

Talor dal cor si move

Quinta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

The image shows a musical score for the fifth part of the madrigal 'Talor dal cor si move'. It consists of seven staves of music in a single system, all written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves. The lyrics are: 'Ta - lor dal cor, Ta - lor dal cor, Ta - lor dal cor, Ta - lor dal cor si mo - v'un cal - do ven - to, Per ri - mem - bran - za del - l'an - ti - co stra - le; E ri - pen - san - do, E ri - pen - san - do al pe - ri - gli - o - so cor - so, E ri - pen - san - do al pe - ri - gli - o - so cor - so, che sai, Di - co fra me, Di - co fra me: che sai, che sai se neb - bia o piog - gia Ti rin - chiu - de il ca - min del - l'al - tra vi - ta, in que - sto bo - sco, E mo - rir ti con - vien in que - sto bo - sco, in que - sto bo - sco?'. The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines.

Ta - lor dal cor, Ta - lor dal cor, Ta - lor dal cor, Ta - lor dal
cor si mo - v'un cal - do ven - to, Per ri - mem - bran - za del - l'an - ti - co stra - le;
E ri - pen - san - do, E ri - pen - san - do al pe - ri - gli - o - so cor - so, E ri - pen - san - do al
pe - ri - gli - o - so cor - so, che sai, Di - co fra me, Di - co fra me: che
sai, che sai se neb - bia o piog - gia Ti rin - chiu - de il ca -
min del - l'al - tra vi - ta, in que - sto bo - sco,
E mo - rir ti con - vien in que - sto bo - sco, in que - sto bo - sco?

Talor dal cor si move

Quinta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

1 5

Ta - lor dal cor si mo-v'un cal-do ven -

10

to, Ta - lor dal cor si mo-v'un cal-do ven - to, Per ri - mem-bran - za

15

del - l'an-ti-co stra - le; E ri - pen - san - do, E ri - pen - san-do al pe-ri-glio-so cor -

20

so, al pe-ri-glio-so cor - so, al pe-ri-glio-so cor - so, Di-co fra me:

25

che sai, Di - co fra me: che sai se neb-bia o piog - gia

30

Ti rin-chiu-de il ca-min del-l'al-tra vi - ta, E mo - rir ti con-vien in que-sto bo - sco,

1 35 6/2

E mo - rir ti con-vien in que-sto bo - sco, in que-sto bo - sco?

Talor dal cor si move

Quinta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

1
Ta - lor dal cor, Ta - lor dal cor,

5
Ta - lor dal cor si mo-v'un cal-do ven - to, Per ri - mem - bran - za

10
del - l'an - ti - co stra - le; E ri - pen - san - do, E ri - pen - san - do al pe - ri - gli - o - so cor -

15
so, al pe - ri - gli - o - so cor - so, al pe - ri - gli - o - so cor - so, Di - co fra me, Di -

20
co fra me, Di - co fra me, Di - co fra me: che sai se neb - bia o piog -

25
- - - - - gia Ti rin - chiu - de il ca - min del - l'al - tra vi - ta, in que - sto bo - sco, E -

30
- mo - rir ti con - vien, E mo - rir ti con - vien in que - sto bo - sco, in que - sto bo - sco?

Talor dal cor si move

Quinta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

1
Ta - lor dal cor, Ta - lor dal cor,

5
Ta - lor dal cor si mo-v'un cal-do ven - to, Per ri - mem - bran - za

10
del - l'an - ti-co stra - le; E ri - pen - san-do, E ri - pen - san-do al pe-ri-glio-so cor -

15
so, al pe-ri-glio-so cor - so, al pe-ri-glio-so cor - so, Di - co fra me, Di -

20
co fra me, Di - co fra me, Di - co fra me: che sai se neb-bia o piog -

25
- - gia Ti rin-chiu-de il ca-min del-l'al-tra vi - ta, in que-sto bo - sco, E

30
- mo-rir ti con-vien, E mo - rir ti con-vien in que-sto bo - sco, in que-sto bo - sco?

