

# Voi pur da me partite

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Canto (part 1 of 4)

*Affetti d'Erato, madrigali in concerto a 2, 3 e 4 voci* (Alessandro Vincenti press, Venice, 1626)

Giovanni Pasta (1604-1663/4)

1  
Voi pur da me, voi pur da me par - ti - te, voi pur da me par - ti -

5  
te, A - ni - ma du - ra, a - ni - ma du -

10  
ra, Né vi duo-le il par - ti - re, né vi duo-le il par - ti -

15  
re, Ohi-mé que - st'è mo-ri - re Cru - del, cru-del e voi gio-i -

20  
te? cru-del, cru-del e voi gio - i - te? cru-del e voi gio-i - te? Que-st'è vi-cin a - ver -

25  
l'o - ra su-pre - ma, e voi, e voi, e voi non la sen-ti - te?  
e voi non la sen - ti - te?

30  
2 E se-pa-rar-si e non sen-tir do-lo - re, e se-pa-rar-si e non sen -

35  
tir do - lo - re, 6/2 e se-pa-rar-si e non sen-tir do - lo - re.

# Voi pur da me partite

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Alto (part 2 of 4)

*Affetti d'Erato, madrigali in concerto a 2, 3 e 4 voci* (Alessandro Vincenti press, Venice, 1626)

Giovanni Pasta (1604-1663/4)

1

Voi pur da me, voi pur da me par-ti - te, voi pur da me par -

2 10

te, A - ni - ma du - ra, a - ni - ma, a - ni-ma du -

15 2

ra, Né vi duo-le il par - ti - re, né vi duo-le il par - ti - re, Ohi-mé

Cru-del, cru-del e voi gio-i - te? cru-del, cru-del e voi gio - i - te? cru-del e voi gio-i -

20

te? Que-st'è vi-cin a - ver l'o - ra su-pre - ma, e voi, e voi non la sen-

25

ti - te? e voi, e voi, e voi non la sen-ti - te? e voi non la sen - ti - te?

30

U - scir l'al - ma d'un co - re, E se-pa-rar-si e non sen-tir do - lo - re, e se-pa -

35

rar-si e non sen-tir do - lo - re, e se-pa-rar-si e non sen-tir do - lo - re, e se-pa -

6 2

lo - re, e se-pa-rar-si e non sen-tir, e se-pa-rar-si e non sen-tir do - lo - re.

# Voi pur da me partite

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Alto (part 2 of 4)

*Affetti d'Erato, madrigali in concerto a 2, 3 e 4 voci* (Alessandro Vincenti press, Venice, 1626)

Giovanni Pasta (1604-1663/4)

1  
Voi pur da me, voi pur da me par-ti - te, voi pur da me par -  
5 te, A - ni - ma du - ra, a - ni - ma, a - ni-ma du -  
10 ra, Né vi duo-le il par - ti - re, né vi duo-le il par - ti - re, Ohi-mé  
15  
Cru-del, cru-del e voi gio-i - te? cru-del, cru-del e voi gio - i - te? cru-del e voi gio-i -  
20 te? Que-st'e vi-cin a - ver l'o - ra su-pre - ma, e voi, e voi non la sen -  
25 ti - te? e voi, e voi, e voi non la sen-ti - te? e voi non la sen-ti - te?  
30 U - scir l'al - ma d'un co - re, E se-pa-rar-si e non sen-tir do - lo - re, e se-pa -  
35 rar-si e non sen-tir do - lo - re, e se-pa-rar-si e non sen-tir do - lo - re, e se-pa -  
62  
lo - re, e se-pa-rar-si e non sen-tir, e se-pa-rar-si e non sen-tir do - lo - re.

