

# La dipartita è amara

Giovan Battista Nicolucci, detto il Pigna (1529-1575)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

*Il quarto libro de madrigali a6 voci* (Vincenzi press, Venice, 1587)

La di - par - ti - t'è a - ma - ra, La di - par - ti - t'è a - ma - ra, 5

Ma per - ch'è dol - c'e ca - ra La giun - ta del ri - tor - no, Dal - l'in - fe - lic - e gior - no Del - la par - 10

ten - za ri - a Na - sce la gio - - - ia mi - a, Na - sce la 15

gio - ia mi - a, Ma per - ch'è dol - c'e ca - ra La giun - ta del ri - tor - no, Dal - l'in - fe - lic - e gior - 20

- no Del - la par - ten - za ri - a Na - sce la gio - ia mi - a, Na - sce la 25

gio - ia mi - a, Na - sce la gio - ia mi - a, Na - sce la gio - ia, Na - sce la gio - ia mi - a. 30

# La dipartita è amara

Giovan Battista Nicolucci, detto il Pigna (1529-1575)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 6)

*Il quarto libro de madrigali a6 voci* (Vincenzi press, Venice, 1587)

La di - par - ti - t'è a - ma - ra, Ma per-ch'è  
dol-c'e ca-ra La giun-ta del ri-tor-no, Del-la par-ten-za ri - a Na-sce  
la gio - ia mi - a, Na-sce la gio-ia mi - a, Ma per-ch'è dol-c'e ca -  
ra La giun-ta del ri-tor - no, Del-la par-ten-za ri - a Na-sce la gio-ia  
mi - a, Na-sce la gio-ia mi - a, Na-sce la gio - ia, Na-sce la gio-ia mi-a, Na-sce la gio - ia

# La dipartita è amara

Giovan Battista Nicolucci, detto il Pigna (1529-1575)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 6)

*Il quarto libro de madrigali a6 voci* (Vincenzi press, Venice, 1587)

La di - par - ti - t'è a - ma - ra, Ma per-ch'è  
dol-c'e ca - ra Dal-l'in-fe-lic-e gior - no Del-la par-ten - za ri - a  
Na - sce la gio - ia mi - a, Na-sce la gio-ia mi - a,  
20 La giun-ta del ri-tor - no, Del-la par-ten - za ri - a  
Na-sce la gio-ia mi - a, Na-sce la gio-ia mi - a, Na-sce la gio-ia, la gio-ia mi - a.  
30

# La dipartita è amara

Giovan Battista Nicolucci, detto il Pigna (1529-1575)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 6)

*Il quarto libro de madrigali a6 voci* (Vincenzi press, Venice, 1587)

2 5 1

La di-par-ti-t'è a-ma - ra, La giun-ta del ri-tor-no,

1 10 2 15

Del-la par-ten - za ri - a Na - sce la gio - ia

20

mi - - a, Ma per-ch'è dol-c'e ca - ra Dal-l'in-fe-lic-e gior - no Del-la par-

25 3 30

ten - za ri - - a Na-sce la gio-ia mi-a, Na-sce la gio-ia mi - a.

# La dipartita è amara

Giovan Battista Nicolucci, detto il Pigna (1529-1575)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 5 of 6)

*Il quarto libro de madrigali a6 voci* (Vincenzi press, Venice, 1587)

La di - par - ti - t'è a - ma - ra, La di - par - ti - t'è a - ma - ra, Ma per - ch'è  
dol - c'e ca - ra Dal - l'in - fe - lic - e gior - no Del - la par - ten - za, Del - la par - ten - za ri - a  
Na - sce la gio - ia mi - a, Na - sce la gio - ia mi - a, Ma per - ch'è dol - c'e ca -  
ra Dal - l'in - fe - lic - e gior - no Del - la par - ten - za, Del - la par - ten - za ri -  
a Na - sce la gio - ia mi - a, Na - sce la gio - ia, Na - sce la gio - ia mi - a.

5  
10  
1 15  
20  
25 1 30

# La dipartita è amara

Giovan Battista Nicolucci, detto il Pigna (1529-1575)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

*Il quarto libro de madrigali a6 voci* (Vincenzi press, Venice, 1587)

La di - par-ti-t'è a - ma - ra, Ma per-ch'è dol-c'e ca - ra La giun-ta  
del ri-tor-no, Dal-l'in-fe-lic-e gior-no Del-la par-ten-za ri - a Na - sce la gio -  
- ia mi - a, Ma per-ch'è dol-c'e ca - ra La giun-ta del ri-tor-no, Dal-l'in-fe-lic-e gior-  
- no Del-la par-ten-za ri - a Na - sce la gio-ia mi - a.

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staff lines. The piece ends with a double bar line at measure 30.