35
6
2

Talor dal cor si move

Quinta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

1 Ta - lor dal cor, Ta - lor dal cor,

10 Ta - lor dal cor si mo-v'un cal-do ven - to, Per ri - mem - bran - za

15 del - l'an - ti - co stra - le; E ri - pen - san - do, E ri - pen - san - do al pe - ri - gli - o - so cor -

20 so, al pe - ri - gli - o - so cor - so, al pe - ri - gli - o - so cor - so, Di - co fra me, Di -

25 co fra me, Di - co fra me, Di - co fra me: che sai se neb - bia o piog -

30 1 - - gia Ti rin - chiu - de il ca - min del - l'al - tra vi - ta, in que - sto bo - sco, E -

35 6 2 - mo - rir ti con - vien, E mo - rir ti con - vien in que - sto bo - sco, in que - sto bo - sco?

Talor dal cor si move

Quinta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Ta - lor dal cor, Ta - lor dal cor si mo-v'un cal-do ven -
to, Ta-lor dal cor si mo-v'un cal-do ven - to, Per__ ri-mem-bran-
- za del -l'an - ti-co stra-le, del-l'an-ti-co stra-le; E ri - pen-san-do, E ri - pen-san-do al
pe-ri-glio-so cor - so, al pe-ri-glio-so cor-so, al pe-ri-glio-so cor-so, Di-co fra me,
Di-co fra me, Di-co fra me, Di-co fra me: che sai, che sai se neb-bia o piog -
- gia Ti rin-chiu-de il ca-min del-l'al - tra__ vi-ta, E__ mo-rir ti con-vien in que-sto
bo - sco, E mo - rir__ ti con-vien in que-sto bo - sco, in que-sto bo - sco?

Talor dal cor si move

Quinta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Ta - lor dal cor, Ta - lor dal cor si mo-v'un cal-do ven -
to, Ta-lor dal cor si mo-v'un cal-do ven - to, Per ri-mem-bran-
za del - l'an - ti-co stra-le, del-l'an-ti-co stra-le; E ri - pen-san-do, E ri - pen-san-do al
pe-ri-glio-so cor - so, al pe-ri-glio-so cor-so, al pe-ri-glio-so cor-so, Di-co fra me,
Di-co fra me, Di-co fra me, Di-co fra me: che sai, che sai se neb-bia o piog -
- gia Ti rin-chiu-de il ca-min del-l'al-tra vi-ta, E mo-rir ti con-vien in que-sto
bo - sco, E mo-rir ti con-vien in que-sto bo - sco, in que-sto bo - sco?

Talor dal cor si move

Quinta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Ta - lor dal cor, Ta - lor dal cor si mo-v'un cal-do ven -
to, Ta-lor dal cor si mo-v'un cal-do ven - to, Per ri-mem-bran-
za del-l'an-ti-co stra-le, del-l'an-ti-co stra-le; E ri - pen-san-do, E ri - pen-san-do al
pe-ri-glio-so cor - so, al pe-ri-glio-so cor-so, al pe-ri-glio-so cor-so, Di-co fra me,
Di-co fra me, Di-co fra me, Di-co fra me: che sai, che sai se neb-bia o piog -
gia Ti rin-chiu-de il ca-min del-l'al-tra vi-ta, E mo-rir ti con-vien in que-sto
bo - sco, E mo - rir ti con-vien in que-sto bo - sco, in que-sto bo - sco?

Talor dal cor si move

Quinta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. It consists of six staves of music with lyrics underneath. Measure numbers 2, 5, 1, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 2, and 6 are indicated above the notes. The lyrics are: Ta - lor dal cor, Ta - lor dal cor si mo-v'un cal-do ven - to, Per ri - mem-bran - za del - l'an-ti-co stra - le; E ri-pen - san-do, E ri-pen-san-do al pe-ri-glio-so cor-so, al pe-ri-glio-so cor - so, Di - co fra me: che sai, che sai se neb-bia o piog - gia Ti rin-chiu - de il ca - min, E mo - rir ti con-vien, E mo - rir ti con-vien in que - sto bo - sco?