

# Bianca neve è il bel collo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VII ottava 14

Nicolo Dorati (c.1513-1593)

Cantus (part 1 of 5)

*Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

1 5

Bian-ca ne - v'è il bel col - lo, il

10

- pet - to lat - te; Il col - lo è ton - do, il pet - to

15 20

col - mo e lar - go: Due po-me a-cer - b'e pur d'a-

25 2

- vo - rio fat - te, Ven - go-no e van co-me on-da

30 35

al pri-mo mar - go, Quan - do pia - ce-vo -

40

- le au - ra il mar com-bat - te, Non po-tria l'al -

45

- tre par - ti ve - der Ar - go: Ben si può giu - di - car che cor - ri -

50 2

spou - de A quel ch'ap-par di fuor, A quel ch'ap-

55 60 2

par di fuor quel che s'a - scon - de, A quel ch'ap - par di fuor,

65

A quel ch'ap-par di fuor quel che s'a - scon - de. \_\_\_\_\_

# Bianca neve è il bel collo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VII ottava 14

Nicolo Dorati (c.1513-1593)

Cantus (part 1 of 5)

*Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

1 5  
Bian-ca ne - v'è il bel col - lo, il -

10  
- pet - to lat - - te; Il col - lo è ton - do, il pet - to

15 20  
col - mo e lar - go: Due po-me a-cer - b'e pur d'a -

25 2  
- vo - rio fat - - te, Ven - go-no e van co-me on-da

30 35  
al pri-mo mar - go, Quan - do pia - ce-vo -

40  
- le au - ra il mar com-bat - - te, Non po-tria l'al -

45  
- tre par - ti ve - der Ar - go: Ben si può giu - di - car che cor - ri -

50 2  
spon - de A quel ch'ap-par di fuor, A quel ch'ap -

55 60 2  
par di fuor quel che s'a - scon - de, A quel ch'ap - par di fuor,



# Bianca neve è il bel collo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VII ottava 14

Nicolo Dorati (c.1513-1593)

Altus (part 2 of 5)

*Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Bian-ca ne - v'è il bel col - lo, il pet - to lat -  
te, il pet - to lat - te; Il col - lo è ton - do,  
il pet - to col - mo e lar - go: Due po-me a-cer - be,  
Due po-me a-cer-b'e pur d'a-vo-rio fat - te, Ven - go - no e van co -  
me on-d'al pri-mo mar - go, Quan - do pia - ce - vo - le au - ra,  
quan - do pia - ce - vo - le au - ra il mar com - bat - te.  
Non po - tria l'al - tre par - ti ve - der Ar - go: Ben si può giu - di - car che  
cor - ri - spon - de A quel ch'ap - par di fuor, A quel ch'ap - par di fuor quel  
che s'a - scon - de, quel che s'a - scon - de, A quel ch'ap -

par di fuor quel che s'a - scon - - de, quel che s'a - scon - - de.

The image shows a musical score for the altus part of the song 'Bianca neve è il bel collo'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are 'par di fuor quel che s'a - scon - - de, quel che s'a - scon - - de.' The number '65' is written above the staff, indicating the measure number. The score ends with a double bar line and a sharp sign on the final note.

# Bianca neve è il bel collo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VII ottava 14

Nicolo Dorati (c.1513-1593)

Tenor (part 3 of 5)

*Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Bian - ca ne-v'è il bel col - lo, il pet-to lat - te il pet-  
- to\_\_ lat - te; Il col-lo è ton - do, il pet-to col - mo e lar -  
- - go: Due po-me a - cer - be, Due po-me a - cer-b'e pur\_\_\_\_  
- d'a - vo - rio fat - - - te, Ven - go-no e van, Ven - go -  
no e van co-me on-d'al pri - mo\_\_\_\_ mar - go,\_\_\_\_ Quan - do\_\_\_\_  
- pia - ce - vo - le au - - - ra il mar com - bat - te. Non po-tria l'al-tre  
par - ti ve - der Ar - - - go:\_\_\_\_ Ben\_\_ si può giu - di -  
car che cor - ri - spon - de A quel\_\_ ch'ap-par di fuor quel che\_\_  
- s'a - scon - - - de, A quel\_\_ ch'ap-par di fuor, A\_\_ quel ch'ap-  
par di fuor quel che s'a - scon - - - - - de.\_\_\_\_

# Bianca neve è il bel collo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VII ottava 14

Nicolo Dorati (c.1513-1593)

Quintus (part 4 of 5)

*Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

1  
Bian-ca ne - v'è il bel col - lo, il pet-to lat -  
10  
te; Il col - lo è ton - - do, il pet-to col-mo e  
15  
lar - go: Due po-me a - cer - b'e pur d'a - vo - rio fat - - te,  
20  
3  
25  
Ven - go-no e van co-me on-d'al pri - mo mar - go, al  
30  
35  
pri-mo mar - go, Quan - do pia - ce-vo - le au - ra il mar com-  
40  
bat - te, *il mar com - bat - te.* Non po-tria l'al-tre par - ti ve - der Ar - go: Ben  
45  
50  
si può giu - di - - car che cor-ri - - spon - de, cor - ri - spon-  
1  
55  
de A quel ch'ap-par di fuor quel che s'a-scon - de, *quel che s'a -*  
60  
2  
65  
*scon-de,* A quel ch'ap-par di fuor quel che s'a-scon-de, quel che s'a - scon - de.



# Bianca neve è il bel collo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VII ottava 14

Nicolo Dorati (c.1513-1593)

Quintus (part 4 of 5)

*Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

1 5  
Bian-ca ne - v'è il bel col - lo, il pet-to lat -  
10  
te; Il col - lo è ton - - - do, il pet-to col-mo e  
15  
lar - go: Due po - me a - cer - b'è pur d'a - vo - rio fat - - te,  
20  
3 25  
Ven - go-no e van co-me on-d'al pri - mo mar - go, al  
30  
pri-mo mar - go, Quan - do pia - ce - vo - le au - ra  
35  
40  
il mar com - bat - te, il mar com - bat - te. Non po-tria l'al - tre par -  
45  
ti ve - der Ar - go: Ben si può giu - di - - car che cor-ri -  
50  
- spon - de, cor - ri - spon - de A quel ch'ap-par di fuor  
55  
1 60  
quel che s'a-scon - de, quel che s'a - scon - de, A quel ch'ap-

par di fuor      2      65      quel che s'a - scon-de,      quel che s'a - scon - de.

# Bianca neve è il bel collo

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VII ottava 14

Nicolo Dorati (c.1513-1593)

Bassus (part 5 of 5)

*Il terzo libro de madrigali di Cipriano a 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Bian-ca ne-v'è il bel col - lo, il pet - to lat -  
te; Il col - lo è ton - do, il pet - to col - mo e lar -  
go: Due po-me a-cer - b'e pur d'a - vo - rio fat - te, Ven -  
- go-no e van co-me on - da, Ven - go-no e van co-me on - d'al pri - mo mar -  
go, Quan - do pia - ce - vo - le au - ra il mar com -  
bat - te. Non po - tria l'al - tre par - ti ve - der Ar - go:  
Ben si può giu - di - car che cor - ri - spon - de  
A quel ch'ap-par di fuor quel che s'a - scon - de,  
A quel ch'ap-par di fuor quel che s'a - scon - de, quel che s'a - scon - de.