

# O fido, o caro Aminta

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Canto (part 1 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il settimo libro de madrigali a5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

The musical score is a setting for five voices. The lyrics are integrated into the vocal parts, with some words underlined to indicate they are sung by specific voices. The score includes measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45) and a key change to 6/2 at the end.

# O fido, o caro Aminta

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

*Il settimo libro de madrigali a5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

O fi - do o ca-ro A - min - ta, O trop-po tar - di co-no-sciu-to a -  
man - te, Che m'hai da - to, mo-ren - do e vi-ta e mor - te, Se fu col - pa il la - sciar - ti ec - co l'a-men -  
do Con l'u-nir te - co e - ter - na-men - te l'al - ma. E, que - sto det - to, la bel - l'A -  
ma - ril - li Il fer - ro stes - so an - co - ra Nel ca - ro san - gue te - pi - do e ver - mi - glio, Trat - to dal  
mor - t'e tar - di a - ma - to pet - to, Il suo pet - to tra - fis - se e so -  
- pr'A - min - ta, Che mor - t'an - cor non e - ra e sen - ti for - se Quel col - po in brac - cio si  
la - scio ca - de - re, in brac - cio, in brac - cio si la - scio ca - de -  
re. Tal fi - ne eb - ber gli sfor - tu - na - ti a - man - ti.

# O fido, o caro Aminta

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Quinto (part 3 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il settimo libro de madrigali a5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

5  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
45

O fi - do o ca - ro A - min - ta, O trop-po tar - di co-no-sciu-to a - man - te, e vi-ta e mor - te, Se fu col - pa il la - sciar-ti ec-co l'a-men - do Con l'u-nir te - co e-ter - na-men - te l'al - ma. Trat-to dal mor - t'e tar - di a - ma - to pet - to, Il suo pet - to tra - fis - se e so - pr'A-min - ta, Che mor - t'an - cor non e - ra e sen - ti for - se Quel col-po in brac - cio si la - sciò ca-de - re, in brac - cio si la - sciò ca-de - re, in brac - cio si la - sciò ca-de - re. Tal fi - ne eb - ber gli sfor - tu - na - ti a - man - ti.

# O fido, o caro Aminta

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Quinto (part 3 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il settimo libro de madrigali a5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

5  
O fi - do o ca-ro A-min - ta, O trop-po tar - di co-no-sciu-to a -  
man - te, e vi-ta e mor - te, Se fu col - pa il la - sciar-ti ec-co l'a-men -  
do Con l'u-nir te - co e-ter - na-men - te l'al - - - ma.  
10  
15  
20  
25  
Trat-to dal mor - t'e tar - di a-ma - to pet - to, Il suo pet - to tra - fis - se  
30  
e so - pr'A-min - ta, Che mor-t'an-cor non e - ra e sen - ti for - se Quel col-po in  
35  
brac - cio si la-sciò ca-de - re, in brac - cio si la-sciò ca-de - re, in brac -  
40  
45  
cio si la-sciò ca-de - re. Tal fi - ne eb-ber gli sfor - tu - na - ti a - man - ti.

# O fido, o caro Aminta

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Tenore (part 4 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il settimo libro de madrigali a5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

5

O fi - do o ca - ro A-min - ta, O trop-po tar - di co-no-sciu-to a -

10

man - te, Che m'hai da - to, mo-ren - do e vi-ta e mor - te, Se fu col - pa il la - sciar - ti ec - co l'a-men -

15

do Con l'u-nir te - co e - ter - na - men - te l'al - ma. E, que - sto det - to, la bel - l'A -

20

- ma - ril - li Il fer - ro stes - so an - co - ra Nel ca - ro san - gue te - pi - do e ver - mi - glio, Trat - to dal

25

mor - t'e tar - di a - ma - to pet - to, Il suo pet - to tra - fis - se e so -

30

- pr'A-min - ta, Che mor - t'an - cor e sen - ti for - se Quel col - po in brac - cio si la -

35

sciò ca - de - re, in brac - cio si la - sciò ca - de - re, in brac - cio si la - sciò ca - de -

40

re. Tal fi - ne eb - ber gli sfor - tu - na - ti a - man - ti.

45

6  
2

# O fido, o caro Aminta

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Tenore (part 4 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il settimo libro de madrigali a5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

O fi - do o ca - ro A-min - ta, O trop-po tar - di co-no-sciu-to a -  
man - te, Che m'hai da - to, mo-ren - do e vi-ta e mor - te, Se fu col-pa il la - sciar-ti ec-co l'a-men -  
do Con l'u-nir te - co e-ter-na-men - te l'al - ma. E, que-sto det - to, la bel - l'A -  
- ma-ri - li Il fer - ro stes-so an-co-ra Nel ca - ro san - gue te - pi-do e ver - mi - glio, Trat-to dal  
mor - t'e tar - di a - ma - to pet - to, Il suo pet - to tra - fis - se e so -  
- pr'A-min - ta, Che mor-t'an-cor e sen - ti for - se Quel col-po in brac - cio si la -  
sciò ca - de - re, in brac - cio si la-sciò ca - de - re, in brac - cio si la-sciò ca - de -  
- re. Tal fi - ne eb - ber gli sfor-tu - na - ti a - man - ti.

# O fido, o caro Aminta

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto I Scena 2

Basso (part 5 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il settimo libro de madrigali a5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

O fi - do o ca-ro A - min - ta, O trop-po tar - di co-no-sciu-to a -  
man - te, Che m'hai da-to, mo-ren - do e vi-ta e mor - te, Se fu col-pa il la - sciar-ti ec-co l'a-men -  
do Con l'u-nir te - co e-ter - na-men - te l'al - ma.  
E so - pr'A-min - ta, Che mor-t'an-cor non e - ra e sen - tì for - se Quel col-po in  
brac - cio si la-sciò ca-de - re, in brac - cio si la-sciò ca-de - re, si  
la-sciò ca-de - re. Tal fi - ne eb - ber gli sfor - tu - na - ti a - man - ti.