

# Così, chi'l crederia?

## Seconda parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto IV Scena 5

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

*Il settimo libro de madrigali a5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

1  
Co - sì, chi'l cre-de-ri - a? Per te dan-na - ta mo - re Co-lei  
che ti fu cru - da Per vi - ver in - no-cen - te. O, per me trop - p'ar - den - te  
E per te po-co ar-di - to! E-ra pur me-glio, e-ra pur me-glio O pec-car o fug-gi-re,  
e - ra pur me - glio O pec-car o fug-gi-re, O pec-car o fug-gi-re. In o -  
- gni mo - do i' mo - ro, e sen-za col - pa E sen - za te, dol -  
cis - si-mo ben mi - o, E sen - za te, dol-cis - si - mo ben mi - o.

# Così, chi'l crederia?

## Seconda parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto IV Scena 5

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

*Il settimo libro de madrigali a5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

Chi'l cre-de-ri - a? chi'l cre-de-ri - a? Per te dan-na - ta mo - re Co-lei  
che ti fu cru - da Per vi-ver in - no - cen - te. O, per me trop - p'ar-den - te  
E per te po-co ar-di-to! E-ra pur me-glio, e-ra pur me-glio O pec-car o fug-gi-re,  
e - ra pur me - glio O pec-car o fug-gi-re, O pec-car o fug-gi-re. In o -  
- gni mo - do i' mo - ro, e sen-za col - pa E sen - za te, dol -  
cis - si-mo ben mi o, E sen - za te, dol - cis - si - mo ben mi - o.

# Così, chi'l crederia?

## Seconda parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto IV Scena 5

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

*Il settimo libro de madrigali a5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1595)



1 5  
Chi'l cre-de-ri - a? chi'l cre-de-ri - a? Per te dan-na - ta mo-re Co-lei  
che ti fu cru - da Per vi-ver in - no - cen - te. O, per me trop - p'ar-den - te  
1 15  
E per te po-co ar-di-to! E-ra pur me-glio, e-ra pur me-glio O pec-car o fug-gi-re,  
e - ra pur me - glio O pec-car o fug-gi-re, O pec-car o fug-gi-re. In o -  
25  
- gni mo - do i' mo - ro, e sen-za col - pa E sen - za\_\_\_\_ te, dol -  
30  
cis - si-mo ben mi - o, E sen - za te, dol - cis - si - mo ben mi - o.

# Così, chi'l crederia?

## Seconda parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto IV Scena 5

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

*Il settimo libro de madrigali a5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

1  
Chi'l cre-de-ri - a? chi'l cre-de-ri - a? Per te dan-na - ta mo-re Co-lei  
che ti fu cru - da Per vi-ver in - no - cen - te. O, per me trop - p'ar-den - te  
E per te po-co ar-di-to! E-ra pur me-glio, e-ra pur me-glio O pec-car o fug-gi-re,  
e - ra pur me - glio O pec-car o fug-gi-re, O pec-car o fug-gi-re. In o -  
- gni mo - do i' mo - ro, e sen-za col - pa E sen - za te, dol -  
cis - si-mo ben mi o, E sen - za te, dol - cis - si - mo ben mi - o.

# Così, chi'l crederia?

## Seconda parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto IV Scena 5

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

*Il settimo libro de madrigali a5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

1  
Co - si, chi'l cre - de - ri - a, chi'l cre - de - ri - a? Per te dan-na - ta

5  
mo - re Co-lei che ti fu cru - - da Per vi - ver in-no-cen - te. O, -  
per me trop-p'ar - den - te E per te po-co ar - di - to! E - ra pur me-glio

10  
O pec-car o fug-gi - re, e - ra pur me-glio, e - ra pur me-glio O pec-car o fug -  
gi-re. In o - gni mo - do i' mo - ro, e sen-za col - pa E \_\_\_\_\_ sen-za

20  
30  
te, dol - cis - si-mo ben mi - o, E sen - za te, dol-cis - si-mo ben mi - o.

# Così, chi'l crederia?

## Seconda parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto IV Scena 5

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

*Il settimo libro de madrigali a5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

The musical score consists of five staves of music for tenor voice, written in bass clef. The time signature is mostly common time (indicated by 'C'). The vocal line begins with 'Co-sì, chi'l cre-de-ri - a,' followed by 'chi'l cre-de-ri - a? Per te dan-na-ta mo-re Co-lei' at measure 5. The lyrics continue through measures 10, 15, 20, and 25, ending with 'o.' at measure 30. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal line is supported by a harmonic texture consisting of multiple voices and chords.

1 Co-sì, chi'l cre-de-ri - a, chi'l cre-de-ri - a? Per te dan-na-ta mo-re Co-lei  
5 che ti fu cru - - da Per vi - ver in-no-cen - te. O, per me trop-p'ar -  
10 den-te E per te po-co ar - di - to! E-ra pur me-glio O pec-car o fug-gi -  
15 re, e - ra pur me-glio, e - ra pur me-glio O pec-car o fug-gi-re. In o - gni  
20 25  
mo - do i' mo - ro, e sen - za col - pa E sen - za te, dol -  
30 cis - si-mo ben mi - o, E sen - za te, dol-cis - si-mo ben mi - o.

# Così, chi'l crederia?

## Seconda parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto IV Scena 5

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

*Il settimo libro de madrigali a5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

The musical score consists of five staves of music in common time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30) placed above the staff.

5  
Co - sì, chi'l cre-de - ri - a? Per te dan-na - ta mo - re Co-lei  
10  
che ti fu cru - da Per vi - ver in - no - cen - te. O, per me trop-p'ar -  
15  
den - te E per te po-co ar-di - to! E - ra pur me - glio, e - ra  
20  
pur me - glio, e - ra pur me - glio, e - ra pur me - glio O pec-car o fug - gi-re. In  
25  
o - gni mo - do i' mo - ro, E sen - za te, dol - cis -  
30  
- si-mo ben mi - o, E sen - za te, dol - cis - si - mo ben mi - o.

# Così, chi'l crederia?

## Seconda parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto IV Scena 5

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

*Il settimo libro de madrigali a5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

5  
Co - sì, chi'l cre-de - ri - a? Per te dan-na - ta mo - re Co-lei  
10  
che ti fu cru - da Per vi - ver in - no - cen - te. O, per me trop-p'ar -  
15  
den - te E per te po-co ar-di - to! E - ra pur me - glio, e - ra  
20  
pur me - glio, e - ra pur me - glio, e - ra pur me - glio O pec-car o fug - gi-re. In  
25  
o - gni mo - do i' mo - ro, E sen - za te, dol - cis -  
30  
- si-mo ben mi - o, E sen - za te, dol - cis - si - mo ben mi - o.

# Così, chi'l crederia?

## Seconda parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto IV Scena 5

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il settimo libro de madrigali a5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1595)

Co - sì, chi'l cre-de - ri - a, chi'l cre-de - ri - a? Per te dan-na - ta  
5  
mo - re Co-lei che ti fu cru - da Per vi - ver in - no - cen - te. O, per me trop-p'ar -  
10  
den - te E per te po-co ar-di - to! E - ra pur me - glio O pec-car o fug-gi -  
15  
re, e - ra pur me - glio, e - ra pur me - glio O pec-car o fug-gi-re. In  
20  
o - gni mo - do i' mo - ro, E sen - za te, dol -  
25  
cis - si-mo ben mi - o, E sen - za te, dol - cis - si - mo ben mi - o.  
30