

Anima bella

Seconda parte

Torquato Tasso (1544-1595), *Il convito dei pastori*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

L'Ottavo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1598)

Canto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

A - ni-ma bel-la, se qui in-tor-no se - i, Al-le tue bel-le mem-bra e ve - di ed o -

A - ni-ma bel-la, se qui in-tor-no se - i, Al-le tue bel-le mem-bra e ve - di ed o -

A - ni-ma bel-la, se qui in-tor-no se - i, Al-le tue bel-le mem-bra e ve-di ed o -

Al-le tue bel-le mem-bra e ve-di ed o -

A - ni-ma bel-la, se qui in-tor-no se - i, Al-le tue bel-le mem-bra e ve - di ed o -

5

di Il mio do-lor e le mie vo - ci e - stre - me, Deh! per pie-tà, s'an-co è per

di Il mio do-lor e le mie vo - ci e - stre - me, Deh! per pie - tà, s'an-co è per

di Il mio do-lor e le mie vo - ci e - stre - me, Deh! per pie - tà,

di Il mio do-lor e le mie vo-ci e - stre - me, s'an - co è per

di Il mio do-lor e le mie vo-ci e - stre - me, Deh! per pie-tà, s'an-co è per

10

me pie - ta - te, Te - co m'ac-co - gli, ch'io ti se - guo: in que-sto Ri-ven-ne Al-cip - po e gli oc - chi

me pie - ta - te, Te - co m'ac-co - gli, ch'io ti se - guo: in que-sto Ri-ven-ne Al-cip - po e gli oc - chi

in que-sto Ri-ven-ne Al-cip - po,

me pie-ta - te, Te - co m'ac-co - gli, ch'io ti se - guo: in que-sto Ri-ven-ne Al-cip - po e gli oc - chi

me pie - ta - te, Te - co m'ac-co - gli, ch'io ti se - guo: in que-sto Ri-ven-ne Al-cip - po e gli oc - chi

6
2

stan-chi a-pren - do, Il suo per - du - to ben si vi - de in brac - cio.

stan-chi a-pren - do, Il suo per - du - to ben si vi - de in brac - - - cio.

Il suo per - du - to ben si vi - de in brac - - - cio.

stan-chi a-pren - do, Il suo per - du - to ben si vi - de in brac - - - cio.

stan-chi a-pren - do, Il suo per - du - to ben si vi - de in brac - - - cio.

«Anima bella, se qui intorno sei,
alle tue belle membra, e vedi ed odi
il mio dolor e le mie voci estreme,
deh! per pietà, s'anco è per me pietate,
teco m'accogli, ch'io ti seguo»: in questo
rivenne Alcippo, e gli occhi stanchi aprendo,
il suo perduto ben si vide in braccio.

'Beautiful soul, if you are still here
around your lovely body, and see and hear
my sorrow and my intense cries,
Ah! for pity, if there yet be pity for me,
take me with you, I follow you:' At this,
Alcippus revived and, opening his weary eyes,
beheld his lost love in his arms.

translation by Campelli, modified slightly by editor (CPDL license)