## Voi pur da me partite

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

## Giovanni Pasta (1604-1663/4)

## Tenore (part 3 of 4)

*Affetti d'Erato, madrigali in concerto a 2, 3 e 4 voci* (Alessandro Vincenti press, Venice, 1626)

5

Voi pur da me par - ti - te, voi pur da me par - ti - te, voi pur da me par - ti -

10

te, A - ni - ma du - ra, a - ni - ma du - ra, a - ni - ma du -

15

ra, a - ni - ma du - ra, Ohi-mé, hi - mé -

que-st'è mo-ri - re Cru-del, cru-del e voi gio-i - te? cru-del e voi gio-

20

i - te? cru-del e voi gio-i - te? e voi, e voi non la sen-ti -

25

- te? e voi non la sen - ti - te? e voi non la sen - ti - te?

30

U - scir l'al-ma d'un co - re, E se-pa-rar-si e non sen-tir do - lo - re,

35

e non sen-tir do-lo - re, e se-pa-rar-si e non sen-tir do-lo - re, e se-pa-rar-si

6  
2

non sen-tir do-lo - re, e se-pa-rar-si e non sen-tir, e non sen-tir do-lo-re, e non sen-tir do-lo - re.

## Voi pur da me partite

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

## Giovanni Pasta (1604-1663/4)

Basso (part 4 of 4)

*Affetti d'Erato, madrigali in concerto a 2, 3 e 4 voci* (Alessandro Vincenti press, Venice, 1626)

2

Voi pur da me par - ti - te, voi pur da me par - ti - te, A - ni-ma

5

du - ra, a - ni-ma du - ra, a - ni-ma du - ra, a - ni-ma, a - ni-ma du -

10

ra, Né vi duo-le il par - ti - re, né vi duo-le il par - ti - re,

15 1

Cru -

20

del, cru-del e voi gio-i - te? cru-del e voi gio - i - te? cru-del e voi gio-i - te?

1

e voi, e voi non la sen - ti - te? e voi, e voi non la sen - ti -

25

- te? e voi non la sen - ti - te? O me-ra-vi - glia di du-rez-za e-stre-ma:

30

U - scir l'al - ma d'un co - re, E se-pa - rar-si e non sen-tir do-lo - re,

35 1 2

6

e se-pa - rar-si e non sen-tir e se-pa - rar-si e non sen-tir do - lo - re.

# Voi pur da me partite

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Basso Continuo

Giovanni Pasta (1604-1663/4)

Affetti d'Erato, madrigali in concerto a 2, 3 e 4 voci (Alessandro Vincenti press, Venice, 1626)

The musical score consists of two staves of basso continuo music. The top staff uses a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass clef. The music is in common time, indicated by a '4' at the beginning of each measure. Measure numbers 1 through 35 are marked above the staves. Measure 1 starts with a bass note followed by a series of eighth notes. Measure 2 begins with a bass note followed by a sixteenth-note pattern. Measures 3-4 show a continuation of the bass line with some eighth-note patterns. Measures 5-6 show a more complex bass line with sixteenth-note patterns. Measures 7-8 show a continuation of the bass line with some eighth-note patterns. Measures 9-10 show a continuation of the bass line with some eighth-note patterns. Measures 11-12 show a continuation of the bass line with some eighth-note patterns. Measures 13-14 show a continuation of the bass line with some eighth-note patterns. Measures 15-16 show a continuation of the bass line with some eighth-note patterns. Measures 17-18 show a continuation of the bass line with some eighth-note patterns. Measures 19-20 show a continuation of the bass line with some eighth-note patterns. Measures 21-22 show a continuation of the bass line with some eighth-note patterns. Measures 23-24 show a continuation of the bass line with some eighth-note patterns. Measures 25-26 show a continuation of the bass line with some eighth-note patterns. Measures 27-28 show a continuation of the bass line with some eighth-note patterns. Measures 29-30 show a continuation of the bass line with some eighth-note patterns. Measures 31-32 show a continuation of the bass line with some eighth-note patterns. Measures 33-34 show a continuation of the bass line with some eighth-note patterns. Measures 35 shows a final bass note followed by a repeat sign.