

Talor dal cor si move

Quinta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

The image shows a musical score for a vocal part in a madrigal. It consists of seven staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves. There are some performance markings like '1' and '6' above notes in measures 30 and 35 respectively. The lyrics are: Ta - lor dal cor, Ta - lor dal cor, Ta - lor dal cor, Ta - lor dal cor si mo - v'un cal - do ven - to, Per ri - mem - bran - za del - l'an - ti - co stra - le; E ri - pen - san - do, E ri - pen - san - do al pe - ri - gli - o - so cor - so, E ri - pen - san - do al pe - ri - gli - o - so cor - so, che sai, Di - co fra me, Di - co fra me: che sai, che sai se neb - bia o piog - gia Ti rin - chiu - de il ca - min del - l'al - tra vi - ta, in que - sto bo - sco, E mo - rir ti con - vien in que - sto bo - sco, in que - sto bo - sco?

Talor dal cor si move

Quinta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

1 5

Ta - lor dal cor si mo-v'un cal-do ven -

10

to, Ta - lor dal cor si mo-v'un cal-do ven - to, Per__ ri - mem-bran - za

15

del - l'an-ti-co stra - le; E ri - pen - san - do, E ri - pen - san-do al pe-ri-glio-so cor -

20

so, al pe-ri-glio-so cor - so, al pe-ri-glio-so cor - so, Di-co fra me:

25

che sai, Di - co fra me: che sai__ se neb-bia o piog - - gia

30

Ti rin-chiu-de il ca-min del-l'al-tra vi - ta, E mo - rir__ ti con-vien in que-sto bo - sco,

1 35 6/2

E mo - rir ti con-vien in que-sto bo - sco, in que-sto bo - sco?

Talor dal cor si move

Quinta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

1
Ta - lor dal cor, Ta - lor dal cor,

10
Ta - lor dal cor si mo-v'un cal-do ven - to, Per ri - mem - bran - za

15
del - l'an - ti-co stra - le; E ri - pen - san - do, E ri - pen - san - do al pe - ri - glio - so cor -

20
so, al pe - ri - glio - so cor - so, al pe - ri - glio - so cor - so, Di - co fra me, Di -

25
co fra me, Di - co fra me, Di - co fra me: che sai se neb - bia o piog -

30
- - gia Ti rin - chiu - de il ca - min del - l'al - tra vi - ta, in que - sto bo - sco, E

35
- mo - rir ti con - vien, E mo - rir ti con - vien in que - sto bo - sco, in que - sto bo - sco?

6
2

Talor dal cor si move

Quinta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

1 Ta - lor dal cor, Ta - lor dal cor,

10 Ta - lor dal cor si mo-v'un cal-do ven - to, Per ri - mem - bran - za

15 del - l'an - ti - co stra - le; E ri - pen - san - do, E ri - pen - san - do al pe - ri - gli - o - so cor -

20 so, al pe - ri - gli - o - so cor - so, al pe - ri - gli - o - so cor - so, Di - co fra me, Di -

25 co fra me, Di - co fra me, Di - co fra me: che sai se neb - bia o piog -

30 1 - - gia Ti rin - chiu - de il ca - min del - l'al - tra vi - ta, in que - sto bo - sco, E -

35 6 2 - mo - rir ti con - vien, E mo - rir ti con - vien in que - sto bo - sco, in que - sto bo - sco?

Talor dal cor si move

Quinta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Ta - lor dal cor, Ta - lor dal cor si mo-v'un cal-do ven -
to, Ta-lor dal cor si mo-v'un cal-do ven - to, Per ri-mem-bran-
za del - l'an - ti-co stra-le, del-l'an-ti-co stra-le; E ri - pen-san-do, E ri - pen-san-do al
pe-ri-glio-so cor - so, al pe-ri-glio-so cor-so, al pe-ri-glio-so cor-so, Di-co fra me,
Di-co fra me, Di-co fra me, Di-co fra me: che sai, che sai se neb-bia o piog -
- gia Ti rin-chiu-de il ca-min del-l'al-tra vi-ta, E mo-rir ti con-vien in que-sto
bo - sco, E mo-rir ti con-vien in que-sto bo - sco, in que-sto bo - sco?

Talor dal cor si move

Quinta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

Ta - lor dal cor, Ta - lor dal cor si mo-v'un cal-do ven -
to, Ta-lor dal cor si mo-v'un cal-do ven - to, Per ri-mem-bran-
za del -l'an-ti-co stra-le, del-l'an-ti-co stra-le; E ri - pen-san-do, E ri - pen-san-do al
pe-ri-glio-so cor - so, al pe-ri-glio-so cor-so, al pe-ri-glio-so cor-so, Di-co fra me,
Di-co fra me, Di-co fra me, Di-co fra me: che sai, che sai se neb-bia o piog -
gia Ti rin-chiu-de il ca-min del-l'al-tra vi-ta, E mo-rir ti con-vien in que-sto
bo - sco, E mo -rir ti con-vien in que-sto bo - sco, in que-sto bo - sco?

Talor dal cor si move

Quinta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Madrigali spirituali a 5 voci, libro primo (Alessandro Gardano press, Rome, 1584)

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. It consists of six staves of music with lyrics underneath. Measure numbers 2, 5, 1, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 6/2 are indicated above the notes. The lyrics are: Ta - lor dal cor, Ta - lor dal cor si mo-v'un cal-do ven - to, Per ri - mem-bran - za del - l'an-ti-co stra - le; E ri-pen - san-do, E ri-pen-san-do al pe-ri-glio-so cor-so, al pe-ri-glio-so cor - so, Di - co fra me: che sai, che sai se neb-bia o piog - gia Ti rin-chiu - de il ca - min, E mo - rir ti con-vien, E mo - rir ti con-vien in que - sto bo - sco?