

O Mirtillo, Mirtillo, anima mia

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto III Scena 4

Canto (part 1 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il settimo libro de madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1595)



O Mir - til - lo, Mir-til - lo, a - ni-ma mi - a, Se ve-de - sti qui den- 5
 - tro Co-me sta'l cor di que-sta Che chia-mi cru - de-lis - si-ma A-ma-ri - li, So ben
 che tu di le - i, So ben che tu di le - i Quel - la pie - tà, Quel - la pie - 10
 tà, che da lei chie - di a - vre - sti. O a - ni-me in a - mor trop - 15
 in-fe-li - ci, Che gio-va a te, cor mio, l'es - ser a - ma - to? Che gio-va a
 me l'a-ver sì ca-ro a - man-te? Per - ché, cru - do de - sti - no, Ne di - su - ni - 20
 - sci tu, Ne di - su - ni - sci tu, Ne di - su - ni - sci tu, s'A-mor ne stri - gne? 25
 E tu, per-ché ne stri - gni, Se ne par-t'il de-stin, Se ne par-t'il de-stin, per - fi-do A-mo -
 re, E tu, per-ché ne stri-gni, Se ne par-t'il de-stin, per - fi-do A-mo - re, per - 30
 - fi-do A-mo - re, per - fi-do A-mo - re, per - fi-do A-mo - - re? 35
 40
 45

O Mirtillo, Mirtillo, anima mia

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto III Scena 4

Alto (part 2 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il settimo libro de madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

O Mir - til - lo, Mir-til - lo, a - ni-ma mi - a, Se ve-de - sti qui den-

- tro Co-me sta'l cor di que-sta Che chia-mi cru - de - lis - si-ma A-ma-ri - li,

So ben che tu di le -

- i Quel - la pie - tà, che da lei chie - dia - vre - sti. O a - ni-

me in a - mor trop - p'in - fe - li - ci, Che gio-va a te, cor mio, l'es - ser a - ma -

Per - ché, cru - do de - sti -

- no, Ne di - su - ni - sci tu, Ne di - su - ni - sci tu, s'A - mor ne stri -

gne? E tu, per - ché ne stri - gni, Se ne par - t'il de - stin, Se ne par - t'il de -

stin, per - fi-do A - mo - re, per - fi-do A - mo - re, Se ne par't'il de - stin,

per - fi-do A - mo - re, Se ne par't'il de - stin, per - fi-do A - mo - re, per - fi-do A - mo - re?

O Mirtillo, Mirtillo, anima mia

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto III Scena 4

Tenore (part 3 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il settimo libro de madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

O Mirtillo, Mirtillo, anima mia
 Se ve-de-sti qui den-
 tro Co-me sta'l cor di que-sta Che chia-mi cru-de-lis-si-ma A-ma-ri li,
 So ben che tu di le - i, So ben che tu di le - i Quel-
 la pie-tà, che da lei chie-di-a-vre - sti. O a-anime in a-mor trop -
 p'in-fe-li-ci, Che gio-va a me l'a-ver sì ca-ro a-man-te? Per-
 ché, cru-do de-sti - no, Ne di-su-ni-sci tu, Ne di-su-ni-sci tu, s'A-mor ne
 stri-gne? E tu, per-ché ne stri-gni, E tu, per-ché ne stri-gni, Se ne par-t'il de-
 stin, Se ne par-t'il de-stin, per-fi-do A-mo-re, Se ne par-t'il de-stin, Se ne par-t'il de-
 stin, per-fi-do A-mo-re, Se ne par-t'il de-stin, per-fi-do A-mo-re, per-fi-do A-mo-re?

