

Or pien d'alto desio

Terza parte

Terza parte

Luigi Alamanni (1495-1556)

Canto (part 1 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Dolci affetti de diversi ecceleti musici di Roma (Scotto, Venice, 1582)

5
Or pien d'al - tro de - si - o, Or pien d'al - tro de - si - o Se-guo l'a-ma-ta mia va -
ga A-ma-ran - ta, va - ga A-ma-ran - ta, Or pien d'al - tro de - si - o va-ga A-ma-ran -
ta, va-ga A-ma - ran - ta Che dol-ce suo - na, Che dol-ce suo-na e can - - - -
ta, Che dol-ce suo - na e can - - - - ta, e can - ta, Per cui -
20
mo - rir de - si - o S'a lei cre-sce di vi-ta il mo-rir mi - o,
6
2
30
S'a lei cre-sce di vi - ta il mo-rir mi - o, S'a lei cre-sce di vi - ta il mo-rir mi - o, S'a lei cre-sce di vi - ta il mo-rir mi - o.

Or pien d'alto desio

Terza parte

Terza parte

Luigi Alamanni (1495-1556) Alto (part 2 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Dolci affetti de diversi ecceletti musici di Roma (Scotto, Venice, 1582)

1

Or pien d'al - tro de - si - o,

10

Se-guo l'a-ma-ta mia va-ga A-ma-ran - ta, Se-guo l'a-ma-ta mia va-ga A-ma-ran-ta,

15

Che dol-ce suo-na, Che dol-ce suo-na e can - ta, Che dol-ce suo-na e can - ta,

20

e can - ta, e can - ta, Per cui mo - rir de - si -

25

o il mo - rir mi - o, S'a lei cre-sce di vi - ta il

30

mo - rir mi - o, S'a lei cre-sce di vi - ta il mo - rir mi - o.

Or pien d'alto desio

Terza parte

Terza parte

Luigi Alamanni (1495-1556)

Alto (part 2 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Dolci affetti de diversi ecceleti musici di Roma (Scotto, Venice, 1582)

The musical score consists of three staves of music for alto voice. The first two staves are in common time (indicated by '4') and the third staff is in 6/2 time (indicated by '6/2'). The vocal line is continuous, with lyrics written below each staff. The lyrics are in Italian and describe a lover's longing and desire.

Staff 1 (Common Time):

- Measure 1: *Or pien d'al - tro de - si - o,*
- Measure 5: *Or pien d'al - tro de - si - o*
- Measure 10: *Se-guo l'a-ma-ta mia*
- Measure 15: *va-ga A-ma-ran - ta, Se-guo l'a-ma-ta mia va-ga A-ma-ran-ta,*
- Measure 20: *Che dol-ce suo-na, Che dol-ce suo-na e can - ta, Che dol-ce suo-na e can - ta,*
- Measure 25: *e can - ta, e can - ta, Per cui mo - rir de - si -*
- Measure 30: *o il mo - rir mi - o, S'a lei cre-sce di vi - ta il*
- Measure 35: *mo - rir mi - o, S'a lei cre-sce di vi - ta il*

Staff 2 (Common Time):

- Measure 1: *Or pien d'al - tro de - si - o,*
- Measure 5: *Or pien d'al - tro de - si - o*
- Measure 10: *Se-guo l'a-ma-ta mia*
- Measure 15: *va-ga A-ma-ran - ta, Se-guo l'a-ma-ta mia va-ga A-ma-ran-ta,*
- Measure 20: *Che dol-ce suo-na, Che dol-ce suo-na e can - ta, Che dol-ce suo-na e can - ta,*
- Measure 25: *e can - ta, e can - ta, Per cui mo - rir de - si -*
- Measure 30: *o il mo - rir mi - o, S'a lei cre-sce di vi - ta il*
- Measure 35: *mo - rir mi - o, S'a lei cre-sce di vi - ta il*

