

Donna, se ben le chiome ho già ripiene

Torquato Tasso (1544-1595)

Philippe de Monte (1521-1603)

L'undecimo libro delli madrigali a5 (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

Canto

Don-na, se ben___ le chio-m'ho già ri - pie - ne D'al-gen-te ne - ve, il cor.

Quinto

Don-na, se ben___ le chio-m'ho già ri - pie - ne D'al-gen-te ne - ve il cor___

Alto

Don-na, se ben le chio-m'ho già ri - pie - ne D'al-gen-te ne-ve il cor.

Tenore

Don-na, se ben___ le chio-m'ho già ri - pie - ne D'al-gen-te ne - ve, il

Basso

5

_ pe - rò non ver - na, Sas-se-lo A-mor, che ta - ci-to'l go - ver - na, E in lui con-ser - va del suo a - mor man -

_ pe - rò non ver-na, E in lui con-ser - va del suo a-mor man - tie -

_ pe - rò non ver - na, Sas-se-lo A-mor, che ta - ci-to'l go - ver - na, E in lui con-ser - va del suo a - mor___ man-

8 cor pe-rò non ver - na, Sas-se-lo A-mor, che ta - ci-to'l go - ver - na, E in lui con-ser - va del suo a - mor man -

E in lui con-ser - va del suo a - mor man -

10

tie - ne. Et - na co-sì sul dor-so al - to so-stie - ne Le bri - n'el ge - lo

- ne. Et - na co-sì sul dor-so al - to so - stie - ne Le bri - n'el ge - lo e den-tr'ha

tie - ne. Le bri-n'el ge-lo e den - tr'ha

tie - ne. Et - na co-sì sul dor - so al - to so - stie - ne Le bri - n'el ge - lo e den - tr'ha fiam-

tie - ne. Et - na co-sì sul dor - so al - to so - stie - ne Le bri - n'el ge - lo e den - tr'ha

15

e den-tr'ha fiam-m'e-ter - na; Sel-ce co - sì ge - la-ta è ne l'e - ster - - na Par - te,
 fiam-m'e-ter - na, e den-tr'ha fiam-m'e-ter - na;
 fiam-m'e-ter - na, e den-tr'ha fiam-m'e - ter-na; Sel-ce co - sì ge - la-ta è ne l'e-ster-na
 - m'e-ter - - - na; Sel-ce co-sì ge - la - ta è ne l'e-ster - na
 fiam-m'e-ter - na; Sel-ce co-sì ge - la - ta è ne l'e-ster - na

20

e'l fo - co na-ti-vo ha nel-le ve - ne. Ben, se'l pet - to ta-lor mi
 Ben, se'l pet - to ta - lor mi ri - per - co -
 - Par - t'e'l fo - co na-ti-vo ha nel-le ve - ne. Ben, se'l pet - to ta - lor mi
 Par - t'e'l fo - co na - ti-vo ha nel-le ve-ne. Ben, se'l pet - to ta-lor mi ri-per-co - te
 Par - t'e'l fo - co na-ti-vo ha nel-le ve - ne. Ben, se'l pet - to ta-lor mi ri - per - co - te mi ri - per - co -

25

ri-per - co - te Col-po de' tuoi be-gli oc-chi a più d'un se - gno Ven-gon le fiam-me mie nel mio sem-bian-te: Ma tu ri -
 - te Col-po de' tuoi be-gli oc-chi a più d'un se - gno Ven-gon le fiam-me mie nel mio sem-bian-te: Ma tu ri -
 ri-per - co - te Col-po de' tuoi be-gli oc-chi a più d'un se - gno Ven-gon le fiam-me mie nel mio sem-bian-te: Ma tu ri -
 Col-po de' tuoi be-gli oc-chi a più d'un se - gno Ven-gon le fiam-me mie nel mio sem-bian-te: Ma tu ri -
 te Ma tu ri -

30

spiar - m'i col - pi e vuoi ch'i - gno - te Sia - no: for - s'è pie - tà, for - s'è di - sde - gno Ch'al - zi

spiar - m'i col - pi for - s'è di - sde - gno Ch'al - zi

spiar - m'i col - pi e vuoi ch'i - gno - te Sia - no: for - s'è pie - tà, Ch'al - zi

spiar - m'i col - pi e vuoi ch'i - gno - te Sia - no: for - s'è pie - tà, for - s'è di - sde - gno

spiar - m'i col - pi e vuoi ch'i - gno - te Sia - no: for - s'è pie - tà,

35

tan - to il de - sio ca - nu - to A - man - te, Ch'al - zi tan - to il de - sio ca - nu - to A - man - te.

tan - to il de - sio ca - nu - to A - man - te, ch'al - zi tan - to il de - sio ca - nu - to A - man - te, ca - nu - to A - man - te.

tan - to il de - sio ca - nu - to A - man - te, Ch'al - zi tan - to, Ch'al - zi tan - to il de - sio ca - nu - to A - man - te.

Ch'al - zi tan - to, Ch'al - zi tan - to il de - sio ca - nu - to A - man - te.

Ch'al - zi tan - to il de - sio, Ch'al - zi tan - to il de - sio ca - nu - to A - man - te.

Donna, se ben le chiome ho già ripiene
 d'argente neve, il cor però non verna,
 sasselo Amor, che tacito il governa,
 e in lui conserva del suo amor mantiene.
 Etna così sul dorso alto sostiene
 le brine e 'l gelo e dentro ha fiamma eterna;
 selce così gelata è ne l'esterna
 parte, e 'l foco nativo ha nelle vene.
 Ben, se 'l petto talor mi ripercote
 colpo de' tuoi begli occhi, a più d'un segno
 vengon le fiamme mie nel mio semblante:
 ma tu rispiarmi i colpi e vuoi ch'ignote
 siano: forse è pietà, forse è disdegno
 ch'alzi tanto il desio canuto amante.