

O dolcezze amarissime d'Amore

Prima parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto III Scena 1

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il settimo libro de madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

5
10
15
20
25
30
35

O dol-cez - z'a-ma - ris - si - me d'A - mo - re, Quan-t'è più du-ro
per - der-vi, che ma - i Non v'a-ver o pro-va-te o pos-se-du - te. Co - me_
sa-ria l'a-mar fe - li-ce sta - to, Se'l già go-du-to ben non si per-des-se; O, quan-d'e-gli si per-de,
O-gni me-mo-ria an-co-ra Del di-le-gua - to ben si di - le-gua - se. Ma, se le mie spe -
ran-z'og - gi non so - no, Co-m'è l'u-sa-to lor, di fra-gil ve - tro, Qui, Qui pur
ve-drò co-le - i Ch'è'l sol, Ch'è'l sol de-gli oc-chi mie - i, Ch'è'l sol de-gli oc-chi mie - i.

O dolcezze amarissime d'Amore

Prima parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto III Scena 1

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Il settimo libro de madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

O dol - cez - z'a - ma - ris - si - me _____ d'A - mo - re,
Quan-t'è più du - ro per - der-vi, che ma - i Non v'a-ver o pro - va-te o pos-se - du - te,
o pro-va-te o pos-se - du - te. Co - me sa - ria l'a - mar
fe - li - ce sta - to, Se'l già go-du-to ben non si per-des - se; O, quan-d'e-gli si per-de, O-gni me -
mo-ria an-co-ra Del di-le-gua-to ben si di - le - guas - se. Ma, se le mie spe -
ran - z'og - gi non so - no, Co-m'è l'u-sa-to lor, di fra - gil ve - tro, Qui pur
ve-drò co-le - i Ch'è'l sol de-gli oc-chi mie - i, Ch'è'l sol de-gli oc-chi mie - i.

O dolcezze amarissime d'Amore

Prima parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto III Scena 1

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Il settimo libro de madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by '4'). The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The vocal parts are numbered 1 and 2.

1. O dol - cez - z'a - ma - ris - si - me d'A - mo - re,
2. che ma - i Non v'a-ver o pro-va-te o pos-se - du - te.
Co - me sa-ria l'a - mar fe - li - ce sta - to, Se'l già go-du-to ben non si per-des -
se; O, quan-d'e - gli si per-de, O - gni me - mo-ria an-co - ra Del di-le-gua-to ben si di - le -
guas - se. Ma, Ma, se le mie spe - ran-z'og-gi non so - no, Co-m'è l'u-sa-to
lor, di fra - gil ve - tro, Qui, Qui pur ve-drò co - le - i Ch'è'l sol
de - gli oc - chi mie - i, Ch'è'l sol de - gli oc - chi mie - i.

O dolcezze amarissime d'Amore

Prima parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto III Scena 1

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Il settimo libro de madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

5
O____ dol - cez - z'a - ma - ris - si - me d'A - mo - re,
10 che ma - i Non v'a-ver o pro-va-te o pos-se - du - te.
15 Co - me sa-ria l'a - mar fe - li - ce sta - to, Se'l già go-du-to ben non si per-des -
20 se; O, quan-d'e - gli si per - de, O - gni me - mo-ria an-co - ra Del di-le-gua-to ben si di - le -
25 guas - se. Ma, Ma, se le mie spe - ran-z'og-gi non so - no, Co-m'è l'u-sa-to
30 lor, di fra - gil ve - tro, Qui, Qui pur ve-drò co - le - i Ch'è'l sol
35 de - gli oc - chi mie - i, Ch'è'l sol de - gli oc - chi mie - i.

O dolcezze amarissime d'Amore

Prima parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto III Scena 1

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il settimo libro de madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

5
O dol - cez - z'a - ma - ris - si - me d'A - mo - re,
10 Quan-t'è più du-ro per - der-vi, che ma - i Non v'a-ver o pro-va-te o
15 pos-se - du - te. Co - me sa-ria l'a-mar fe - li-ce sta - to,
20 2
25 Ma, se le mie spe-ran-z'og - gi non so - no, Co-m'è l'u-sa - to lor, Qui, Qui pur
30 ve-drò co - le - i Ch'è'l sol de - gli oc-chi mie - i, de-gli oc-chi mie - i.

O dolcezze amarissime d'Amore

Prima parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto III Scena 1

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il settimo libro de madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

O dol - cez - z'a - ma - ris - si - me d'A - mo - re,
Quan-tè più du-ro per - der-vi, che ma - i Non v'a-ver o pro-va-te o
pos-se-du - te. Co - me sa-ria l'a-mar fe - li-ce sta - to,
Ma, se le mie spe-ran-z'og - gi non so - no, Co-m'è l'u-sa - to lor, Qui, Qui pur
ve-drò co - le - i Ch'è'l sol de-gli oc-chi mie - i, de-gli oc-chi mie - i.

O dolcezze amarissime d'Amore

Prima parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto III Scena 1

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il settimo libro de madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

O dol - cez - z'a - ma - ris - si - me d'A - mo - re,
che ma - i Non v'a-ver o pro-va-te o pos-se - du - te.
Co - me sa - ria l'a - mar fe - li - ce sta - to, Ma, se le
mie spe - ran - z'og - gi non so - no, Co-m'è l'u-sa-to lor, Qui, Qui pur
ve-drò co - le - i Ch'e'l sol de - gli oc-chi mie - i.