

# Donna, se ben le chiome ho già ripiene

Torquato Tasso (1544-1595)

Philippe de Monte (1521-1603)

Canto (part 1 of 5)

*L'undecimo libro delli madrigali a5* (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

Don - na, se ben\_\_\_ le chio-m'ho già ri - pie - ne D'al-gen-te ne - ve, il cor.

5  
\_ pe-rò non ver - na, Sas-se-lo A-mor, che ta - ci-to'l go - ver - na, E in lui con - ser - va

10  
del suo a-mor man - tie - ne. Et - na co-sì sul dor-so al - to so-stie - ne Le bri - n'e'l

15  
ge - lo e den-tr'ha fiam-m'e-ter - na; Sel-ce co-sì ge-la-ta è ne l'e-ster - na Par-te,

20  
e'l fo-co na-ti-vo ha nel-le ve - ne. Ben, se'l pet-to ta-lor mi ri-per-co - te Col-po de'

25  
tuoi be-gli oc-chi a più d'un se - gno Ven-gon le fiam-me mie nel mio sem-bian-te: Ma tu ri -

30  
spiar - m'i col - pi e vuoi ch'i-gno - te Sia-no: for - s'è pie - tà, for - s'è di-sde-gno Ch'al-zi

35  
tan-to il de-sio\_\_\_ ca-nu-to A-man-te, Ch'al-zi tan-to il de-sio\_\_\_ ca - nu - to A-man - te.

# Donna, se ben le chiome ho già ripiene

Torquato Tasso (1544-1595)

Philippe de Monte (1521-1603)

Quinto (part 2 of 5)

*L'undecimo libro delli madrigali a5* (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

Don - na, se ben le chio-m'ho già ri - pie - ne D'al-gen - te ne - ve il cor -  
5 - pe-rò non ver-na, E in lui con-ser - va del suo a-mor man-tie - ne.  
10 Et - na co-sì sul dor-so al-to so - stie-ne Le bri - n'e'l ge-lo e den-tr'ha fiam-m'e-ter-na, e den-tr'ha  
15 fiam-m'e-ter-na; Ben, se'l pet-to ta - lor mi ri-per-co - te Col-po de'  
20 1  
25 tuoi be-gli oc-chi a più d'un se - gno Ven-gon le fiam-me mie nel mio sem-bian - te: Ma tu ri -  
30 1 #  
35 6  
2 nu-to A-man - te, ch'al-zi tan-to il de-sio ca - nu-to A-man - te, ca - nu-to A-man - te.

# Donna, se ben le chiome ho già ripiene

Torquato Tasso (1544-1595)

Philippe de Monte (1521-1603)

Alto (part 3 of 5)

*L'undecimo libro delli madrigali a5* (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

Don-na, se ben le chio-m'ho già ri - pie - ne D'al-gen-te ne-ve il cor\_ pe-rò non ver-na,  
5  
Sas-se-lo A-mor, che ta - ci - to'l go - ver-na, E in lui con-ser - va del suo a-mor man-tie - ne.  
10  
Le bri-n'e'l ge-lo e den-tr'ha fiam-m'e-ter-na, e den-tr'ha fiam-m'e-ter-na; Sel-ce co-  
15  
sì ge-la-ta è ne l'e-ster-na Par-t'e'l fo-co na-ti-vo ha nel-le ve-ne. Ben, se'l pet-to ta - lor mi  
20  
ri-per-co - te Col-po de' tuoi be-gli oc-chi a più d'un se - gno Ven-gon le fiam-me mie nel mio sem-bian-te:  
25  
Ma tu ri - spiar-m'i col - pi e vuoi ch'i-gno - te Sia - no: for - s'è pie - tà, Ch'al-zi  
30  
tan-to il de-sio ca-nu - to A-man-te, Ch'al-zi tan-to, Ch'al-zi tan-to il de-sio ca-nu-to A-man - te.  
35

# Donna, se ben le chiome ho già ripiene

Torquato Tasso (1544-1595)

Philippe de Monte (1521-1603)

Alto (part 3 of 5)

*L'undecimo libro delli madrigali a5* (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

