s'af-fret - t'i-nan-zí al ven - to, Né nu - be che s'af-fret - t'i-nan-zí al ven - to, che s'af-fret - t'i-nan-zí al ven - to, Né vo - la sì leg-gier dar - do né stra-le, Né vo-la sì leg-gier dar - do né stra-le

15

20

25

30

35

Co - me que - sta ca - du - ca e bre - ve vi - ta, Co - me que - sta ca - du - ca e bre - ve vi - ta, e bre - ve vi - ta.

# Non fu mai cervo sì veloce

## Prima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Quinto (part 4 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo* (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Non fu mai cer - vo\_\_\_\_ sì ve-lo-ce al cor-so, *Non fu mai cer - vo*

sì ve-lo-ce al cor - so Né fiu - m'ai - ta - to da con-ti-nua piog-gia,

Né fiu - m'ai - ta - to da con-ti-nua piog - gia, Né

nu - be che s'af-fret - t'i-nan-zi al ven - to, Né nu - be che s'af-fret - t'i-nan-zi al ven - to,

che s'af-fret - t'i-nan-zi al ven - to, Né vo - la sì leg-gier dar - do né stra-le,

Né vo-la sì leg-gier dar - do né stra-le, Né vo-la sì leg-gier dar - do né stra-le,

Co - me que - sta ca - du - ca e\_\_\_\_\_ bre - ve vi - ta, Co - me

que - sta ca - du - ca e bre - ve vi - ta, e bre - ve vi - ta.

# Non fu mai cervo sì veloce

## Prima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Quinto (part 4 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo* (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

2  
Non fu mai cer - vo — sì ve-lo-ce al cor-so, Non fu mai cer - vo

5

1  
sì ve-lo-ce al cor - so Né fiu - m'ai - ta - to da con-ti-nua piog-gia,

10  
Né fiu - m'ai - ta - to da con-ti-nua piog - gia, Né

15  
nu - be che s'af-fret - t'i-nan-zi al ven - to, Né nu - be che s'af-fret - t'i-nan-zi al ven - to,

20  
che s'af-fret - t'i-nan-zi al ven - to, Né vo - la sì leg-gier dar - do né stra-le,

25  
Né vo-la sì leg-gier dar - do né stra-le, Né vo-la sì leg-gier dar - do né stra-le,

30  
Co - me que - sta ca - du - ca e bre - ve vi - ta, Co - me

35  
que - sta ca - du - ca e bre - ve vi - ta, e bre - ve vi - ta.

# Non fu mai cervo sì veloce

## Prima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Basso (part 5 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo* (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

The musical score consists of two staves of basso continuo music. The top staff uses a bass clef and a common time signature, with a key change to 2/4 at measure 35. The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the basso part of the madrigal. The lyrics are:

Non fu mai cer-vo sì ve-lo-ce al cor-so, Né le-o-par-d'o ti-gre in al-cun bo-  
sco, Né fiu-m'ai-ta-to da con-ti-nua piog-gia, Né nu-be  
che s'af-fret-t'i-nan-zí al ven-to, Né nu-be che s'af-fret-t'i-nan-zí al  
ven-to, Né vo-la sì leg-gier dar - do né stra-le, Né vo-la sì leg-gier,  
Né vo-la sì leg-gier dar - do né stra-le, Co-me que-sta ca-du-ca,  
Co-me que-sta ca-du-ca e bre-ve vi-ta, e bre-ve vi-ta.