

Donna, se ben le chiome ho già ripiene

Torquato Tasso (1544-1595)

Philippe de Monte (1521-1603)

Canto (part 1 of 5)

L'undecimo libro delli madrigali a5 (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

Don - na, se ben___ le chio-m'ho già ri - pie - ne D'al-gen-te ne - ve, il cor.

5
_ pe-rò non ver - na, Sas-se-lo A-mor, che ta - ci-to'l go - ver - na, E in lui con - ser - va

10
del suo a-mor man - tie - ne. Et - na co-sì sul dor-so al - to so-stie - ne Le bri - n'e'l

15
ge - lo e den-tr'ha fiam-m'e-ter - na; Sel-ce co-sì ge-la-ta è ne l'e-ster - na Par-te,

20
e'l fo-co na-ti-vo ha nel-le ve - ne. Ben, se'l pet-to ta-lor mi ri-per-co - te Col-po de'

25
tuoi be-gli oc-chi a più d'un se - gno Ven-gon le fiam-me mie nel mio sem-bian-te: Ma tu ri -

30
spiar - m'i col - pi e vuoi ch'i-gno - te Sia-no: for - s'è pie - tà, for - s'è di-sde-gno Ch'al-zi

35
tan-to il de-sio___ ca-nu-to A-man-te, Ch'al-zi tan-to il de-sio___ ca - nu - to A-man - te.

Donna, se ben le chiome ho già ripiene

Torquato Tasso (1544-1595)

Philippe de Monte (1521-1603)

Quinto (part 2 of 5)

L'undecimo libro delli madrigali a5 (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

Don - na, se ben le chio-m'ho già ri - pie - ne D'al-gen - te ne - ve il cor -
5 - pe - rò non ver - na, E in lui con - ser - va del suo a - mor man - tie - ne.
10 Et - na co - sì sul dor - so al - to so - stie - ne Le bri - n'e'l ge - lo e den - tr'ha fiam - m'e - ter - na, e den - tr'ha
15 fiam - m'e - ter - na; Ben, se'l pet - to ta - lor mi ri - per - co - te Col - po de'
20 tuoi be - gli oc - chi a più d'un se - gno Ven - gon le fiam - me mie nel mio sem - bian - te: Ma tu ri -
25 spiar - m'i col - pi for - s'è di - sde - gno Ch'al - zi tan - to il de - sio ca -
30 nu - to A - man - te, ch'al - zi tan - to il de - sio ca - nu - to A - man - te, ca - nu - to A - man - te.
35 6
2

Donna, se ben le chiome ho già ripiene

Torquato Tasso (1544-1595)

Philippe de Monte (1521-1603)

Alto (part 3 of 5)

L'undecimo libro delli madrigali a5 (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

Don-na, se ben le chio-m'ho già ri - pie - ne D'al-gen-te ne-ve il cor_ pe-rò non ver-na,
5
Sas-se-lo A-mor, che ta - ci - to'l go - ver-na, E in lui con-ser - va del suo a-mor_____man-tie - ne.
10
Le bri-n'e'l ge-lo e den-tr'ha fiam-m'e-ter-na, e den-tr'ha fiam-m'e-ter-na; Sel-ce co-
15
sì ge-la-ta è ne l'e-ster-na_____Par-t'e'l fo-co na-ti-vo ha nel-le ve-ne. Ben, se'l pet-to ta - lor mi
20
ri-per-co - te Col-po de' tuoi be-gli oc-chi a più d'un se - gno Ven-gon le fiam-me mie nel_ mio sem-bian-te:
25
Ma tu ri - spiar-m'i col - pi e vuoi ch'i-gno - te Sia - no: for - s'è pie - tà, Ch'al-zi
30
tan-to il de-sio ca-nu - to A-man-te, Ch'al-zi tan-to, Ch'al-zi tan-to il de-sio_____ ca-nu-to A-man - te.
35 $\frac{6}{2}$