Don-na, se ben le chio-m'ho già ri - pie - ne D'al-gen-te ne-ve il cor\_ pe-rò non ver-na,  
Sas-se-lo A-mor, che ta - ci-to'l go - ver-na, E in lui con-ser - va del suo a-mor\_\_\_\_\_man-tie - ne.  
Le bri-n'e'l ge-lo e den-tr'ha fiam-m'e-ter-na, e den-tr'ha fiam-m'e-ter-na; Sel-ce co-  
sì ge-la-ta è ne l'e-ster-na\_\_ Par-t'e'l fo-co na-ti-vo ha nel-le ve-ne. Ben, se'l pet-to ta-lor mi  
ri-per-co - te Col-po de' tuoi be-gli oc-chi a più d'un se - gno Ven-gon le fiam-me mie nel\_ mio sem-bian-te:  
Ma tu ri - spiar-m'i col - pi e vuoi ch'i-gno-te Sia - no: for-s'è pie - tà, Ch'al-zi  
tan-to il de-sio ca-nu-to A-man-te, Ch'al-zi tan-to, Ch'al-zi tan-to il de-sio\_\_\_\_\_ca-nu-to A-man - te.

# Donna, se ben le chiome ho già ripiene

Torquato Tasso (1544-1595)

Philippe de Monte (1521-1603)

Tenore (part 4 of 5)

*L'undecimo libro delli madrigali a5* (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

Don - na, se ben le chio-m'ho già ri - pie - ne D'al-gen-te ne - ve, il  
5 cor pe-rò non ver - na, Sas-se-lo A-mor, che ta - ci-to'l go - ver - na, E in lui con - ser - va  
10 del suo a-mor man - tie - ne. Et - na co-sì sul dor - so al - to so-stie - ne Le bri - n'e'l  
15 ge - lo e den - tr'ha fiam - m'e-ter - na; Sel-ce co-sì ge-la-ta è ne l'e-ster - na  
20 Par-t'e'l fo-co na-ti-vo ha nel-le ve-ne. Ben, se'l pet-to ta-lor mi ri-per-co-te Col-po de'  
25 tuoi be-gli oc-chi a più d'un se - gno Ven-gon le fiam-me mie nel mio sem-bian-te: Ma tu ri -  
30 spiar - m'i col - pi e vuoi ch'i-gno - te Sia - no: for - s'è pie - tà, for - s'è di-sde-gno  
35 Ch'al-zi tan - to, Ch'al-zi tan - to il de-sio ca-nu-to A-man - te.

# Donna, se ben le chiome ho già ripiene

Torquato Tasso (1544-1595)

Philippe de Monte (1521-1603)

Tenore (part 4 of 5)

*L'undecimo libro delli madrigali a5* (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

Don - na, se ben le chio-m'ho già ri - pie - ne D'al-gen-te ne - ve, il  
5  
cor pe-rò non ver - na, Sas-se-lo A-mor, che ta - ci-to'l go - ver - na, E in lui con - ser - va  
10  
del suo a-mor man - tie - ne. Et - na co-sì sul dor - so al - to so-stie - ne Le bri - n'e'l  
15  
ge - lo e den - tr'ha fiam - m'e-ter - na; Sel-ce co-sì ge-la-ta è ne l'e-ster - na  
20  
Par-t'e'l fo-co na-ti-vo ha nel-le ve-ne. Ben, se'l pet-to ta-lor mi ri-per-co-te Col-po de'  
25  
tuo be-gli oc-chi a più d'un se - gno Ven-gon le fiam-me mie nel mio sem-bian-te: Ma tu ri -  
30  
spiar - m'i col - pi e vuoi ch'i-gno - te Sia - no: for - s'è pie - tà, for - s'è di-sde-gno  
1 35 6  
Ch'al-zi tan - to, Ch'al-zi tan - to il de-sio ca-nu-to A-man - te.

# Donna, se ben le chiome ho già ripiene

Torquato Tasso (1544-1595)

Philippe de Monte (1521-1603)

Basso (part 5 of 5)

*L'undecimo libro delli madrigali a5* (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

The musical score is written for a Bass voice part in 4/2 time. It consists of six staves of music with Italian lyrics underneath. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and measure numbers (4, 5, 2, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 6/2). The lyrics are: "E in lui con-ser - va del suo a-mor man - tie - ne. Et - na co-sì sul dor-so al - to so - stie - ne Le bri-n'e'l ge - lo e den - tr'ha fiam-m'e-ter - na; — Sel-ce co-sì ge-la-ta è ne l'e-ster - na Par-t'e'l fo-co na-ti-vo ha nel-le ve - ne. Ben, se'l pet - to ta-lor mi ri-per - co - te mi ri-per - co - te Ma tu ri - spiar - m'i col - pi e vuoi ch'i - gno - te Sia - no: for - s'è pie - tà, Ch'al-zi tan - to il de-sio, Ch'al-zi tan-to il de-sio ca-nu-to A-man - te."