

Se s'acquetasse l'amorosa pioggia

Terza parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Se s'ac - que - tas - se l'a - mo - ro - sa piog - gia Ed a - ves - se un sol
dì di quie - ta vi - ta, Io spe - re - re - i an - cor con mi - glior ven - to
In por - to ter - mi - nar que - sto mio cor - so, que - sto mio cor - so; Né da lun -
ge ve - den - do il fol - to bo - sco Po - trei te - mer d'A - mor né di suo stra -
le, Po - trei te - mer d'A - mor né di suo stra - le, né di suo stra - le.

Se s'acquetasse l'amorosa pioggia

Terza parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Se s'ac - que - tas - se l'a - mo - ro - sa piog - gia Ed a - ves - se, Ed a -
ves-se un sol dì di quie - ta vi - ta, Io spe-re - re-i an-cor con mi-glior ven -
- to In por - to ter-mi-nar que-sto mio cor-so, In por - to ter-mi-nar que-sto mio cor-so;
Né da lun-ge ve-den-do il fol - to bo - sco Po-trei te-mer_ d'A-mor né di suo stra -
le, Po-trei te-mer_ d'A-mor né di suo stra-le, né di suo stra - le, né di suo stra - le.

Se s'acquetasse l'amorosa pioggia

Terza parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Se s'ac - que - tas - se l'a - mo - ro - sa piog - gia Ed a - ves - se un sol dì
di quie - ta vi - ta, Io spe - re - re - i an - cor con mi - glior ven - to
que - sto mio cor - so; Né da lun - -
- ge ve - den - do il fol - to bo - sco Po - trei te - mer d'A - mor né di suo stra -
le, né di suo stra - le, né di suo stra - le, né di suo stra - le.

The musical score is written on five staves in G major and 4/4 time. It includes measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25. The lyrics are printed below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The piece concludes with a double bar line.

Se s'acquetasse l'amorosa pioggia

Terza parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Se s'ac - que - tas - se l'a - mo - ro - sa piog - gia Ed a - ves - se un sol dì
di quie - ta vi - ta, Io spe - re - re - i an - cor con mi - glior ven - to
que - sto mio cor - so; Né da lun -
- ge ve - den - do il fol - to bo - sco Po - trei te - mer d'A - mor né di suo stra -
le, né di suo stra - le, né di suo stra - le, né di suo stra - le.

5
10
1
15
20
25

Se s'acquetasse l'amorosa pioggia

Terza parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Se s'ac - que - tas - se l'a - mo - ro - sa piog - gia Ed a - ves - se un sol dì
di quie - ta vi - ta, Io spe - re - re - i an - cor con mi - glior ven - to
que - sto mio cor - so; Né da lun -
- ge ve - den - do il fol - to bo - sco Po - trei te - mer d'A - mor né di suo stra -
le, né di suo stra - le, né di suo stra - le, né di suo stra - le.

The musical score is written for a tenor voice in a 4/2 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

Se s'acquetasse l'amorosa pioggia

Terza parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Se s'ac - que - tas - se l'a - mo - ro - sa piog - gia Ed a - ves - se un
sol di di quie - ta vi - ta, Io spe - re - re - i an - cor con mi - glior ven -
- to In por - to ter - mi - nar que - sto mio cor - so, que - sto mio cor - so; Né
da lun - ge ve - den - do il fol - to bo - sco
né di suo stra - le, né di suo stra - le, né di suo stra - le.

8 5 10 15 20 1 25

Se s'acquetasse l'amorosa pioggia

Terza parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Se s'ac - que - tas - se l'a - mo - ro - sa piog - gia Ed a - ves - se un
sol di di quie - ta vi - ta, Io spe - re - re - i an - cor con mi - glior ven -
- to In por - to ter - mi - nar que - sto mio cor - so, que - sto mio cor - so; Né
da lun - - ge ve - den - do il fol - to bo - sco
né di suo stra - le, né di suo stra - le, né di suo stra - le.

Se s'acquetasse l'amorosa pioggia

Terza parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Se s'ac - que - tas - se l'a - mo - ro - sa piog - gia Ed a - ves - se un
sol di di quie - ta vi - ta, Io spe - re - re - i an - cor con mi - glior ven -
- to In por - to ter - mi - nar que - sto mio cor - so, que - sto mio cor - so; Né
da lun - ge ve - den - do il fol - to bo - sco
né di suo stra - le, né di suo stra - le, né di suo stra - le.

5
10
15
20
1

25

Se s'acquetasse l'amorosa pioggia

Terza parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Ed a-ves-se un sol dì, Ed a-ves-se un sol dì di
quie - ta vi - ta, In por - to ter-mi-nar que-sto mio cor - so, que-sto mio
cor-so; Né da lun - ge ve-den-do il fol - to bo - sco
Po - trei te - mer d'A-mor né di suo stra - le, né di suo stra - le.

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, then changes to a bass clef. It features a triplet of eighth notes and a five-measure rest. The second staff starts with a ten-measure rest followed by a two-measure rest. The third staff begins with a fifteen-measure rest. The fourth staff starts with a one-measure rest and ends with a double bar line. The lyrics are placed below the notes, with some words underlined to indicate phrasing.