Donna, se ben le chiome ho già ripiene

Torquato Tasso (1544-1595)

Philippe de Monte (1521-1603)

Alto (part 3 of 5)

L'undecimo libro delli madrigali a5 (Angelo Gardano press, Venice, 1586)



Don-na, se ben le chio-m'ho già ri - pie - ne D'al-gen-te ne-ve il cor_ pe-rò non ver-na,
Sas-se-lo A-mor, che ta - ci-to'l go - ver-na, E in lui con-ser - va del suo a-mor_____man-tie - ne.
Le bri-n'e'l ge-lo e den-tr'ha fiam-m'e-ter-na, e den-tr'ha fiam-m'e-ter-na; Sel-ce co-
sì ge-la-ta è ne l'e-ster-na__ Par-t'e'l fo-co na-ti-vo ha nel-le ve-ne. Ben, se'l pet-to ta-lor mi
ri-per-co - te Col-po de' tuoi be-gli oc-chi a più d'un se - gno Ven-gon le fiam-me mie nel__ mio sem-bian-te:
Ma tu ri - spiar-m'i col - pi e vuoi ch'i-gno-te Sia - no: for-s'è pie - tà, Ch'al-zi
tan-to il de-sio ca-nu-to A-man-te, Ch'al-zi tan-to, Ch'al-zi tan-to il de-sio_____ca-nu-to A-man - te.

Donna, se ben le chiome ho già ripiene

Torquato Tasso (1544-1595)

Philippe de Monte (1521-1603)

Tenore (part 4 of 5)

L'undecimo libro delli madrigali a5 (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

Don - na, se ben le chio-m'ho già ri - pie - ne D'al-gen-te ne - ve, il
5
cor pe-rò non ver - na, Sas-se-lo A-mor, che ta - ci-to'l go - ver - na, E in lui con - ser - va
10
del suo a-mor man - tie - ne. Et - na co-sì sul dor - so al - to so-stie - ne Le bri - n'e'l
15
ge - lo e den - tr'ha fiam - m'e-ter - na; Sel-ce co-sì ge-la-ta è ne l'e-ster - na
20
Par-t'e'l fo-co na-ti-vo ha nel-le ve-ne. Ben, se'l pet-to ta-lor mi ri-per-co-te Col-po de'
25
tuo be-gli oc-chi a più d'un se - gno Ven-gon le fiam-me mie nel mio sem-bian-te: Ma tu ri -
30
spiar - m'i col - pi e vuoi ch'i-gno - te Sia - no: for - s'è pie - tà, for - s'è di-sde-gno
1 35 6
Ch'al-zi tan - to, Ch'al-zi tan - to il de-sio ca-nu-to A-man - te.

Donna, se ben le chiome ho già ripiene

Torquato Tasso (1544-1595)

Philippe de Monte (1521-1603)

Basso (part 5 of 5)

L'undecimo libro delli madrigali a5 (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

The musical score is written for a Bass voice part in 4/2 time. It consists of six staves of music with Italian lyrics underneath. The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines. Measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staves. The key signature changes from one flat (B-flat) to one sharp (F#) at measure 25. The lyrics are: "E in lui con-ser - va del suo a-mor man - tie - ne. Et - na co-sì sul dor-so al - to so - stie - ne Le bri-n'e'l ge - lo e den - tr'ha fiam-m'e-ter - na; — Sel-ce co-sì ge-la-ta è ne l'e-ster - na Par-t'e'l fo-co na-ti-vo ha nel-le ve - ne. Ben, se'l pet - to ta-lor mi ri-per - co - te mi ri-per - co - te Ma tu ri - spiar - m'i col - pi e vuoi ch'i - gno - te Sia - no: for - s'è pie - tà, Ch'al-zi tan - to il de-sio, Ch'al-zi tan-to il de-sio ca-nu-to A-man - te."