

Bianca neve è il bel collo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VII ottava 14

Nicolo Dorati (c.1513-1593)

Cantus (part 1 of 5)

Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Musical score for the cantus part of 'Bianca neve è il bel collo'. The score is written in G major, 4/4 time, and consists of ten staves of music. The lyrics are:
Bian-ca ne - v'è il bel col - lo, il -
pet - to lat - te; Il col - lo è ton - do, il pet - to
col - mo e lar - go: Due po-me a-cer - b'e pur d'a-
- vo - rio fat - te, Ven - go-no e van co-me on-da
al pri-mo mar - go, Quan - do pia - ce-vo -
- le au - ra il mar com-bat - te, Non po-tria l'al -
- tre par - ti ve - der Ar - go: Ben si può giu - di - car che cor - ri -
spon - de A quel ch'ap-par di fuor, A quel ch'ap-
par di fuor quel che s'a - scon - de, A quel ch'ap - par di fuor,
A quel ch'ap-par di fuor quel che s'a - scon - de.

Bianca neve è il bel collo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VII ottava 14

Nicolo Dorati (c.1513-1593)

Cantus (part 1 of 5)

Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

1 5

Bian-ca ne - v'è il bel col - lo, il

10

- pet - to lat - te; Il col - lo è ton - do, il pet - to

15 20

col - mo e lar - go: Due po-me a-cer - b'e pur d'a-

25 2

- vo - rio fat - te, Ven - go-no e van co-me on-da

30 35

al pri-mo mar - go, Quan - do pia - ce-vo -

40

- le au - ra il mar com-bat - te, Non po-tria l'al -

45

- tre par - ti ve - der Ar - go: Ben si può giu - di - car che cor - ri -

50 2

spou - de A quel ch'ap-par di fuor, A quel ch'ap-

55 60 2

par di fuor quel che s'a - scon - de, A quel ch'ap - par di fuor,

65

A quel ch'ap-par di fuor quel che s'a - scon - de._____

The image shows a musical score for a cantus part. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a 4/4 time signature. The lyrics are: "A quel ch'ap-par di fuor quel che s'a - scon - de." The score includes a measure rest at the beginning, followed by several measures of music. The number "65" is written above the staff. The piece ends with a double bar line.

Bianca neve è il bel collo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VII ottava 14

Nicolo Dorati (c.1513-1593)

Cantus (part 1 of 5)

Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Musical score for the cantus part of "Bianca neve è il bel collo". The score is written in a single system with a treble clef and a 4/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The music is divided into measures, with measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60 marked above the staff. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like "1" and "2" above certain measures, and a "b" (basso) marking below the staff at measure 40.

Bian-ca ne - v'è il bel col - lo, il
pet - to lat - te; Il col - lo è ton - do, il pet - to
col - mo e lar - go: Due po-me a-cer - b'e pur d'a-
- vo - rio fat - te, Ven - go-no e van - co-me on-da
al pri-mo mar - go, Quan - do pia - ce-vo -
- le au - ra il mar com-bat - te, Non po-tria l'al -
- tre par - ti ve - der Ar - go: Ben si può giu - di - car che cor - ri -
spon - de A quel ch'ap-par di fuor, A quel ch'ap-
55 par di fuor quel che s'a - scon - de, A quel ch'ap - par di fuor, 60

Bianca neve è il bel collo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VII ottava 14

Nicolo Dorati (c.1513-1593)

Altus (part 2 of 5)

Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Bian-ca ne - v'è il bel col - lo, il pet - to lat -
te, il pet - to lat - te; Il col - lo è ton - do,
il pet - to col - mo e lar - go: Due po-me a- cer - be,
Due po-me a- cer- b'e pur d'a- vo- rio fat - te, Ven - go - no e van co -
me on-d'al pri- mo mar - go, Quan - do pia - ce - vo - le au - ra,
quan - do pia - ce - vo - le au - ra il mar com - bat - te.
Non po - tria l'al - tre par - ti ve - der Ar - go: Ben si può giu - di - car che
cor - ri - spon - de A quel ch'ap - par di fuor, A quel ch'ap - par di fuor quel
che s'a - scon - de, quel che s'a - scon - de, A quel ch'ap -
par di fuor quel che s'a - scon - de, quel che s'a - scon - de.

Bianca neve è il bel collo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VII ottava 14

Nicolo Dorati (c.1513-1593)

Altus (part 2 of 5)

Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Bian-ca ne - v'è il bel col - lo, il pet - to lat -
te, il pet - to lat - te; Il col - lo è ton - do,
il pet - to col - mo e lar - go: Due po-me a-cer - be,
Due po-me a-cer-b'e pur d'a-vo-rio fat - te, Ven - go - no e van co -
me on-d'al pri-mo mar - go, Quan - do pia - ce - vo - le au - ra,
quan - do pia - ce - vo - le au - ra il mar com - bat - te.
Non po - tria l'al - tre par - ti ve - der Ar - go: Ben si può giu - di - car che
cor - ri - spon - de A quel ch'ap - par di fuor, A quel ch'ap - par di fuor quel
che s'a - scon - de, quel che s'a - scon - de, A quel ch'ap -

par di fuor quel che s'a - scon - - de, quel che s'a - scon - - de.

The image shows a musical score for the altus part of the song 'Bianca neve è il bel collo'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are 'par di fuor quel che s'a - scon - - de, quel che s'a - scon - - de.' The number '65' is written above the staff, indicating the measure number. The score ends with a double bar line and a sharp sign on the final note.

