

La bella ninfa sua

Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Canto (part 1 of 5)

Filippo Nicoletti (?-1634)

I finti amori, musica a 5 voci, opera II (Vincenzi press, Venice, 1585)

The musical score consists of five staves of music in 4/2 time. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The first staff starts with a treble clef and a sharp. The second staff starts with a treble clef and a sharp. The third staff starts with a treble clef and a sharp. The fourth staff starts with a treble clef and a sharp. The fifth staff starts with a treble clef and a sharp. The lyrics are as follows:

La bel-la nin-fa sua, che già vi-ci-ni, che già vi-ci-ni Sen -
tia i mes-si d'A-mo-re, Sen-tia i mes-si d'A-mo-re, Dis - se con oc-chi lan-gui-di e tre -
man - - - ti: ch'io mo-ro, Mo-ri cor mio, Mo-ri cor mio ch'io
mo-ro. Cui ri-spo-se il pa-sto-re: Ed io mia vi-ta mo-ro. Co -
sì mo-ri-ro i for-tu-na-ti a-man-ti, i for-tu-na-ti a-man-ti Di mor-te sì so -
a - ve e sì gra-di-ta Che per an - co mo-rir tor-na-ro in vi - ta,
Che per an - co mo-rir tor-na-ro in vi - ta, tor-na-ro in vi - ta.

La bella ninfa sua

Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Alto (part 2 of 5)

Filippo Nicoletti (?-1634)

I finti amori, musica a 5 voci, opera II (Vincenzi press, Venice, 1585)

The musical score consists of six staves of music for the Alto part. The key signature changes from G major (one sharp) to F# major (two sharps) at measure 10. The vocal line begins with "La bel-la nin-fa sua, che già vi-ci-ni, che già vi-ci-ni, che già vi-ci-ni". The lyrics continue through measures 5, 10, 15, 20, 25, and 30, with some words underlined to indicate stress or specific performance techniques. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are placed above the staff.

La bel-la nin-fa sua, che già vi-ci-ni, che già vi-ci-ni, che già vi-ci-ni
Sen-tia i mes-si d'A-mo-re, d'A-mo - re, Dis-se con oc-chi lan - gui-di e tre -
man - - - - ti: Mo-ri cor mio ch'io mo-ro, ch'io mo-ro.
Cui ri-spo-se il pa-sto - re: Ed io mia vi-ta mo-ro, mia vi-ta mo-ro. Co-
sì mo-ri-ro i for-tu-na - ti a-man - - - - ti Di mor-te sì so-a-ve, Di mor-te sì so-
a-v'e sì gra-di - ta Che per an-co mo-rir tor-na-ro in vi-ta,
Che per an-co mo-rir tor-na-ro in vi-ta, tor-na-ro in vi - ta.

La bella ninfa sua

Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Alto (part 2 of 5)

Filippo Nicoletti (?-1634)

I finti amori, musica a 5 voci, opera II (Vincenzi press, Venice, 1585)

La bel-la nin-fa sua, che già vi - ci - ni, che già vi - ci - ni, che già vi - ci - ni
5
Sen-tia i mes-si d'A - mo - re, d'A-mo - re, Dis - se con oc - chi lan - gui-di e tre -
10
man - ti: Mo - ri cor mio ch'io mo - ro, ch'io mo - ro.
15
Cui ri-spo-se il pa - sto - re: Ed io mia vi - ta mo-ro, mia vi - ta mo - ro. Co -
20
sì mo-ri-ro i for - tu - na - ti a-man - ti Di mor-te sì so - a - ve, Di mor-te sì so -
25
a - ve sì gra-di - ta Che per an - co mo-rir tor-na-ro in vi - ta,
30
Che per an - co mo-rir tor - na-ro in vi - ta, tor - na-ro in vi - ta.

La bella ninfa sua

Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Alto (part 2 of 5)

Filippo Nicoletti (?-1634)

I finti amori, musica a 5 voci, opera II (Vincenzi press, Venice, 1585)

La bel-la nin-fa sua, che già vi - ci - ni, che già vi - ci - ni, che già vi - ci - ni

5
Sen-tia i mes-si d'A - mo - re, d'A-mo - - re, Dis - se con oc - chi lan - - gui-di e tre -

10
man - - - ti: Mo - ri cor mio ch'io mo - ro, ch'io mo - ro.

15
Cui ri-spo-se il pa - sto - re: Ed io mia vi - ta mo-ro, mia vi - ta mo - ro. Co -

20
sì mo-ri-ro i for - tu - na - - ti a-man - - - ti Di mor-te sì so - a - ve, Di mor-te sì so -

25
a - v'e sì gra-di - - ta Che per an - co mo-rir tor-na-ro in vi - ta,

30
Che per an - co mo-rir tor - na-ro in vi - ta, tor - na-ro in vi - - ta.

1

La bella ninfa sua

Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Quinto (part 3 of 5)

Filippo Nicoletti (?-1634)

I finti amori, musica a 5 voci, opera II (Vincenzi press, Venice, 1585)

The musical score is for a five-voice setting. The voices are represented by different staves, though only one staff is explicitly labeled with a treble clef. The music is in 2/4 time. The lyrics are in Italian and are placed directly beneath their corresponding musical lines. The score includes measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30) and some internal line numbers. The vocal parts are likely distributed across the staves as follows: Treble (top), Alto, Bass, Tenor, and another Bass or Alto part.

