

O occhi del mio core

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595), *Il convito dei pastori*

Canto (part 1 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

L'Ottavo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1598)

A musical score for 'O occhi del mio core' in G clef, 2/4 time, featuring six staves of music. The lyrics are written below each staff. Measure numbers 1 through 27 are indicated above the staves. The score includes various musical markings such as fermatas, grace notes, and dynamic changes.

1 O oc - chi del mio co - re e d'A-mor lu - mi, Ch'or ren-de mor-te ohi-

5 - mè tor - bi-di e chiu - si, O vol - to già di fiam-m'o - ra di ne - ve, O boc - ca già di

10 ro-se or di vi - o - le, Io vi mi - ro e non mo-ro? Al-cip-po a-ma - to, Tu'l mio fo-co ac-cen-

15 de-sti, or sei di ghiac-cio, Né spe-gne il ge-lo tuo l'in-cen-dio mi - o? Ohi - mé! Ohi - mé!

20 _ qual io ti veg-gio! o lu - ci tri - ste, An-zì fon-ti di te - ne-br'e di pian-to, Trop-po ve-de-ste:

25 or vi chiu-de-te o - ma - i. Deh! non la - gri-me più, non più pa - ro - le, Non più so -

6 2
spi - ri; so-la mor-te so - la Es-ser può te - sti - mon del mio mar - ti - re.

O occhi del mio core

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595), *Il convito dei pastori*

Alto (part 2 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

L'Ottavo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1598)

The musical score consists of five staves of music in G clef, 2/4 time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staff. Measure 25 concludes with a key signature change to F# major, indicated by a 6/2 symbol.

5
O oc-chi del mio co - re e d'A-mor lu - mi, Ch'or ren-de mor-te ohi-mè
O vol - to già di fiam-m'o - ra di ne - ve, O boc - ca già di ro-se or di vi - o - le,
10
Io vi mi - ro e non mo-ro? Al-cip-po a-ma - to, Tu'l mio fo-co ac-cen - de - sti or sei -
15
di ghiac-cio, Né spe-gne il ge - lo tuo l'in-cen-dio mi - o? Ohi - mé! Ohi - mé!
20
- qual io ti veg - gio! o lu - ci tri - ste, An-zì fon-ti di te - ne-br'e di pian-to, Trop-po ve-de-ste or
25
vi chiu - de - te o - ma - i. Deh! non la - gri-me più, non più pa - ro - le, Non più so -
6/2
spi - ri; so-la mor-te so - la Es-ser può te - sti - mon del mio mar - ti - re.

O occhi del mio core

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595), *Il convito dei pastori*

Alto (part 2 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

L'Ottavo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1598)

The musical score consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. The lyrics are:

O oc-chi del mio co - re e d'A-mor lu - mi, Ch'or ren-de mor-te ohi-mè

The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and common time. The lyrics are:

O vol - to già di fiam-m'o - ra di ne - ve, O boc - ca già di ro-se or di vi - o - le,

Io vi mi - ro e non mo-ro? Al - cip-po a-ma - to, Tu'l mio fo-co ac-cen - de - sti or sei -

di ghiac-cio, Né spe-gne il ge - lo tuo l'in-cen-dio mi - o? Ohi - mé! Ohi - mé!

qual io ti veg - gio! o lu - ci tri - ste, An-zì fon-ti di te - ne-br'e di pian-to, Trop-po ve-de-ste or

vi chiu - de - te o - ma - i. Deh! non la - gri-me più, non più pa - ro - le, Non più so -

6
2

spi - ri; so-la mor-te so - la Es - ser può te - sti - mon del mio mar - ti - re.

O occhi del mio core

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595), *Il convito dei pastori*

Tenore (part 3 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

L'Ottavo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1598)

O oc - chi del mio co - re e d'A-mor lu - mi, Ch'or ren - de mor -
te ohi - mè tor - bi-di e chiu - si, O boc - ca già di
ro-se or di vi - o - le, Al-cip-po a-ma - to, Tu'l mio fo-co ac-cen -
de-sti or sei di ghiac - cio, Né spe-gne il ge - lo tuo l'in - cen-dio mi - o? Ohi - mé!
— Ohi - mé! qual io ti veg - gio! Trop-po ve-de-ste or
vi chiu - de - te o - ma - i. Deh! non la - gri-me più, non più pa - ro - le, Non più so -
spi - ri; so-la mor-te so - la Es-ser può te - sti - mon del mio mar - ti - re.

O occhi del mio core

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595), *Il convito dei pastori*

Quinto (part 4 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

L'Ottavo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1598)

A musical score for a five-part madrigal. The music is written in common time (indicated by '2') and consists of six staves, each with a bass clef. The vocal parts are: 1. Tenor (T) - the top staff; 2. Bass (B) - the second staff; 3. Alto (A) - the third staff; 4. Soprano (S) - the fourth staff; 5. Second Alto (2A) - the bottom staff. The lyrics are in Italian and are distributed across the staves. Measure numbers 1 through 27 are indicated above the music. The score includes several rests and dynamic markings like 'p' (piano). The vocal parts are separated by vertical bar lines.

1
O oc-chi Ch'or ren-de mor - te ohi-mè tor - bi-di e chiu -
5 - si, O vol - to già di fiam-m'o - ra di ne - ve,
10 Io vi mi - ro e non mo-ro? Tu'l mio fo - co ac - cen - de - sti, or sei di
15 ghiac - cio, Né spe-gne il ge - lo tuo l'in - cen-dio mi - o? Ohi - mé! Ohi - mé!
20 o lu - ci tri - ste, An - zi fon - ti di te - ne-br'e di pian - to, Trop-po ve-de-ste or
25 vi chiu - de - te o - ma - i. Deh! non la - gri-me più, non più pa - ro - le, Non più so -
6 2 spi - ri; Es - ser può te - sti - mon del mio mar - ti - re.

O occhi del mio core

Prima parte

Torquato Tasso (1544-1595), *Il convito dei pastori*

Basso (part 5 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

L'Ottavo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1598)

O oc - chi del mio co - re e d'A-mor lu - mi, Ch'or ren-de mor -
te ohi-mè tor - bi-di e chiu - si, O vol - to già di fiam-m'o - ra di ne - ve, O boc - ca già di
ro-se or di vi - o - le, Io vi mi - ro e non mo-ro? Al-cip-po a-ma - to, Tu'l mio fo - co ac-cen -
de - sti, or sei di ghiac - cio, Né spe-gne il ge-lo tuo l'in-cen-dio mi - o? Ohi - mé!
— Ohi - mé! qual io ti veg - gio! Trop - po ve-de-ste or
vi chiu-de - te o - ma - i. Deh! non la - gri-me più, non più pa - ro - le, Non più so -
spi - ri; so-la mor-te so - la Es - ser può te - sti - mon del mio mar - ti - re.