Bianca neve è il bel collo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VII ottava 14

Nicolo Dorati (c.1513-1593)

Tenor (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Bian - ca ne-v'è il bel col - lo, il pet-to lat - te il pet-
to lat - te; Il col - lo è ton - do, il pet-to col - mo e lar -
go: Due po-me a-cer - be, Due po-me a-cer-b'e pur
d'a - vo - rio fat - - - te, Ven - go-no e van, Ven - go-
no e van co-me on-d'al pri - mo mar - go, Quan - do
pia - ce - vo - le au - - - ra il mar com - bat - te. Non po-tria l'al-tre
par - ti ve - der Ar - - - go: Ben si può giu - di -
car che cor - ri - spon - de A quel ch'ap-par di fuor quel che
s'a - scon - - - de, A quel ch'ap-par di fuor, A quel ch'ap-
par di fuor quel che s'a - scon - - - de.

Bianca neve è il bel collo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VII ottava 14

Nicolo Dorati (c.1513-1593)

Tenor (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Musical score for Tenor part of 'Bianca neve è il bel collo'. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. The lyrics are: Bian - ca ne-v'è il bel col - lo, il pet-to lat - te il pet-
- to lat - te; Il col-lo è ton - do, il pet-to col - mo e lar -
- go: Due po-me a - cer - be, Due po-me a - cer-b'e pur
- d'a - vo - rio fat - - - te, Ven - go-no e van, Ven - go -
no e van co-me on-d'al pri - mo mar - go, Quan - do
- pia - ce - vo - le au - - - ra il mar com - bat - te. Non po-tria l'al-tre
par - ti ve - der Ar - - - go: Ben si può giu - di -
car che cor - ri - spon - de A quel ch'ap-par di fuor quel che
- s'a - scon - - - de, A quel ch'ap-par di fuor, A quel ch'ap-
par di fuor quel che s'a - scon - - - de.

Bianca neve è il bel collo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VII ottava 14

Nicolo Dorati (c.1513-1593)

Quintus (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

1 5
Bian-ca ne - v'è il bel col - lo, il pet-to lat -
10
te; Il col - lo è ton - - do, il pet-to col-mo e
15
lar - go: Due po - me a - cer - b'e pur d'a - vo - rio fat - - te,
20
3 25
Ven - go - no e van co-me on-d'al pri - mo mar - go, al
30
pri-mo mar - go, Quan - do pia - ce - vo - le au - ra il mar com -
35
40
bat - te, *il mar com - bat - te.* Non po-tria l'al-tre par - ti ve - der Ar - go: Ben
45
50
si può giu - di - - car che cor-ri - - spon - de, cor - ri - spon -
55
1
de A quel ch'ap-par di fuor quel che s'a-scon - de, *quel che s'a -*
60
2 65
scon-de, A quel ch'ap-par di fuor quel che s'a-scon-de, quel che s'a - scon - de.

Bianca neve è il bel collo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VII ottava 14

Nicolo Dorati (c.1513-1593)

Quintus (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

1 5
Bian-ca ne - v'è il bel col - lo, il pet-to lat -
8
te; 10 Il col - lo è ton - - do, il pet-to col-mo e
15 lar - go: 20 Due po - me a - cer - b'e pur d'a - vo - rio fat - - te,
3 25 Ven - go - no e van co-me on-d'al pri - mo mar - go, al
30 35 1
pri-mo mar - go, Quan - do pia - ce - vo - le au - ra
40
il mar com - bat - te, il mar com - bat - te. Non po-tria l'al - tre par -
45
ti ve - der Ar - go: Ben si può giu - di - - car che cor-ri -
50
- spon - de, cor - ri - spon - de A quel ch'ap-par di fuor
1 55 60
quel che s'a-scon - de, quel che s'a - scon - de, A quel ch'ap -
2 65
par di fuor quel che s'a - scon-de, quel che s'a - scon - de.

Bianca neve è il bel collo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VII ottava 14

Nicolo Dorati (c.1513-1593)

Quintus (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

1 5
Bian-ca ne - v'è il bel col - lo, il pet-to lat -
10
te; Il col - lo è ton - - - do, il pet-to col-mo e
15
lar - go: Due po - me a - cer - b'è pur d'a - vo - rio fat - - te,
20
3 25
Ven - go-no e van co-me on-d'al pri - mo mar - go, al
30
pri-mo mar - go, Quan - do pia - ce - vo - le au - ra
35
40
il mar com - bat - te, il mar com - bat - te. Non po-tria l'al - tre par -
45
ti ve - der Ar - go: Ben si può giu - di - - car che cor-ri -
50
- spon - de, cor - ri - spon - de A quel ch'ap-par di fuor
1 55
quel che s'a-scon - de, quel che s'a - scon - de, A quel ch'ap -
60

par di fuor 2 65 quel che s'a - scon-de, quel che s'a - scon - de.

Bianca neve è il bel collo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VII ottava 14

Nicolo Dorati (c.1513-1593)

Bassus (part 5 of 5)

Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Bian-ca ne-v'è il bel col - lo, il pet - to lat -
te; Il col - lo è ton - do, il pet - to col - mo e lar -
go: Due po-me a-cer - b'e pur d'a - vo - rio fat - te, Ven -
- go-no e van co-me on - da, Ven - go-no e van co-me on - d'al pri - mo mar -
go, Quan - do pia - ce - vo - le au - ra il mar com -
bat - te. Non po - tria l'al - tre par - ti ve - der Ar - go:
Ben si può giu - di - car che cor - ri - spon - de
A quel ch'ap-par di fuor quel che s'a - scon - de,
A quel ch'ap-par di fuor quel che s'a - scon - de, quel che s'a - scon - de.