

## Tirsi mio, caro Tirsi

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto IV Scena 5

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il settimo libro de madrigali a5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

Canto  
Tir-si mio, ca-ro Tir-si, E tu an-cor \_\_\_\_\_ m'a-ban-do-ni? Co-sì mo-rir mi

Alto  
Tir-si mio, ca-ro Tir-si, E tu an-cor \_\_\_\_\_ m'a-ban-do-ni? Co-sì mo-rir mi

Quinto  
Ca-ro Tir-si, E tu an-cor m'a-ban-do-ni? Co-sì mo-rir mi

Tenore  
Ca-ro Tir-si, E tu an-cor \_\_\_\_\_ m'a-ban-do-ni? Co-sì mo-rir mi

Basso  
Ca-ro Tir-si, E tu an-cor \_\_\_\_\_ m'a-ban-do-ni? Co-sì mo-rir mi

5  
la-sci e non m'a-i-ti? Al-men non mi ne-gar gli ul-ti-mi ba-ci.

la-sci e non m'a-i-ti? Al-men non mi ne-gar gli ul-ti-mi ba-ci.

la-sci e non m'a-i-ti? Al-men non mi ne-gar gli ul-ti-mi ba-ci. Fe-ri-rà pur duo

la-sci e non m'a-i-ti? Al-men non mi ne-gar gli ul-ti-mi ba-ci. Fe-ri-rà

la-sci e non m'a-i-ti? Al-men non mi ne-gar gli ul-ti-mi ba-ci. Fe-ri-rà pur duo

10  
Fe-ri-rà pur duo pet-ti un fer-ro so-lo; Ver-se-rà pur la pia-ga Di tua Fil-li il tuo

Fe-ri-rà pur duo pet-ti un fer-ro so-lo; Ver-se-rà pur la pia-ga Di tua Fil-li il tuo san-

pet-ti Ver-se-rà pur la pia-ga Di tua Fil-li il tuo san-

- pur duo pet-ti un fer-ro so-lo; il tuo

pet-ti Ver-se-rà pur la pia-ga Di tua Fil-li il tuo san-

15 20

san - gue. Tir - si, Tir - si un tem-po si dol - c'e ca - ro no - me Ch'in-vo-car non so-le-va in -  
 - gue. Tir - si, Tir - si un tem-po si dol - c'e ca - ro no - me Ch'in-vo-car non so-le-va in -  
 - gue. Tir - si, Tir - si un tem-po si dol - c'e ca - ro no - me Ch'in-vo-car non so - le-va in -  
 - san-gue. Tir - si, Tir - si un tem-po si dol - c'e ca - ro no - me Ch'in-vo-car non so-le-va in -  
 - gue. Tir - si, Tir - si un tem-po si dol - c'e ca - ro no - me Ch'in-vo-car non so-le-va in -

25

dar-no ma - i, Soc-cor - ri a me, Soc-cor - ri a me, a me, a me tua Fil-li Che co - me ve-di da spie -  
 dar-no ma - i, Soc-cor - ri a me, Soc-cor - ri a me, a me tua Fil-li Che co - me ve - di da spie-ta -  
 dar - no ma - i, Soc-cor - ri a me, Soc-cor-ri a me, a me Che co - me ve - di da spie-ta-ta  
 dar-no ma - i, Soc-cor - ri Soc-cor - ri a me, a me, a me tua Fil-li  
 dar-no ma - i, Soc-cor - ri a me, Soc-cor - ri a me, a me tua Fil-li

30 35

ta - ta sor - te Con-dut-ta son a cru - d'ed em-pia mor -  
 ta sor - te Con-dut-ta son a cru - d'ed em - pia mor - te, ed em - pia  
 sor - te Con-dut-ta son a cru - d'ed em-pia mor - te, Con-dut-ta son a cru - d'ed  
 da spie-ta-ta sor-te Con-dut-ta son, Con-dut - ta son a cru-d'ed em -  
 da spie-ta-ta sor - te Con - dut-ta son, Con-dut-ta son a cru - d'ed em-pia

40



te, Con-dut-ta son a cru - d'ed em - pia mor - te, a cru-d'ed em - pia mor - te.  
 mor - te, Con-dut-ta son a cru - d'ed em-pia mor - te.  
 em-pia mor - te, Con-dut-ta son a cru-d'ed em-pia mor - te, ed em - pia mor - te.  
 - pia mor-te, Con-dut - ta son, Con-dut - ta son a cru - d'ed em-pia mor - te.  
 mor - te, Con-dut-ta son a cru - d'ed em-pia mor - te.

Tirsi mio, caro Tirsi,  
 e tu ancor m'abandoni?  
 Così morir mi lasci e non m'aiti?  
 Almen non mi negar gli ultimi baci.  
 Ferirà pur duo petti un ferro solo;  
 verserà pur la piaga  
 di tua Filli il tuo sangue.  
 Tirsi, un tempo sì dolce e caro nome  
 ch'invocar non soleva indarno mai,  
 soccorri a me tua Filli  
 che come vedi da spietata sorte  
 condotta son a cruda ed empia morte.

Note: The section of text from *Il pastor fido* starts with *Padre mio, caro padre* and refers to di tua figlia il tuo sangue. Marenzio may have changed the text to the stock pastoral characters Tirsi and Filli, or it is possible the text was circulated independently of the play by Guarini prior to its use in the play (known for other texts that made it into *Il pastor fido*).