

Voi pur da me partite

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Giovanni Pasta (1604-1663/4)

Canto (part 1 of 4)

Affetti d'Erato, madrigali in concerto a 2, 3 e 4 voci (Alessandro Vincenti press, Venice, 1626)

1
Voi pur da me, voi pur da me par-ti - te, voi pur da me par-ti -

5
te, A - ni - ma du - ra, a - ni - ma du -

10
ra, Né vi duo-le il par - ti - re, né vi duo-le il par - ti -

15
re, Ohi-mé que - st'è mo-ri - re Cru - del, cru-del e voi gio-i -

20
te? cru-del, cru-del e voi gio-i - te? cru-del e voi gio-i - te? Que-st'è vi-cin a-ver

25
- l'o - ra su-pre - ma, e voi, e voi, e voi non la sen-ti - te?

30
e voi non la sen - ti - te? e voi non la sen - ti - te?

35
2
E se-pa-rar-si e non sen-tir do-lo - re, e se-pa-rar-si e non sen-tir do - lo - re, e se-pa-rar-si e non sen-tir do - lo - re.

Voi pur da me partite

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Giovanni Pasta (1604-1663/4)

Alto (part 2 of 4)

Affetti d'Erato, madrigali in concerto a 2, 3 e 4 voci (Alessandro Vincenti press, Venice, 1626)

1
Voi pur da me, voi pur da me par-ti - te, voi pur da me par-ti -

5
te, A - ni - ma du - ra, a - ni - ma, a - ni - ma du -

10
ra, Né vi duo-le il par - ti - re, né vi duo-le il par - ti - re, Ohi-mé

15
Cru-del, cru-del e voi gio-i - te? cru-del, cru-del e voi gio - i - te? cru-del e voi gio-i -

20
te? Que-st'è vi-cin a - ver _____ l'o - ra su-pre - ma, e voi, e voi non la sen-

25
ti - te? e voi, e voi, e voi non la sen-ti - te? e voi non la sen-ti - te?

30
U - scir l'al - ma d'un co - re, E se-pa-rar-si e non sen-tir do-lo - re, e se-pa-

35
rar-si e non sen-tir do - lo - re, e se-pa-rar-si e non sen-tir do - lo - re, do -

6
2
lo - re, e se-pa-rar-si e non sen-tir, e se-pa-rar-si e non sen-tir do-lo - re.

Voi pur da me partite

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Giovanni Pasta (1604-1663/4)

Alto (part 2 of 4)

Affetti d'Erato, madrigali in concerto a 2, 3 e 4 voci (Alessandro Vincenti press, Venice, 1626)

Voi pur da me, voi pur da me par-ti - te, voi pur da me par-ti -

te, A - ni - ma du - ra, a - ni - ma, a - ni - ma du -

ra, Né vi duo-le il par-ti - re, né vi duo-le il par-ti - re, Ohi-mé

Cru-del, cru-del e voi gio-i - te? cru-del, cru-del e voi gio-i - te? cru-del e voi gio-i -

te? Que-st'è vi-cin a - ver l'o - ra su-pre - ma, e voi, e voi non la sen-

ti - te? e voi, e voi, e voi non la sen-ti - te? e voi non la sen-ti - te?

U - scir l'al - ma d'un co - re, E se-pa-rar-si e non sen-tir do-lo - re, e se-pa-

rar-si e non sen-tir do-lo - re, e se-pa-rar-si e non sen-tir do-lo - re, do -

lo - re, e se-pa-rar-si e non sen-tir, e se-pa-rar-si e non sen-tir do-lo - re.

Voi pur da me partite

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Giovanni Pasta (1604-1663/4)

Tenore (part 3 of 4)

Affetti d'Erato, madrigali in concerto a 2, 3 e 4 voci (Alessandro Vincenti press, Venice, 1626)

Voi pur da me par-ti - te, voi pur da me par-ti - te, voi pur da me par-ti -

te, A - ni - ma du - ra, a - ni - ma du - ra, a - ni - ma du -

ra, a - ni - ma du - ra, Ohi-mé, hi - mé

-que-st'è mo-ri - re Cru-del, cru-del e voi gio-i - te? cru-del e voi gio-

i - te? cru-del e voi gio-i - te? e voi, e voi non la sen-ti -

- te? e voi non la sen-ti - te? e voi non la sen-ti - te?

U - scir l'al-ma d'un co - re, E se-pa-rar-si e non sen-tir do - lo - re,

e non sen-tir do-lo - re, e se-pa-rar-si e non sen-tir do-lo - re, e se-pa-rar-si e

non sen-tir do-lo - re, e se-pa-rar-si e non sen-tir, e non sen-tir do-lo-re, e non sen-tir do-lo - re.

Voi pur da me partite

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Giovanni Pasta (1604-1663/4)

Basso (part 4 of 4)

Affetti d'Erato, madrigali in concerto a 2, 3 e 4 voci (Alessandro Vincenti press, Venice, 1626)

Voi pur da me par-ti - te, voi pur da me par-ti - te, A - ni-ma
du - ra, a - ni-ma du-ra, a - ni-ma du - ra, a - ni-ma, a - ni-ma du -
ra, Né vi duo-le il par-ti - re, né vi duo-le il par-ti - re, Cru-
del, cru-del e voi gio-i - te? cru-del e voi gio-i - te? cru-del e voi gio-i - te?
e voi, e voi non la sen-ti - te? e voi, e voi non la sen-ti -
- te? e voi non la sen-ti - te? O me-ra-vi-glia di du-rez-za e-stre-ma:
U - scir l'al - ma d'un co - re, E se-pa-rar-si e non sen-tir do-lo - re,
e se-pa-rar-si e non sen-tir e se-pa-rar-si e non sen-tir do - lo - re.

Voi pur da me partite

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Giovanni Pasta (1604-1663/4)

Basso Continuo

Affetti d'Erato, madrigali in concerto a 2, 3 e 4 voci (Alessandro Vincenti press, Venice, 1626)

5

6 6 7 6 #4 3

10

15

20

25

6 #

30

35

5 6 5 6 4 3

6 2

The image shows a musical score for Basso Continuo in 4/4 time, key of B-flat major. The score is written on a single staff with a bass clef and a C-clef on the first line. The music consists of 35 measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 indicated at the start of their respective lines. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth, and dotted notes), rests, and accidentals (sharps and flats). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. A repeat sign is present at the end of the piece, after measure 35.