O Mirtillo, Mirtillo, anima mia

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto III Scena 4

Tenore (part 3 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il settimo libro de madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

O Mirtillo, Mirtillo, anima mia
Se ve-de-sti qui den-

- tro Co-me sta'l cor di que-sta Che chia-mi cru-de-lis - si - ma A-ma - ril - li,
So ben che tu di le - i, So ben che tu di le - i Quel-

la pie-tà, che da lei chie-di-a - vre - sti. O a - ni-me in a-mor trop -
p'in - fe - li - ci, Che gio-va a me l'a-ver sì ca-ro a-man-te? Per-

- ché, cru - do de - sti - no, Ne di-su-ni - sci tu, Ne di-su-ni - sci tu, s'A-mor ne
stri - gne? E tu, per-ché ne stri - gni, E tu, per-ché ne stri - gni, Se ne par - t'il de -

stin, Se ne par - t'il de-stin, per - fi-do A-mo - re, Se ne par - t'il de-stin, Se ne par - t'il de -
stin, per-fi-do A-mo - re, Se ne par - t'il de-stin, per-fi-do A-mo-re, per-fi-do A-mo - re?

O Mirtillo, Mirtillo, anima mia

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto III Scena 4

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

Il settimo libro de madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

Musical score for "Mirtillo" by Monteverdi, featuring three staves of music with lyrics in Italian. The score consists of three staves of music with lyrics in Italian. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The third staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The lyrics are as follows:

O Mir - til - lo, Mir-til - lo, a - ni-ma mi - a,
 So ben che tu dile - i Quel - la pie - tà, Quel-la pie - tà,
 che da lei chie-di a-vre - sti. O a - ni-me in a-mor trop - p'in-fe-li -
 ci, Che gio-va a te, cor mio, l'es-ser a - ma - to? Che gio-va a me l'a-ver sì ca-ro a-man-te?
 Per-ché, cru - do de - sti - no, Ne di-su-ni - sci tu, Ne di-su-ni - sci tu,
 ne stri - gni, E tu, per-ché ne stri - gni, Se ne par - te,
 E tu, per-ché ne stri - gni, per-ché ne stri - gni, Se ne par-t'il de - stin, per-ché ne stri -
 gni, Se ne par-t'il de-stin, Se ne par - t'il de-stin, per-fi-do A-mo - re, per-fi-do A-mo - re?

O Mirtillo, Mirtillo, anima mia

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto III Scena 4

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

Il settimo libro de madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

5 5

O Mir - til - lo, Mir-til - lo, a - ni-ma mi - a,

10 1 15

So ben che tu di le - i Quel - la pie - tà, Quel-la pie - tà,

20

che da lei chie-di a-vre - sti. O a - ni-me in a-mor trop-p'in-fe-li -

25

ci, Che gio-va a te, cor mio, l'es-ser a-ma - to? Che gio-va a me l'a-ver sì ca-ro a-man-te?

30

Per-ché, cru - do de - sti - no, Ne di-su-ni - sci tu, Ne di-su-ni - sci tu,

35

ne stri - gni, E tu, per-ché ne stri - gni, Se ne par - te,

40

E tu, per-ché ne stri - gni, per-ché ne stri - gni, Se ne par-t'il de-stin, per-ché ne stri -

45

gnii, Se ne par-t'il de-stin, Se ne par - t'il de-stin, per-fi-do A-mo - re, per-fi-do A-mo - re?

O Mirtillo, Mirtillo, anima mia

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto III Scena 4

Basso (part 5 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il settimo libro de madrigali a5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

O Mir - til - lo, Mir-til - lo, a - ni-ma mi - a, So ben
 che tu di le - i Quel-la pie - tà, So ben che tu di le - i Quel-la pie - tà, che da lei chie -
 - di a - vre - sti. O a - ni-me in a-mor trop - p'in - fe - li - ci,
 Che gio - va a me l'a-ver sì ca-ro a - man-te? Per - ché, cru - do de - sti -
 no, Ne di-su - ni - sci tu, Ne di-su - ni - sci tu, s'A-mor ne stri-gne?
 E tu, per-ché ne stri-gni, Se ne par - t'il de - destin, per - fi-do A - mo - re, E tu,
 per-ché ne stri-gni, Se ne par - t'il de - destin, Se ne par - t'il de - destin, per - fi-do A - mo - re.