Staff 3 (6/2 Time):

- Measure 1: *Or pien d'al - tro de - si - o,*
- Measure 5: *Or pien d'al - tro de - si - o*
- Measure 10: *Se-guo l'a-ma-ta mia*
- Measure 15: *va-ga A-ma-ran - ta, Se-guo l'a-ma-ta mia va-ga A-ma-ran-ta,*
- Measure 20: *Che dol-ce suo-na, Che dol-ce suo-na e can - ta, Che dol-ce suo-na e can - ta,*
- Measure 25: *e can - ta, e can - ta, Per cui mo - rir de - si -*
- Measure 30: *o il mo - rir mi - o, S'a lei cre-sce di vi - ta il*
- Measure 35: *mo - rir mi - o, S'a lei cre-sce di vi - ta il*

Or pien d'alto desio

Terza parte

Terza parte

Luigi Alamanni (1495-1556)

Tenore (part 3 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Dolci affetti de diversi ecceleti musici di Roma (Scotto, Venice, 1582)

Or pien d'al - tro de - si - o,
Se - guo l'a-ma-ta mia va -
ga A-ma-ran - ta,
Se-guo l'a-ma-ta mia va-ga A-ma-ran - ta,
va-ga A-ma-ran - ta,
Che dol-ce suo-na,
Che dol-ce suo-na,
Che dol-ce suo-na e
can - - ta,
Per cui mo - rir -
de - si - o
S'a lei cre-sce di vi - ta il mo-rir mi - o
S'a lei cre-sce di vi - ta il mo-rir mi - o.

Or pien d'alto desio

Terza parte

Terza parte

Luigi Alamanni (1495-1556)

Quinto (part 4 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Dolci affetti de diversi ecceleti musici di Roma (Scotto, Venice, 1582)

The musical score consists of four staves of music for basso continuo, arranged in two systems. The first system starts with a common time signature and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Or pien d'al - tro de - si - o, Or pien d'al - tro de - si - o Se-", followed by a repeat sign and "guo l'a-ma-ta mia va - ga A-ma-ran - ta, Or pien d'al - tro de - si - o Se-guo l'a-ma-ta". The second system begins with a common time signature and a key signature of one sharp. The lyrics are: "mia va-ga A-ma-ran - ta, Che dol-ce suo-na, Che dol-ce suo-na, Che dol-ce suo-na e", followed by "can - - - ta, e can - - - ta, Per cui_____ mo -". The third system starts with a common time signature and a key signature of one sharp. The lyrics are: "rir de - si - o il mo-rir mi - o, S'a lei cre-sce di vi - ta il_____", followed by "mo-rir mi - o, il____ mo-rir mi - o, il mo-rir mi - o.". Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staff. A key change to 6/2 is shown at measure 29.

Or pien d'alto desio

Terza parte

Terza parte

Luigi Alamanni (1495-1556)

Basso (part 5 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Dolci affetti de diversi ecceleti musici di Roma (Scotto, Venice, 1582)

The musical score consists of two staves of basso continuo music. The top staff uses a bass clef and a common time signature. Measure numbers 4 and 5 are at the beginning. The lyrics are: "Se - guo l'a-ma-ta mia va - ga A-ma-ran - ta, Or pien d'al - tro de -". Measures 10 through 14 continue the melody. The lyrics are: "si - o Se-guo l'a-ma-ta mia va-ga A-ma-ran - ta, Che dol-ce suo-na, Che dol-ce suo-na e can - ta, Che dol-ce suo - na e can - ta,". Measures 20 through 24 show a continuation of the melody. The lyrics are: "S'a lei cre-sce di vi - ta il mo - rir mi -". Measures 30 through 34 conclude the piece. The lyrics are: "il mo - rir mi - o. S'a lei cre-sce di vi - ta". Measure numbers 1, 2, 6, and 2 are placed above the staff to indicate different sections or endings.