

# Bascia e ribascia e sugge

Maffio Venier (1550-1586)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

*Paradiso musicale: madrigali di diversi a 5 voci* (Phalèse press, Antwerp, 1596)

Ba - scia e ri - ba - scia, Ba - scia e ri - ba - scia, e ri - ba - scia  
e sug - ge, e sug - ge; Mi - ra ri - mi - ra e  
go - de; Del gran pia - cer si strug - ge; E li par  
so - gno e fro - de. O - gni spir - t'o - gni ve - na,  
o - gni ve - na, o - gni ve - na, o - gni ve - na, Ha di -  
dol - cez - za in - com - pren - si - bil pie - na.

# Bascia e ribascia e sugge

Maffio Venier (1550-1586)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 5)

*Paradiso musicale: madrigali di diversi a 5 voci* (Phalèse press, Antwerp, 1596)

Ba-scia e ri-ba-scia, Ba-scia e ri-ba-scia, e ri - ba-scia e sug -  
- ge, e sug - ge; Mi - ra, ri - mi - ra e go - de;  
Del gran pia - cer\_\_\_\_\_ si strug - ge; E li par so - gno e fro - -  
- de. O - gni spir - t'o - gni ve - na, o - gni ve -  
- na Ha\_\_\_\_\_ di\_\_\_\_\_ dol - cez - za in - com - pren - si - bil pie - na.

5  
10  
15  
20  
25

# Bascia e ribascia e sugge

Maffio Venier (1550-1586)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

*Paradiso musicale: madrigali di diversi a 5 voci* (Phalèse press, Antwerp, 1596)

Ba - scia, Ba - scia e ri - ba - scia, Ba - scia e ri - ba - scia

1  
Mi - ra, ri - mi - ra, Mi - ra, ri - mi - ra e go - de, e go - de; Del gran pia -

10 15  
cer si strug - ge, si strug - ge, E li par so - gno e fro - - - de.

O - gni spir - t'o - gni ve - - na, O - gni spir - to o - gni ve -

6  
2  
20 25  
na Ha - - - di - - - dol - cez - za in - com - pren - si - bil pie - - na.

# Bascia e ribascia e sugge

Maffio Venier (1550-1586)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

*Paradiso musicale: madrigali di diversi a 5 voci* (Phalèse press, Antwerp, 1596)

Ba - scia, Ba - scia e ri - ba - scia, Ba - scia e ri - ba - scia

5 1 Mi - ra, ri - mi - ra, Mi - ra, ri - mi - ra e go - de, e go - de; Del gran pia -

10 cer si strug - ge, si strug - ge, E li par so - gno e fro - - - de. 15

O - gni spir - t'o - gni ve - - na, O - gni spir - to o - gni ve -

20 na Ha - - - di - - - dol - cez - za in - com - pren - si - bil pie - - na. 25 6 2

# Bascia e ribascia e sugge

Maffio Venier (1550-1586)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Paradiso musicale: madrigali di diversi a 5 voci* (Phalèse press, Antwerp, 1596)

8 1 Ba-scia e ri-ba - scia, e ri-ba-scia, e ri-ba-scia, 5 1

8 Mi - ra, ri - mi - ra, Mi - ra, ri - mi - ra e go - de; Del gran pia-cer 10 si strug -

8 - - ge; E li par so - gno e fro - - - de. O-gni 15

8 spir - t'o-gni ve - na, O-gni spir - t'o-gni ve - na, o-gni ve - na Ha 20

8 25 6 2 di dol - cez - za in - com - pren - si - bil pie - na.

# Bascia e ribascia e sugge

Maffio Venier (1550-1586)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Paradiso musicale: madrigali di diversi a 5 voci* (Phalèse press, Antwerp, 1596)

1

Ba-scia e ri-ba - scia, e ri-ba-scia, e ri-ba-scia,

5 1

10

Mi - ra, ri - mi - ra, Mi - ra, ri - mi - ra e go - de; Del gran pia-cer\_\_\_\_\_ si strug -

15

- - ge; E li par so - gno e fro - - - de. O-gni

20

spir - t'o-gni ve - na, O-gni spir - t'o-gni ve - na, o-gni ve - na\_ Ha\_\_\_\_\_

6  
25

di dol - cez - za in - com - pren - si - bil pie - na.

# Bascia e ribascia e sugge

Maffio Venier (1550-1586)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Paradiso musicale: madrigali di diversi a 5 voci* (Phalèse press, Antwerp, 1596)

The image shows a musical score for the Bass part of the madrigal 'Bascia e ribascia e sugge'. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The lyrics are: 'Ba-scia, Ba-scia e ri-ba-scia, e ri-ba-scia, Mi-ra, ri-mi-ra Del gran pia-cer si strug - ge; E li par so - gno e fro - de. O-gni spir-t'o-gni ve - na, O-gni spir-t'o-gni ve - na o-gni ve - na Ha di dol-cez - za in - com - pren-si - bil pie - na.' The score includes various musical notations such as rests, notes, and fingerings (1, 5, 1, 10, 15, 20, 25, 6/2). The piece concludes with a double bar line.

Ba-scia, Ba-scia e ri-ba-scia, e ri-ba-scia, Mi-ra, ri-  
mi - ra Del gran pia-cer si strug - ge; E li par so - gno  
e fro - de. O-gni spir-t'o-gni ve - na, O-gni spir-t'o-gni ve - na o-gni  
ve - na Ha di dol-cez - za in - com - pren-si - bil pie - na.