

Or pien d'alto desio

Terza parte

Terza parte

Luigi Alamanni (1495-1556)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Dolci affetti de diversi eccellenti musici di Roma (Scotto, Venice, 1582)

Or pien d'al - tro de - si - o, Or pien d'al - tro de - si - o Se-guo l'a-ma-ta mia va -
ga A-ma-ran - ta, va - ga A-ma-ran - ta, Or pien d'al - tro de - si - o va-ga A-ma-ran -
ta, va-ga A-ma - ran - ta Che dol-ce suo-na, Che dol-ce suo-na e can - - -
15 ta, Che dol-ce suo - na e can - - - ta, e can - ta, Per cui -
20 _____ mo - rir de - si - o S'a lei cre-sce di vi-ta il mo-rir _____ mi - o, _____
30 S'a lei cre-sce di vi - ta il _____ mo-rir mi - o, il _____ mo-rir mi - o.

Or pien d'alto desio

Terza parte

Terza parte

Luigi Alamanni (1495-1556)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Dolci affetti de diversi eccellenti musici di Roma (Scotto, Venice, 1582)

1
Or pien d'al - tro de - si - o, Or pien d'al - tro de - si - o

10
Se-guo l'a-ma-ta mia va-ga A-ma-ran - ta, Se-guo l'a-ma-ta mia va-ga A-ma-ran-ta,

15
Che dol-ce suo-na, Che dol-ce suo-na e can - ta, Che dol-ce suo-na e can - ta,

20
e can - ta, e can - - ta, Per cui___ mo - rir de - si -

25
o il___ mo-rir mi - o, S'a lei cre-sce di vi - ta il___

30
___ mo-rir mi - o, S'a lei cre-sce di vi - ta il mo-rir mi - o.

6
2

Or pien d'alto desio

Terza parte

Terza parte

Luigi Alamanni (1495-1556)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Dolci affetti de diversi eccellenti musici di Roma (Scotto, Venice, 1582)

1 Or pien d'al - tro de - si - o, Or pien d'al - tro de - si - o

10 Se-guo l'a-ma-ta mia va-ga A-ma-ran - ta, Se-guo l'a-ma-ta mia va-ga A-ma-ran - ta,

15 Che dol-ce suo-na, Che dol-ce suo-na e can - ta, Che dol-ce suo-na e can - ta,

20 e can - ta, e can - ta, Per cui mo - rir de - si -

25 o il mo-rir mi - o, S'a lei cre-sce di vi - ta il

30 mo-rir mi - o, S'a lei cre-sce di vi - ta il mo-rir mi - o.

Or pien d'alto desio

Terza parte

Terza parte

Luigi Alamanni (1495-1556)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

Dolci affetti de diversi eccellenti musici di Roma (Scotto, Venice, 1582)

Or pien d'al - tro de - si - o, Se - guo l'a-ma-ta mia va -
5 ga A-ma-ran - ta, Se-guo l'a-ma-ta mia va-ga A-ma-ran - ta,
1 10
va-ga A-ma-ran - ta, Che dol-ce suo-na, Che dol-ce suo-na, Che dol-ce suo-na e
15
can - ta, e can - ta, Per cui mo - rir
20
de - si - o S'a lei cre-sce di vi - ta il mo-rir mi -
25
6
2
30
o, il mo-rir mi - o, S'a lei cre-sce di vi - ta il mo-rir mi - o.

Or pien d'alto desio

Terza parte

Terza parte

Luigi Alamanni (1495-1556)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

Dolci affetti de diversi eccellenti musici di Roma (Scotto, Venice, 1582)

Or pien d'al - tro de - si - o, Or pien d'al - tro de - si - o Se-
guo l'a-ma-ta mia va - ga A-ma-ran - ta, Or pien d'al - tro de - si - o Se-guo l'a-ma-ta
mia va-ga A-ma-ran - ta, Che dol-ce suo-na, Che dol-ce suo-na, Che dol-ce suo-na e
can - - - ta, e can - - - ta, Per cui _____ mo -
rir de - si - o il mo-rir mi - o, S'a lei cre-sce di vi - ta il
_ mo-rir mi - o, il _____ mo-rir mi - o, il mo-rir mi - o.

Or pien d'alto desio

Terza parte

Terza parte

Luigi Alamanni (1495-1556)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Dolci affetti de diversi eccellenti musici di Roma (Scotto, Venice, 1582)

Se - guo l'a-ma-ta mia va - ga A-ma-ran - ta, Or pien d'al - tro de -
si - o Se-guo l'a-ma-ta mia va-ga A-ma-ran - ta, _____ Che dol-ce suo-na, Che dol-ce suo-na e
can - ta, Che dol-ce suo - na e can - ta,
S'a lei cre-sce di vi - ta _____ il _____ mo-rir mi -
o, S'a lei cre-sce di vi - ta il mo - rir mi - o.

4 5 10 15 20 25 30