La bel-la nin-fa sua, che già vi - ci - ni, che già vi - ci - ni, vi - ci - ni
Sen-tia i mes - si d'A - mo - re, Dis - se con oc - chi lan - gui - di e tre -
man - - - - ti: Mo-ri cor mio ch'io mo-ro, Mo - ri cor mio ch'io mo-ro.
Cui ri-spo-se il pa - sto-re: Ed io mia vi - ta mo - ro. Co-sì mo-ri-ro i for-tu -
na - ti a-man - ti, i for-tu - na - ti a-man - ti Di mor-te sì so - a - ve, Di mor-te sì so -
- a - v'e sì gra-di - ta Che per an - co mo-rir tor-na-ro in vi - ta, Che per an - co mo -
rir tor-na-ro in vi - ta, Che per an - co mo-rir tor-na-ro in vi - ta, tor - na - ro in vi - ta.

La bella ninfa sua

Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Quinto (part 3 of 5)

Filippo Nicoletti (?-1634)

I finti amori, musica a 5 voci, opera II (Vincenzi press, Venice, 1585)

The musical score consists of six staves of music for five voices. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics are in Italian and are placed below the corresponding staves. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (Bassoon). The score is divided into measures by vertical bar lines and numbered measures 1 through 30 are indicated above the staff.

La bel-la nin-fa sua, che già vi - ci - ni, che già vi - ci - ni, vi - ci - ni
Sen-tia i mes - si d'A - mo - re, Dis - se con oc - chi lan - gui - di e tre -
man - - - - - ti: Mo-ri cor mio ch'io mo-ro, Mo - ri cor mio ch'io mo-ro.
Cui ri-spo-se il pa - sto-re: Ed io mia vi-ta mo - ro. Co-sì mo-ri-ro i for-tu -
na-ti a-man-ti, i for-tu - na - ti a-man - ti Di mor-te sì so - a - ve, Di mor-te sì so -
- a - v'e sì gra-di - ta Che per an - co mo-rir tor-na-ro in vi - ta, Che per an - co mo -
rir tor-na-ro in vi - ta, Che per an - co mo-rir tor-na-ro in vi - ta, tor - na - ro in vi - ta.

La bella ninfa sua

Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Tenore (part 4 of 5)

Filippo Nicoletti (?-1634)

I finti amori, musica a 5 voci, opera II (Vincenzi press, Venice, 1585)

La bel-la nin-fa sua, che già vi-ci - ni, che già vi-ci - ni, che già vi-ci - ni

1 5 Sen-tia i mes-si d'A-mo - re, Dis - se con oc - chi lan - gui-di e tre - man - ti:

10 15 Mo - ri cor mio, Mo - ri cor mio ch'io mo-ro, Mo - ri cor mio ch'io mo - ro, ch'io mo - ro.

Cui ri-spo - se il pa-sto - re: Ed io mia vi - ta mo - ro, Ed io mia vi - ta mo - ro.

20 25 Co-sì mo-ri - ro i for-tu - na - ti a-man - ti Di mor-te sì so -

- a - v'e sì gra-di - ta Che per an - co mo-rir tor-na-ro in vi - ta, Che per an - co mo -

30 rir tor - na-ro in vi - ta, tor - na-ro in vi - ta.

La bella ninfa sua

Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Filippo Nicoletti (?-1634)

Tenore (part 4 of 5)

I finti amori, musica a 5 voci, opera II (Vincenzi press, Venice, 1585)

La bel-la nin-fa sua, che già vi-ci - ni, che già vi-ci - ni, *che già vi-ci - ni*

1 5
Sen-tia i mes-si d'A-mo - re, Dis - se con oc - chi lan - gui-di e tre - man - ti: —

10
Mo - ri cor mio, Mo - ri cor mio ch'io mo-ro, Mo - ri cor mio ch'io mo - ro, ch'io mo - ro.

15
Cui ri-spo - se il pa-sto - re: Ed io mia vi - ta mo - ro, *Ed io mia vi - ta mo - ro.*

1 20
Co-sì mo-ri - ro i for-tu - na - ti a-man - ti Di mor-te sì so -

25
- a - v'e sì gra-di - ta Che per an - co mo-rir tor-na-ro in vi - ta, Che per an - co mo -

30
rir tor-na-ro in vi - ta, tor-na-ro in vi - ta.

La bella ninfa sua

Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Basso (part 5 of 5)

Filippo Nicoletti (?-1634)

I finti amori, musica a 5 voci, opera II (Vincenzi press, Venice, 1585)

The musical score is for the basso part of the opera. It features six staves of music in 4/2 time, with lyrics in Italian. The lyrics describe a nymph's longing for her lover, Amore, and her desire to return to him. The score includes lyrics such as "La bella ninfa sua, che già vicini, che già vicini, che già vicini", "Sen-tia i mes-si d'A-mo-re, Dis-se con oc-chi lan-gui-die tre-man-", "Mo-ri cor mio, Mo-ri cor mio ch'io mo-ro, Mo-ri cor mio ch'io mo-ro.", "Cui ri-spo-se il pa-sto-re: Ed io mia vi-ta mo-ro. Co-sì mo-ri-ro i", "for-tu-na-ti a-man-ti Di mor-te sì so-a-ve, Di mor-te sì so-a-v'e sì gra-di-", and "ta Che per an-co mo-rir tor-na-ro in vi-ta, in vi-ta, Che per an-co mo-rir tor-na-ro in vi-ta, Che per an-co mo-rir tor-na-ro in vi-ta, tor-na-ro in vi-ta.". The score is in G major, with various dynamics and articulations indicated throughout.