

Quel lauro, che fu in me già

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (Choir I, part 1 of 5)

Il Lauro Secco a5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

Quel lauro, che fu in me già
già co-sì ver-de, Mai più fia, che rin-ver-de; Ma ec-co al sde-gno, ch'io
con-sa-cro in vo-to Le sec-che fo-glie, Le sec-che fo-gli'e il suo tron-co rot-to,
Le sec-che fo-gli'e il suo tron-co rot-to.

1 20 5 25 4

An-zi tu fo-sti, che trop-po in-co stan-te Il cor a no-vo A-man-te Rat-to vol-ge -
sti: ma nel vo-stro stu-o-lo U-na non è che stia con-ten-ta, U-na non è, U-na non è
che stia con-ten-ta a un so-lo. Or po-

35 40 3 45 5 50 3

- scia che'l tuo er-ro-re Con-fes-si, io son con-ten-to, io son con-ten-to,
- Che nel tuo no-vo a-mo-re Ver-deg-gi, Che nel tuo no-vo a-mo-re Ver-deg-
- gi, Ver-deg-gi, pur-ché nel mio re-sti spen-to. Gra-zie ti

60 65

70
ren - do, Gra-zie ti ren - do e a te can - tia-mo A-mo-re, can-tia-mo A-mo-re, Che sciol-to
n'ab-bi'l co - re E me da te, E me da te, Che l'es - ser sen - za
te, Che l'es - ser sen - za te m'è il Pa - ra - di - so, Che
l'es - ser sen - za te m'è il Pa - ra - di - so, m'è il Pa - ra - di - so.
6
2

Quel lauro, che fu in me già

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (Choir I, part 2 of 5)

Il Lauro Secco a5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

Quel lau - ro, che fu in me già co - sì ver - de,
co - sì ver - de, Mai più fia, che rin-ver - de; Ma ec - co al sde-gno, ch'io con -
sa - cro in vo - to Le sec-che fo-gli'e il suo tron-co rot - to, Le sec-che fo-gli'e
il suo tron-co rot - to. An - zi tu
fo - sti, che trop-po in-co-stan-te Il cor a no-vo A-man-te Rat-to vol-ge - sti: ma nel vo-stro
stuo - lo U - na non è che stia con-ten - ta, che stia con-ten-t'a un so - lo, a un so -
- lo. Or po - scia che'l tuo er - ro - re Con - fes -
si, io son con-ten-to, io son con - ten-to, Che nel tuo no-vo a-mo-re Ver-deg - gi,
Ver-deg - gi, Che nel tuo no-vo a-mo-re Ver-deg - gi, pur-ché nel mio re -
- sti spen - to. Gra-zie ti ren - do, Gra-zie ti ren - do e a te can - tia-mo A-mo-re, can -

Quel lauro, che fu in me già: (Alto (Choir I, part 2 of 5))

The musical score consists of three staves of music for Alto (Choir I). The key signature changes from B-flat major (two flats) to A major (no sharps or flats) at measure 80. Measure numbers 75, 80, 85, and 90 are indicated above the staves. The lyrics are written below the notes. Measure 90 ends with a double bar line and a 6/2 time signature.

75
tia-mo A-mo - re, Che sciol-to n'ab-bi'l co - re E me da te, E me da
80
te, Che l'es - ser sen - za te, Che l'es - ser sen - za te m'è il Pa - ra -
90
di - so, Che l'es - ser sen - za te m'è il Pa - ra - di - so.
6
2

Quel lauro, che fu in me già

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore 1 (Choir I, part 3 of 5)

Il Lauro Secco a5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

Quel lau - - - - - ro, che fu in me già, che fu in me già
10
co-sì ver-de, Mai più fia, che rin-ver - de; Ma ec - co al sde-gno, ch'io con - sa - cro in
15
vo - to Le sec-che fo - glie, Le sec-che fo-gli'e il suo tron-co rot - to, Le sec-che fo-gli'e
20 5 25 5 30 4
il suo tron-co rot - to. ma nel vo-stro
35
stuo - lo U-na non è, che stia con-ten - t'a un so - lo. che
40
stia con-ten-t'a un so - - - lo. Or po -
45 50 3
55
- scia che'l tuo er - ro - re Con - fes - si, io son con-ten-to, io son con-ten-to,
60
Che nel tuo no-vo a-mo-re, Che nel tuo no-vo a-mo-re Ver-deg - gi, Che nel tuo no-vo a-
65
mo-re Ver-deg - gi, pur - ché nel mio re - sti spen - - - to.
70
Gra-zie ti ren - do, Gra-zie ti ren - do e a te can - tia-mo A-mo-re, can-tia-mo A-mo-re,

Che sciol-to n'ab-bi'l co-re E me da-te, E me da-te, Che
l'es-ser sen-za-te, Che l'es-ser sen-za-te m'è il Pa-ra-di-so, Che
l'es-ser sen-za-te m'è il Pa-ra-di-so, m'è il Pa-ra-di-so.

