

# Come al partir del sol

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XLV ottava 36

Canto (part 1 of 4)

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

*Il primo libro di madregali a 4 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1578)

5  
Co - me al par - tir del sol si fa mag-gio - re L'om - bra on - de na - sce poi va-na pa -  
10  
u - ra, on - de na - sce poi va-na pa-u - ra, on - de na - sce poi va - na pa-u - ra; E  
15  
co - m'al-l'ap-pa-rir del suo splen-do - re Vien me - no l'om - bra,  
20  
e'l ti - mi - do as - si - cu - ra: Co -  
25  
sì sen - za' mio sol sen - to ti - mo - re; Se'l mio sol veg-go in me ti - mor non  
30  
du - ra. Deh tor - n'a me mio sol, deh tor - na pri - ma,  
35  
deh tor - na pri - ma Che'l ti-mor la spe-ran-za in tut - t'op - pri -  
40  
ma; Deh tor - n'a me mio sol, deh tor - na pri - ma, deh tor -  
45  
50  
na pri - ma Che'l ti-mor la spe-ran-za in tut - t'op - pri - ma.

# Come al partir del sol

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XLV ottava 36

Alto (part 2 of 4)

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

*Il primo libro di madrigali a 4 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1578)

The musical score consists of three staves of music in G clef, 2/4 time. The first staff begins with measure 1. The second staff begins with measure 10. The third staff begins with measure 20. The lyrics are written below the notes, corresponding to the measures. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 are marked above the staff.

1 Co-me al par-tir del sol si fa mag-gio - re L'om-bra  
5 on-de na-sce poi  
10 va-na pa-u - ra, on - de na-sce poi va - na pa - u - ra; E co - m'al-l'ap-pa-rir  
15 del suo splen-do - re Vien me - no l'om - bra, e'l ti - mi -  
20 do as-si - cu - ra: Co - sì sen-za'l mio sol sen - to ti - mo - re; Se mio sol veg-go in me  
25  
30  
35  
30 Deh tor - n'a me mio sol, deh tor - na, deh tor - na pri -  
35 ma, deh tor - na pri - ma Che'l ti - mor la spe - ran - za in tut-t'op - pri - ma, in  
40  
45  
40 tut-t'op-pri - ma; Deh tor - n'a me mio sol, deh tor - na, deh tor - na pri - ma, deh tor - na pri -  
45  
50  
50 ma Che'l ti - mor la spe - ran - za in tut-t'op - pri - ma, in tut-t'op-pri - ma.

## Come al partir del sol

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XLV ottava 36

## Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

## Alto (part 2 of 4)

*Il primo libro di madrigali a 4 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1578)

1

Co-me al par-tir del sol si fa mag-gio - re L'om-bra  
on-de na-sce poi

5

10

va - na pa-u - ra, on - de na-sce poi va - na pa - u - ra; E co - m'al-l'ap-pa-rir

15

del suo splen-do - re Vien\_ me - no l'om - bra, e'l ti - mi -

20

25

do as-si - cu - ra: Co - sì sen-za'l mio sol sen - to ti - mo - re; Se mio sol veg-go in me

30

ti - mor non du - ra. Deh tor - n'a me mio sol, deh tor - na, deh tor - na pri -

35

- ma, deh tor - na pri - ma Che'l ti - mor la spe - ran - za in tut'top - pri - ma, in

40

45

tut'top-pri - ma; Deh tor - n'a me mio sol, deh tor - na, deh tor - na pri - ma, deh tor - na pri -

50

- ma Che'l ti - mor la spe - ran - za in tut'top - pri - ma, in tut'top-pri - ma.

# Come al partir del sol

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XLV ottava 36

Tenore (part 3 of 4)

Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

*Il primo libro di madregali a 4 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1578)

2 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50

Co-me al par-tir del sol si fa mag-gio-re L'om - bra on - de na-sce  
 poi va - na pa-u - ra, on - de na - sce poi va - na pa - u - ra; E co -  
 m'al-lap-pa-rir del suo splen-do - re Vien me - no l'om - bra,  
 e'l ti - mi-do as-si - cu - ra: Co - sì sen - za'l mio sol sen - to ti - mo - re;  
 Se'l mio sol veg - go in me ti - mor non du - ra. Deh tor - n'a'  
 me mio sol, deh tor - na pri - ma, deh tor - na pri - ma Che'l ti - mor la spe - ran - za in  
 tut - - t'op - pri - ma; Deh tor - n'a me mio sol, deh tor - na pri -  
 ma, deh tor - na pri - ma Che'l ti - mor la spe - ran - za in tut - - t'op - pri - ma.

## Come al partir del sol

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XLV ottava 36

## Marc'Antonio Ingegneri (c.1535-1592)

Basso (part 4 of 4)

*Il primo libro di madrigali a 4 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1578)