

Di furto ancor

Al molto spettabile Don Christofaro La Rocca di Messina

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXXII ottava 42

Giandominico La Martoretta (fl.1544-66)

Cantus (part 1 of 4)

Il terzo libro di madregali a 4 voci (Gardano press, Venice, 1554)

Di fur-t'an - cor, ol - tr'o-gni vi - zio ri - o, Di te, cru - del, ho da do-ler-
- mi mol-to.____ Che tu mi ten-ga il cor, Che tu mi ten-ga il cor, non ti di-co i-o;
Di que-st'io vo' che tu ne va - da sciol-to; Di - co di te, Di - co di te, che
t'e-ri fat-to mi - o, E poi con-tra ra - gion mi ti sei tol-to, mi ti sei tol - to:
Ren-di-t'i - ni-quo a me; che tu sai be - ne____ Che non si può sal-var chi l'alt-rui tie -
- ne, Che non si può sal - var chi l'alt-rui tie - - ne._____

5
10
15
20
1 25 30
35 6/2

Di furto ancor

Al molto spettabile Don Christofaro La Rocca di Messina

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXXII ottava 42

Giandominico La Martoretta (fl.1544-66)

Altus (part 2 of 4)

Il terzo libro di madregali a 4 voci (Gardano press, Venice, 1554)

Di fur - t'an - cor, ol - tr'o - gni vi - zio ri - o, Di te, cru -
5 del, ho da do - ler - mi mol - to. Che tu mi ten - ga il cor, non - ti di - co i - o, Che
10 tu mi ten - ga il cor, non - ti di - co i - o, non ti di - co i - o; Di que - sto, Di que - st'io vo' -
15 - che tu ne va - da sciol - to; Di - co di te, Di - co di te, Di - co di
20 te, che t'e - ri fat - to mi - o, E poi con - tra ra - gion mi ti sei tol - to:
25 Ren - di - t'i - ni - quo a me; che tu sai be - ne, Ren - di - t'i - ni - quo a me; che tu sai be -
30 ne Che non - si può sal - var chi l'alt - rui tie - ne, chi l'alt - rui tie - ne, Che non si può sal - var.
35 - chi l'alt - rui tie - ne, chi l'alt - rui tie - ne, Che non si può sal - var chi l'alt - rui tie - ne.

Di furto ancor

Al molto spettabile Don Christofaro La Rocca di Messina

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXXII ottava 42

Giandominico La Martoretta (fl.1544-66)

Altus (part 2 of 4)

Il terzo libro di madregali a 4 voci (Gardano press, Venice, 1554)

Di fur-t'an-cor, ol-tr'o-gni vi - zio ri - o, Di te, cru - del, ho da do-ler-
- mi mol-to. Che tu mi ten-ga il cor, non ti di-co i-o, Che tu mi ten-ga il cor, non
10 ti di-co i-o, non ti di-co i-o; Di que - sto, Di que-st'io vo' che tu ne va - da sciol-to; Di -
15 - co di te, Di-co di te, Di-co di te, che t'e-ri fat-to mi - o, E poi con-tra ra -
gion mi ti sei tol - to: Ren-di-t'i - ni-quo a me; che tu sai be - ne, Ren-di - t'i-ni-quo a me;
30 che tu sai be - ne Che non si può sal-var chi l'alt-ruì tie-ne, chi l'alt-ruì tie-ne, Che non si può sal - var
35 _chi l'alt-ruì tie - ne, chi l'alt - ruì tie - ne, Che non si può sal - var chi l'alt-ruì tie - ne.

Di furto ancor

Al molto spettabile Don Christofaro La Rocca di Messina

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXXII ottava 42

Giandominico La Martoretta (fl.1544-66)

Tenor (part 3 of 4)

Il terzo libro di madregali a 4 voci (Gardano press, Venice, 1554)

Di fur-t'an-cor, ol-tr'o-gni vi - zio ri - o, Di te, Di te, cru-del, ho da do-ler-
- mi mol - to. Che tu mi ten-ga il cor, non ti di-co i - o, Che tu mi ten-ga il cor, non
10 ti di - co i - - - o; Di que-st'io vo' che tu ne va-da sciol -
15 to, che tu ne va-da sciol - to: Di - co di te, Di - co di te, che t'e - ri fat - to mi - o, E
20 poi con-tra ra-gion mi ti sei tol - to, mi ti sei tol - to: Ren - di - t'i - ni - quo a me; che tu sai be -
30 ne, che tu sai be - ne Che non si può sal-var chi l'alt-ruì tie-ne, chi l'alt-ruì tie-ne, Che
35 non si può sal - var chi l'alt-ruì tie-ne, chi l'alt-ruì tie - ne, Che non si può sal - var chi l'alt-ruì tie - ne.

Di furto ancor

Al molto spettabile Don Christofaro La Rocca di Messina

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXXII ottava 42

Giandominico La Martoretta (fl.1544-66)

Tenor (part 3 of 4)

Il terzo libro di madregali a 4 voci (Gardano press, Venice, 1554)

Di fur-t'an-cor, ol-tr'o-gni vi - zio ri - o, Di te, Di te, cru-del, ho da do-ler-
- mi mol - to. Che tu mi ten-ga il cor, non ti di-co i - o, Che tu mi ten-ga il cor, non
10 ti di - co i - - - o; Di que-st'io vo' che tu ne va-da sciol -
15 to, che tu ne va-da sciol - to: Di - co di te, Di - co di te, che t'e - ri fat - to mi - o, E
20 poi con-tra ra-gion mi ti sei tol-to, mi ti sei tol - to: Ren - di - t'i - ni - quo a me; che tu sai be -
30 ne, che tu sai be - ne Che non si può sal-var chi l'alt-rui tie-ne, chi l'alt-rui tie-ne, Che
35 non si può sal - var chi l'alt-rui tie-ne, chi l'alt-rui tie - ne, Che non si può sal - var chi l'alt-rui tie - ne.

Di furto ancor

Al molto spettabile Don Christofaro La Rocca di Messina

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXXII ottava 42

Giandominico La Martoretta (fl.1544-66)

Bassus (part 4 of 4)

Il terzo libro di madregali a 4 voci (Gardano press, Venice, 1554)

Di fur-t'an - cor, ol - tr'o-gni vi - zio ri - o, Di te, cru - del, ho da do-ler-
- mi mol - to. Che tu mi ten-ga il cor, Che tu mi ten-ga il cor, non ti di-co i - o;
Di que-st'io vo' che tu ne va-da sciol-to, che tu ne va-da sciol - to:
Di - co di te, che t'e-ri fat - to mi - o, E poi con-tra ra-gion mi ti sei tol-to, mi ti
sei tol - to: Ren - di-t'i - ni-quo-a me; che tu sai be - ne, che tu sai be -
ne Che non si può sal-var chi l'alt-ruì tie - ne, chi l'alt-ruì tie - ne, Che non si può
sal-var chi l'alt-ruì tie - ne, chi l'alt-ruì tie - ne, Che non si può sal - var chi l'alt-ruì tie - ne.