

Fallace, incerta e momentanea vita

Seconda parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Canto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Fal - la - ce in - cer - ta e mo - men - ta - nea vi - ta,

Fal - la - ce in - cer - ta e mo - men - ta - nea vi - ta, Fal -

Fal - la - ce in - cer - ta e mo - men - ta - nea vi - ta,

Fal - la - ce in - cer - ta e mo - men - ta - nea vi - ta,

Fal - la - ce in - cer - ta e mo - men - ta - nea vi - ta,

cer - ta e mo - men - ta - nea vi - ta, Che le più vol - te man - chi

e mo - men - ta - nea vi - ta, e mo - men - ta - nea vi - ta, Che le più

mo - men - ta - nea vi - ta, Fal - la - ce in - cer - ta e mo - men - ta - nea vi - ta,

- la - ce in - cer - ta e mo - men - ta - nea vi - ta, Che le più

ce in - cer - ta e mo - men - ta - nea vi - ta, Che le più

in mez - z' al cor - so, Che le più vol - te man - chi in

vol - te man - chi in mez - z' al cor - so, in mez - z' al cor - so,

Che le più vol - te man - chi in mez - z' al cor - so, in mez - z' al cor -

vol - te man - chi in mez - z' al cor - so, Che le più vol - te man - chi

vol - te man - chi in mez - z' al cor - so, Che le più vol - te

10 15

mez-z'al cor - so, in mez-z'al cor - so, Ri - pen - sa, Ri - pen - s'al ve - le - no -
 Che le più vol - te man - ch'in mez-z'al cor - so, Ri - pen - sa, Ri - pen - s'al ve - le - no -
 - so, in mez-z'al cor - so, Ri - pen - sa, Ri - pen - s'al ve - le - no -
 in mez-z'al cor - so, Ri - pen - sa, Ri - pen - s'al ve - le - no -
 man - chi in mez-z'al cor - so, Ri - pen - sa, Ri - pen - s'al ve - le - no -

20

so a - cu - to stra - le Ch'er - rar mi fa, Ch'er -
 so a - cu - to stra - le Ch'er - rar mi fa per que - st'al - pe - stro bo - sco, Ch'er - rar mi fa
 so a - cu - to stra - le Ch'er - rar mi fa per
 so a - cu - to stra - le Ch'er - rar mi fa per que - st'al - pe - stro bo - sco, Ch'er - rar mi fa per que -
 so a - cu - to stra - le Ch'er - rar mi fa per que - st'al - pe - stro bo - sco, Ch'er - rar mi

- rar mi fa per que - st'al - pe - stro bo - sco; Ve - di
 - per que - st'al - pe - stro bo - sco; Ve - di che s'ap - pa - rec - chia un cru - del ven -
 que - st'al - pe - stro bo - sco; Ve - di che s'ap - pa - rec - chia un cru - del ven -
 st'al - pe - stro bo - sco, per que - st'al - pe - stro bo - sco;
 fa per que - st'al - pe - stro bo - sco; Ve - di

25

che s'ap-pa-rec-chia un cru-del ven - - - to, Ve - di

- - to, Ve - di che s'ap-pa-rec-chia un cru-del ven - - -

- - to, Ve - di che s'ap-pa-rec-chia un cru-del ven - - -

Ve - di, Ve - di, Ve - -

che s'ap-pa-rec-chia un cru-del ven - - - to,

30

che s'ap-pa-rec-chia un cru-del ven - - - - - to, Che mi-nac-cia,

- - to, che s'ap-pa-rec-chia un cru - del ven - to, Che mi -

- - to, un cru - del ven - to, Che mi -

di che s'ap-pa-rec-chia un cru-del ven - - - - - to, Che mi - nac-cia,

35

Che mi-nac-cia u-na e-ter - - na e ne-gra piog - - - - - gia,

nac-cia u-na e - ter - na e ne-gra piog - - - - - gia, e ne-gra piog - - - - -

nac-cia u - na e-ter - na e ne-gra piog - - - - - gia, e ne-gra piog - - - - -

Che mi - nac - cia u - na e - ter - na e ne-gra piog - - - - - gia,

Che mi - nac-cia u - - - - - na e - - - - - ter - - - - -

The musical score consists of five staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a 6/2 time signature at the beginning of the second measure. The lyrics are: "e ne-gra piog - - gia, e ne - gra piog - - - - - gia." The second staff continues the vocal line with lyrics: "- - - - - gia, e ne - gra piog - - - - - gia, e ne - gra piog - - - - - gia." The third staff continues with lyrics: "gia, e ne - gra piog - - - - - gia, e ne - gra piog - - - - - gia." The fourth staff continues with lyrics: "e ne - gra piog - - - - - gia, e ne - gra piog - - - - - gia, e ne - gra piog - - - - - gia." The fifth staff is the bass line, starting with a bass clef and a key signature of one flat, with lyrics: "na e ne - gra piog - - - - - gia, e ne - gra piog - - - - - gia." The score ends with a double bar line.

Fallace, incerta e momentanea vita,
 che le più volte manchi in mezzo al corso,
 ripensa al velenoso acuto strale
 ch'errar mi fa per questo alpestro bosco;
 vedi che s'apparecchia un crudel vento,
 che minaccia una eterna e negra pioggia.