Quel lauro, che fu in me già

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore 2 (Choir I, part 4 of 5)

Il Lauro Secco a5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

Quel lauro, che fu in me già
de, co-sì ver-de, Mai più fia, che rin-ver-de; Ma ec-co al sde-gno, ch'io con-sa-cro in
vo-to Le sec-che fo-gli'e il suo tron-co rot-to, Le sec-che fo-gli'e il suo tron-co rot-to, Le
sec-che fo-gli'e il suo tron-co rot-to. An-zì tu

fo-sti, che trop-po in-co-stan-te Il cor a no-vo A-man-te Rat-to vol-ge - sti: ma nel vo-stro

stuo-lo U-na non è che stia con-ten-ta a un so-lo, a un so-

3 45 5 50 3 55

-lo. Or po-scia che'l tuo er-ro-re

Con-fes-si, io son con-ten-to, io son con-ten-to, Che nel tuo no-vo a-mo-re, Che

nel tuo no-vo a-mo-re Ver-deg-gi, Ver-deg-gi, pur-ché nel mio re-sti

spen-to. Gra-zie ti ren-do, Gra-zie ti ren-do e a te can-tia - mo A-mo-re, can-

75
tia - mo A-mo-re, Che sciol-to n'ab-bi'l co - re E me da te, E me da te,
80
Che l'es - ser sen-za te, Che l'es - ser sen-za te m'è il Pa - ra -
90
di - so, Che l'es - ser sen-za te m'è il Pa - ra - di - so.
6
2

Quel lauro, che fu in me già

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (Choir I, part 5 of 5)

Il Lauro Secco a5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

Quel lauro, che fu in me già
co-sì ver-de, co-sì ver-de, co-sì ver-de,
Mai più fia, che rin-ver-de;
Le sec-che fo-gli'e il suo tron-co rot -
to, Le sec-che fo-gli'e il suo tron-co rot - to, e il suo tron-co rot - to.
ma nel vo-stro stu - lo U-na non è che
stia con-ten-t'a un so - lo. a un so - lo.
Or po - scia che'l tuo er-ro - re Con - fes - si, io son con-ten-to, io son con-ten-to,
Che nel tuo no-voa-mo-re, Che nel tuo no-voa-mo-re, Che nel tuo no-voa-mo-re Ver-
deg - gi, pur-ché nel mio re - sti spen - to. Gra-zie ti
ren - do, Gra-zie ti ren - do e a te can - tia - mo A-mo-re, can - tia - mo A-mo-re,
Che sciol-to n'ab-bi'l co - re E me da te, E me da te,

2
Quel lauro, che fu in me già: (Basso (Choir I, part 5 of 5))

80

2

Quel lauro, che fu in me già: (Basso (Choir I, part 5 of 5))

85

Che l'es - ser sen - za te, Che l'es - ser sen - za te m'è il Pa - ra -

90

6 2

di - so, Che l'es - ser sen - za te m'è il Pa - ra - di - so.

Quel lauro, che fu in me già

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (Choir II, part 1 of 5)

Il Lauro Secco a5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

4 5 5 10 5 15 3
L'es - - ser - mi

20 per te sec - co as-sai mi spia-ce, Che non fu mio vo-le - re, Ma d'A-mor, Ma d'A-mor il po-

25 te - re Ch'ap-pa-re - giu-sto fa quel ch'a noi pia - - ce.
30 5

35 Co - no - sco ch'hai ra - gio - ne, E so - la in-col-po me, E
so-la in-col-po me, che di la - sciar - ti Non eb - bi mai ca - gio - ne Ma ben d'es-ser

45 50
55 60 5 65 4
tua sem-pr'e sem - pre a-mar - ti.

