

Dorinda, ah! dirò mia

Seconda parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto IV Scena 9

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

L'Ottavo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1598)

Do-rin - da, ah! di-rò mia se mia non se - i Se non quan-do ti per - do e quan-do
5
mor - te Da me ri-ce - vi, e mia non fu-sti al-lo - ra Ch'i ti po-tei dar vi - ta?
10
Pur mia di-rò, ché mi - a Sa-rai mal gra-do di mia du - ra sor - te; E se mia non
15
sa-rai con la tua vi - ta, Sa-rai con la mia mor - te. Ti fui cru-de - le, ed i - o
20
Al - tro da te che cru-del - tà non bra - mo. Ti di-sprez-zai su-per-bo: Ec - co, pie-gan-do
25
le gi-noc-chi'a ter - ra, Ri-ve-ren - te t'a-do - ro E ti cheg-gio per-don, ma non già vi - ta.
30
Ec-co gli stra-li e l'ar-co; Ma non fe-rir già tu gli oc-chi o le ma - ni, Fe-ri -
35
6
2
40
sci, Fe - ri - sci que-sto cor che ti fu cru - do: Ec-co ti'l pet-to i - gnu - do.

Dorinda, ah! dirò mia

Seconda parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto IV Scena 9

Alto (part 2 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

L'Ottavo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1598)

Do-rin - da, ah! di-rò mia se mia non se - i Se non quan - do ti per - do e quan - do
 mor-te Da me ri - ce - vi, e mia non fu-sti al-lo - ra Ch'i' ti po-tei dar vi - ta? Pur mia di-rò,
 ché mi - a Sa-rai mal gra - do di mia du - ra sor - te; E se mia non
 sa-rai con la tua vi - ta, Sa-rai con la mia mor-te. Ti fui cru-de - le, ed i - o
 che cru-del-tà non bra - mo. Ti di-sprez-zai su - per - bo: Ec - co, pie-gan-do le
 gi-noc-chi'a ter - ra, Ri-ve-ren - te t'a-do - ro E ti cheg-gio per-don, ma non già
 vi - ta. Ec-co gli stra-li e l'ar - co; Ma non fe-rir già tu gli oc - chi o le ma - ni, Fe
 ri - sci, Fe - ri - sci que - sto cor che ti fu cru - do: Ec-co ti'l pet-to i - gnu - do.

Dorinda, ah! dirò mia

Seconda parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto IV Scena 9

Quinto (part 3 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

L'Ottavo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1598)

1 Ah! di-rò mia se mia non se - i Se non quan - do ti per - do e quan-do
5 mor-te e mia non fu-sti al-lo - ra Ch'i ti po-tei dar vi - ta? Pur mia di-rò,
10
15 ché mi - a Sa-rai mal gra-do di mia du - ra sor - te; Sa-rai con
20 la mia mor - te. Ti fui cru-de - le, ed i - o Al-tro da te, Al-tro da te che cru-del-tà non bra-
25 mo. Tì di-sprez-zai su - per-bo: Ec - co, pie-gan-do le gi - noc-chi'a ter - ra,
30
35 E ti cheg-gio per-don, ma non già vi - ta. Ec-co gli stra-li e l'ar-co; Ma non fe-rir già tu
40
62
1
gli oc-chi o le ma - ni, Fe - ri-sci, Fe - ri-sci que-sto cor, Ec-co ti'l pet-to i-gnu - do.

Dorinda, ah! dirò mia

Seconda parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto IV Scena 9

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

L'Ottavo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1598)

Do-rin - da, ah! di-rò mia se mia non se - i Se non quan - do ti per-do e quan-do
 mor-te Da me ri-ce - vi, e mia non fu-sti al-lo - ra Ch'i' ti po-tei dar vi - ta? Pur mia di - rò,
 ché mi - a Sa-rai mal gra-do di mia du - ra sor - te; E se mia non sa-rai con la tua
 vi - ta, Sa-rai con la mia mor-te. Ti fui cru-de - le, ed i - o Al - tro da te che cru-del-tà,
 che cru-del-tà non bra - mo. Ti di-sprez-zai su - per-bo: Ec-co, pie-gan-do le gi-noc - chia,
 Ri-ve-ren - te t'a-do - ro ma non già vi - ta. Ec-co gli stra-li e l'ar-co;
 o le ma - ni, Fe-ri-sci, Fe-ri - sci que-sto cor che ti fu cru - do: Ec-co ti'l pet-to i-gnu - do.

Dorinda, ah! dirò mia

Seconda parte

Giovanni Battista Guarini, *Il Pastor Fido* Atto IV Scena 9

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

L'Ottavo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1598)

The musical score is for a basso part in a 5-voice madrigal setting. The score is divided into four systems by measure numbers 4, 15, 25, and 30. Measure 4 starts with a basso entry. Measures 15-25 show a dialogue between basso and other voices. Measures 25-30 continue the dialogue. Measures 30-35 conclude the section. Measure 35 begins a new section with a change in key signature and time signature (indicated by a 6/2 overline). Measures 35-40 continue the new section. The lyrics are integrated into the musical lines, with some words underlined to indicate they are sung on specific notes.