

Pensier, dicea, che'l cor m'aggiacci ed ardi

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 41

Pietro Paolo da Fuligno (fl.1558-1599)

Canto (part 1 of 4)

Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse (Rome, 1558)

5
Pen - sier di - cea, che'l cor m'ag-giac-ci ed ar - di, E cau-si'l duol che sem-pre'l ro-

10
- d'e li - ma: Che deb-bo far, Che deb-bo far, poi - ch'io son giun-to

15
tar - di, E ch'al-tri a cor-re'l frut-t'è an-da-to pri - ma? A pe-n'a-vu - t'io n'ho pa-ro-l'e

20
sguar - di, Ed al - tri n'ha tut - ta la spo-glia o - pi - ma. Se non ne

25
toc-c'a me, Se non ne toc-c'a me frut - to né fio - re, Per-ché af-flig - ger per lei mi

30
6
2
vuo' più il co - re, Per-ché af-flig - ger per lei mi vuo' più il co - re?

Pensier, dicea, che'l cor m'aggiacci ed ardi

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 41

Pietro Paolo da Fuligno (fl.1558-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse (Rome, 1558)

Pen - sier di - cea, che'l cor m'ag-giac - ci ed ar - di, E cau-si'l duol che sem-pre'l ro-
- d'e li - ma:___ Che deb - bo___ far, *Che deb - bo far, Che deb - bo far*, poi - ch'io son giun-to
tar - di,___ E___ ch'al-tri a cor-re'l frut-t'è an-da - to pri - ma? A pe - n'a-vu-
- t'io n'ho pa - ro-l'e sguar - di, Ed al - tri n'ha tut - ta la spo-glia o - pi - ma.
Se non ne toc-c'a me, *Se non ne toc-c'a me, Se non ne toc-c'a me* frut - to né fio - re, Per-ché af-flig-
ger per lei mi vuo' più il co - re, *Per-ché af-flig - ger per lei mi vuo' più il co - re?*

Pensier, dicea, che'l cor m'aggiacci ed ardi

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 41

Pietro Paolo da Fuligno (fl.1558-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse (Rome, 1558)

Pen - sier di - cea, che'l cor m'ag-giac - ci ed ar - di, E cau-si'l duol che sem-pre'l ro-
- d'e li - ma: Che deb - bo far, *Che deb - bo far, Che deb - bo far*, poi - ch'io son giun-to
tar - di, E ch'al-tri a cor-re'l frut-t'è an-da - to pri - ma? A pe - n'a-vu-
- t'io n'ho pa - ro-l'e sguar - di, Ed al - tri n'ha tut - ta la spo-glia o - pi - ma.
Se non ne toc-c'a me, *Se non ne toc-c'a me, Se non ne toc-c'a me* frut - to né fio - re, Per-ché af-flig-
ger per lei mi vuo' più il co - re, *Per-ché af-flig - ger per lei mi vuo' più il co - re?*

Pensier, dicea, che'l cor m'aggiacci ed ardi

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 41

Pietro Paolo da Fuligno (fl.1558-1599)

Tenore (part 3 of 4)

Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse (Rome, 1558)

Pen - sier di - cea, che'l cor m'ag-giac - ci ed ar - di, E cau - si'l

5
duol che sem-pre'l ro - d'e li - ma: Che deb-bo far, *Che deb - bo far, Che deb-bo far*, poi-

10
- ch'io son giun - to tar - di, E ch'al-tri a cor-re'l frut-t'è an-da-to pri-ma, è an-da-to pri -

15
- ma? A pe-n'a-vu - t'io n'ho pa-ro-l'e sguar-di, Ed al - tri n'ha_____ tut - ta la

20
spo-glia o-pi - ma. Se non ne toc-c'a me, *Se non ne toc-c'a me* frut-to_____ né fio - re, Per-ché af-flig-

25
30
ger per lei mi vuo' più il co - re, *Per-ché af-flig - ger per lei*_____ mi vuo' più il co - re?

Pensier, dicea, che'l cor m'aggiacci ed ardi

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 41

Pietro Paolo da Fuligno (fl.1558-1599)

Basso (part 4 of 4)

Madrigali ariosi de diversi a 4, Il secondo libro delle muse (Rome, 1558)

Pen - sier di - cea, che'l cor m'ag - giac-ci ed ar - di, E cau-si'l duol che sem-pre'l ro -
- d'e li - ma: Che deb-bo far, *Che deb-bo far, Che deb-bo far*, poi - ch'io son giun-to tar - di, E
ch'al-tri a cor-re'l frut-t'è an-da - to pri - ma? Ed al - tri n'ha tut - ta la spo-glia o -
pi - ma. Se non ne toc-c'a me, *Se non ne toc-c'a me, Se non ne toc-c'a me* frut - to né fio -
re, Per-ché af-flig-ger per lei mi vuo' più il co - re, *Per-ché af-flig-ger per lei mi vuo' più il co - re?*