70 Gra-zie ti ren - do, Gra-zie ti ren - do e a te can - tia-mo A - mo - re, can - tia-mo A -

75 mo - re, Che sciol-to n'ab-bi'l co - re e te da me, e te da me di - vi -

80 1 85
- so, m'è il Pa - ra - di - so, m'è il Pa - ra - di - so, Che l'es - ser

90 6 2
sen - za te m'è il Pa - ra - di - so, m'è il Pa - ra - di - so.

Quel lauro, che fu in me già

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (Choir II, part 2 of 5)

Il Lauro Secco a5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

4 5 10 15 3
20
per te sec - co as-sai mi spia-ce, Che non fu mio vo-le - re, Ma d'A-mor il po-
25
te - re Ch'ap-pa - rer giu-sto fa quel ch'a noi pia - ce.
30 5
35
Co - no - sco ch'hai ra - gio - ne, E so-la in - col-po me, in-col-po
45
50
me, E so-la in - col-po me, che di la-sciar - ti Non eb - bi mai ca - gio - ne Ma ben d'es-ser
55 60 65 4
65
70
75
80
85
90
95

Quel lauro, che fu in me già

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore 1 (Choir II, part 3 of 5)

Il Lauro Secco a5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

4 5 5 10 5 15 3 20
L'es - ser-mi per te sec -
25
co as-sai mi spia-ce, Che non fu mio vo-le - re, Ma d'A-mor il po - te - re Ch'ap-pa-re -
30 5 35 5 40 2 Co-no - sco
- giu-sto fa quel ch'a noi pia - ce.
45
ch'hai ra-gio - ne, E so-la in-col-po me, E so-la in-col-po me, che di la-sciar - ti Non eb - bi mai ca -
50
gio - ne Ma ben d'es - ser tua sem-pr'e sem-pre a-mar - ti.
60 5 65 4 70
Gra-zie ti ren - do, Gra-zie ti ren - do e a te can-tia-mo A -
75
mo - re, can-tia-mo A - mo - re, Che sciol-to n'ab-bi'l co - re e te da me,
80 1 85
e te da me di - vi - so, m'è il Pa - ra - di - so, m'è il Pa - ra - di - so,
90 6 2
Che l'es - ser sen-za te m'è il Pa - ra-di - so, m'è il Pa - ra - di - so.

Quel lauro, che fu in me già

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore 2 (Choir II, part 4 of 5)

Il Lauro Secco a 5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

4 5 5 10 5 15 3 20
 L'es - ser-mi per te sec -

25
 co Che non fu mio vo-le - re, Ma'd'A-mor il po-te - - - re Ch'ap-pa-re_r_

30 5 35 5 40 2
 - giu-sto fa quel ch'a noi pia - ce.

45
 Co - no - sco ch'hai ra - gio - ne, E so - la, E so - la in-col-po me, E so - la,

1 50 1 55 5
 Ma ben d'es-ser tua sem-pr'e sem-pre a-mar - ti.

60 5 65 4 70
 75 Gra-zie ti ren - do, Gra-zie ti ren - do e a - te can-tia - mo A_

mo-re, can-tia - - - mo A-mo-re, Che sciol-to n'ab-bi'l co - re E me da te,

80 1 85
 e te da me di - vi - so, m'è il Pa - ra - di - so, m'è il Pa - ra - di - so,

90 6 2
 Che l'es-ser sen-za te m'è il Pa - ra - di - so, m'è il Pa - ra - di - so.

Quel lauro, che fu in me già

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (Choir II, part 5 of 5)

Il Lauro Secco a5 voci (Baldini press, Ferrara, 1582)

4 5 5 10 5 15 3 L'es - ser - mi

20 per te sec - co as-sai mi spia-ce, Che non fu mio vo-le - re, Ma d'A-mor il po-te - re

25 Ch'ap-pa-re - giu-sto fa quel ch'a noi pia - ce.

30 5 35 Co - no - sco ch'hai ra - gio - ne, E so - la, E so - la in -

45 col-po me, che di la-sciar - ti Non eb - bi mai ca - gio - ne Ma ben d'es - ser tua sem - pr'e

50 1 55 5 60 5 65 4 sem-pre a-mar - ti. Gra-zie ti

70 ren - do, Gra - zie ti ren - do e a te can - tia - mo A - mo - re, can-tia - mo A -

75 mo - re, Che sciol-to n'ab-bi'l co - re e te da me, e te da me di -

80 1 vi - so, m'è il Pa - ra - di - so, m'è il Pa - ra - di - so, Che l'es - ser

85 90 6 2 sen - za te m'è il Pa - ra - di - so, m'è il Pa - ra - di - so.