

# Donna, se ben le chiome ho già ripiene

Torquato Tasso (1544-1595)

Canto (part 1 of 5)

Philippe de Monte (1521-1603)

*L'undecimo libro dell'i madrigali a5* (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

Don - na, se ben le chio-m'ho già ri - pie - ne D'al-gen-te ne - ve, il cor.  
 — pe - rò non ver - na, Sas-se-lo A-mor, che ta - ci-to'l go - ver - na, E in lui con - ser - va  
 10 del suo a-mor man - tie - ne. Et - na co-sì sul dor-so al - to so-stie - ne Le bri - n'e'l  
 15 ge - lo e den-tr'ha fiam-m'e-ter - na; Sel-ce co - sì ge-la-ta è ne l'e-ster - na Par-te,  
 20 e'l fo-co na-ti-vo ha nel-le ve - ne. Ben, se'l pet-to ta-lor mi ri-per-co - te Col-po de'  
 25 tuoi be-gli oc-chi a più d'un se - gno Ven-gon le fiam-me mie nel mio sem-bian - te: Ma tu ri -  
 30 spiar - m'i col - pi e vuoi ch'i-gno - te Sia - no: for - s'è pie - tà, for - s'è di-sde - gno Ch'al-zi  
 35 tan-to il de-sio ca-nu-to A-man-te, Ch'al-zi tan-to il de-sio ca - nu - to A-man - te.

Donna, se ben le chiome ho già ripiene

Torquato Tasso (1544-1595)

## Philippe de Monte (1521-1603)

## Quinto (part 2 of 5)

*L'undecimo libro delli madrigali a5* (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

# Donna, se ben le chiome ho già ripiene

Torquato Tasso (1544-1595)

Alto (part 3 of 5)

Philippe de Monte (1521-1603)

*L'undecimo libro delli madrigali a5* (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

5  
Don-na, se ben le chio-m'ho già ri - pie - ne D'al-gen-te ne-ve il cor \_ pe-rò non ver-na,

10  
Sas-se-lo A-mor, che ta - ci - to'l go - ver-na, E in lui con-ser - va del suo a-mor man-tie - ne.

15  
Le bri-n'e'l ge-lo e den-tr'ha fiam-m'e-ter-na, e den-tr'ha fiam-m'e-ter-na; Sel-ce co-

20  
sì ge-la-ta è ne l'e-ster-na Par'te'l fo-co na-ti-vo ha nel-le ve-ne. Ben, se'l pet-to ta - lor mi'

25  
ri-per-co - te Col-po de' tuoi be-gli oc-chi a più d'un se - gno Ven-gon le fiam-me mie nel mio sem-bian-te:

30  
Ma tu ri - spiar-m'i col - pi e vuoi ch'i-gno - te Sia - no: for - s'è pie - tà, Ch'al-zi'

35  
tan-to il de-sio ca-nu - to A-man - te, Ch'al-zi tan-to, Ch'al-zi tan-to il de-sio ca-nu - to A-man - te.

# Donna, se ben le chiome ho già ripiene

Torquato Tasso (1544-1595)

Alto (part 3 of 5)

Philippe de Monte (1521-1603)

*L'undecimo libro delli madrigali a5* (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

5  
Don-na, se ben le chio-m'ho già ri - pie - ne      D'al-gen-te ne-veil cor-pe-rò non ver-na,  
10  
Sas-se-lo A-mor, che ta-ci-to'l go-ver-na,      E in lui con-ser - va del suo a-mor man-tie - ne.  
3      15  
Le bri-n'e'l ge-loe den-tr'ha fiam-m'e-ter-na, e den-tr'ha fiam-m'e-ter-na;      Sel-ce co-  
20  
sì ge-la-taè ne l'e-ster-na Par'te'l fo-co na-ti-voha nel-le ve-ne.      Ben, se'l pet-to ta-lor mi  
25  
ri-per-co - te Col-po de' tuoi be-gli oc-chi a più d'un se - gno Ven-gon le fiam-me mie nel mio sem-bian-te:  
30  
Ma tu ri - spiar-m'i col - pi      e vuoi ch'i-gno - te      Sia - no: for-s'è pie - tà,      Ch'al-zi  
35  
tan-toil de-sio ca-nu - to A-man-te, Ch'al-zi tan-to, Ch'al-zi tan-toil de-sio      ca-nu - to A-man - te.

# Donna, se ben le chiome ho già ripiene

Torquato Tasso (1544-1595)

Tenore (part 4 of 5)

Philippe de Monte (1521-1603)

*L'undecimo libro dell'i madrigali a5* (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

The musical score consists of six staves of music for tenor voice. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature starts at 2/4 and changes to 6/2 at measure 35. The vocal line is accompanied by a basso continuo line (cembalo and basso) indicated by a bass clef and a red 'C' symbol.

Text lyrics are provided below each staff:

Don - na, se ben le chio-m'ho già ri - pie - ne D'al-gen-te ne - ve, il  
 cor pe-rò non ver - na, Sas-se-lo A-mor, che ta - ci-to'l go - ver - na, E in lui con - ser - va  
 del suo a-mor man - tie - ne. Et - na co-sì sul dor - so al - to so-stie - ne Le bri - n'e'l  
 ge - lo e den - tr'ha fiam - m'e-ter - na; Sel-ce co-sì ge-la - ta è ne l'e-ster - na  
 Par'te'l fo-co na-ti-vo ha nel-le ve-ne. Ben, se'l pet-to ta-lor mi ri-per-co-te Col-po de'  
 tuoi be-gli oc-chi a più d'un se - gno Ven-gon le fiam-me mie nel mio sem-bian-te: Ma tu ri -  
 spiar - m'i col - pi e vuoi ch'i-gno - te Sia - no: for - s'è pie - tà, for - s'è di-sde - gno  
 Ch'al-zि tan - to, Ch'al-zি tan - to il de-sio ca-nu-to A-man - te.

# Donna, se ben le chiome ho già ripiene

Torquato Tasso (1544-1595)

Basso (part 5 of 5)

Philippe de Monte (1521-1603)

*L'undecimo libro delli madrigali a5* (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

The musical score consists of four staves of music. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is basso continuo. The soprano and alto parts sing in homophony. The basso continuo part provides harmonic support with a single melodic line. The music is in common time, with various key signatures (F major, C major, G major, D major) indicated by sharp or flat symbols. Measure numbers 4, 5, 2, 10, 15, 20, 25, and 30 are marked above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The basso continuo part includes rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.

4 5 2 10  
E in lui con-ser - va del suo a-mor man - tie - ne. Et -  
15  
na co-sì sul dor-so al - to so - stie - ne Le bri - n'e'l ge - lo e den - tr'ha fiam-m'e-ter - na;  
20  
— Sel-ce co-sì ge-la-ta è ne l'e-ster - na Par-t'e'l fo-co na-ti-vo ha nel-le ve - ne. Ben,  
1 25 2  
se'l pet - to ta-lor mi ri-per - co - te mi ri-per - co - te  
30  
Ma tu ri - spiar - m'i col - pi e vuoi ch'i - gno - te Sia - no: for - s'è pie - tà,  
2 35 6 2  
Ch'al-zì tan - to il de-sio, Ch'al-zì tan - to il de-sio ca - nu-to A-man - te.