

# Or pien d'alto desio

Terza parte

Terza parte

Luigi Alamanni (1495-1556)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

*Dolci affetti de diversi eccellenti musici di Roma* (Scotto, Venice, 1582)

Or pien d'al - tro de - si - o, Or pien d'al - tro de - si - o Se-guo l'a-ma-ta mia va -  
ga A-ma-ran - ta, va - ga A-ma-ran - ta, Or pien d'al - tro de - si - o va-ga A-ma-ran -  
ta, va-ga A-ma - ran - ta Che dol-ce suo-na, Che dol-ce suo-na e can - - -  
15 ta, Che dol-ce suo - na e can - - - ta, e can - ta, Per cui -  
20 \_\_\_\_\_ mo - rir de - si - o S'a lei cre-sce di vi-ta il mo-rir \_\_\_\_\_ mi - o, \_\_\_\_\_  
30 S'a lei cre-sce di vi - ta il \_\_\_\_\_ mo-rir mi - o, il \_\_\_\_\_ mo-rir mi - o.

# Or pien d'alto desio

Terza parte

Terza parte

Luigi Alamanni (1495-1556)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

*Dolci affetti de diversi eccellenti musici di Roma* (Scotto, Venice, 1582)

1  
Or pien d'al - tro de - si - o, Or pien d'al - tro de - si - o

10  
Se-guo l'a-ma-ta mia va-ga A-ma-ran - ta, Se-guo l'a-ma-ta mia va-ga A-ma-ran-ta,

15  
Che dol-ce suo-na, Che dol-ce suo-na e can - ta, Che dol-ce suo-na e can - ta,

20  
e can - ta, e can - - ta, Per cui\_\_\_ mo - rir de - si -

25  
o il\_\_\_ mo-rir mi - o, S'a lei cre-sce di vi - ta il\_\_\_

6  
30  
\_ mo-rir mi - o, S'a lei cre-sce di vi - ta il mo-rir mi - o.

# Or pien d'alto desio

Terza parte

Terza parte

Luigi Alamanni (1495-1556)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

*Dolci affetti de diversi eccellenti musici di Roma* (Scotto, Venice, 1582)

Or pien d'al - tro de - si - o, Or pien d'al - tro de - si - o

Se-guo l'a-ma-ta mia va-ga A-ma-ran - ta, Se-guo l'a-ma-ta mia va-ga A-ma-ran-ta,

Che dol-ce suo-na, Che dol-ce suo-na e can - ta, Che dol-ce suo-na e can - ta,

e can - ta, e can - ta, Per cui mo - rir de - si -

o il mo-rir mi - o, S'a lei cre-sce di vi - ta il

mo-rir mi - o, S'a lei cre-sce di vi - ta il mo-rir mi - o.

# Or pien d'alto desio

Terza parte

Terza parte

Luigi Alamanni (1495-1556)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

*Dolci affetti de diversi eccellenti musici di Roma* (Scotto, Venice, 1582)

Or pien d'al - tro de - si - o, Se - guo l'a - ma - ta mia va -  
5 ga A - ma - ran - ta, Se - guo l'a - ma - ta mia va - ga A - ma - ran - ta,  
8 10  
15  
va - ga A - ma - ran - ta, Che dol - ce suo - na, Che dol - ce suo - na, Che dol - ce suo - na e  
18  
20  
can - ta, e can - ta, Per cui - mo - rir  
22  
25  
de - si - o S'a lei cre - sce di vi - ta il - mo - rir mi -  
28  
30  
6  
2  
o, il - mo - rir mi - o, S'a lei cre - sce di vi - ta il - mo - rir mi - o.

# Or pien d'alto desio

Terza parte

Terza parte

Luigi Alamanni (1495-1556)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

*Dolci affetti de diversi eccellenti musici di Roma* (Scotto, Venice, 1582)

Or pien d'al - tro de - si - o, Se - guo l'a-ma-ta mia va -  
5 ga A-ma-ran - ta, Se-guo l'a-ma-ta mia va-ga A-ma-ran - ta,  
1 10  
va-ga A-ma-ran - ta, Che dol-ce suo-na, Che dol-ce suo-na, Che dol-ce suo-na e  
15  
can - ta, e can - ta, Per cui mo - rir  
20  
de - si - o S'a lei cre-sce di vi - ta il mo-rir mi -  
1 25  
6  
2  
30  
o, il mo-rir mi - o, S'a lei cre-sce di vi - ta il mo-rir mi - o.

# Or pien d'alto desio

Terza parte

Terza parte

Luigi Alamanni (1495-1556)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

*Dolci affetti de diversi eccellenti musici di Roma* (Scotto, Venice, 1582)

Or pien d'al - tro de - si - o, Or pien d'al - tro de - si - o Se -  
guo l'a-ma-ta mia va - ga A-ma-ran - ta, Or pien d'al - tro de - si - o Se-guo l'a-ma-ta  
mia va-ga A-ma-ran - ta, Che dol-ce suo-na, Che dol-ce suo-na, Che dol-ce suo-na e  
can - - - ta, e can - - - ta, Per cui mo -  
rir de - si - o il mo-rir mi - o, S'a lei cre-sce di vi - ta il -  
- mo-rir mi - o, il - - - mo-rir mi - o, il mo-rir mi - o.

# Or pien d'alto desio

Terza parte

Terza parte

Luigi Alamanni (1495-1556)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

*Dolci affetti de diversi eccellenti musici di Roma* (Scotto, Venice, 1582)

Or pien d'al - tro de - si - o, Or pien d'al - tro de - si - o Se-  
guo l'a-ma-ta mia va - ga A-ma-ran - ta, Or pien d'al - tro de - si - o Se-guo l'a-ma-ta  
mia va-ga A-ma-ran - ta, Che dol-ce suo-na, Che dol-ce suo-na, Che dol-ce suo-na e  
can - - - ta, e can - - - ta, Per cui \_\_\_\_\_ mo -  
rir de - si - o il mo-rir mi - o, S'a lei cre-sce di vi - ta il  
\_ mo-rir mi - o, il \_\_\_\_\_ mo-rir mi - o, il mo-rir mi - o.

# Or pien d'alto desio

Terza parte

Terza parte

Luigi Alamanni (1495-1556)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Dolci affetti de diversi eccellenti musici di Roma* (Scotto, Venice, 1582)

Se - guo l'a-ma-ta mia va - ga A-ma-ran - ta, Or pien d'al - tro de -  
si - o Se-guo l'a-ma-ta mia va-ga A-ma-ran - ta, \_\_\_\_\_ Che dol-ce suo-na, Che dol-ce suo-na e  
can - ta, Che dol-ce suo - na e can - ta,  
S'a lei cre-sce di vi - ta \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ mo-rir mi -  
o, S'a lei cre-sce di vi - ta il mo - rir mi - o.

4 5 10 15 20 25 30