

Nostra era quella colpa

Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

5

Canto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

No - str'e - ra

No-str'e - ra quel-la col - pa, No-str'e-ra quel-la col - pa e

No - str'e - ra quel-la col - pa e quei tor-men - ti,

No - str'e-ra quel-la col - pa e

No - str'e - ra quel-la col - pa

10

quel-la col - pa e quei tor-men - ti: Le spi - ne

quei tor-men - ti, e quei tor-men - ti: Le spi - ne, Le spi - ne, Le

e quei tor-men - ti: Le spi - ne, Le spi - ne, Le spi - ne

quei tor-men - ti, e quei tor-men - ti: Le spi - ne, Le spi - ne

e quei tor-men - ti: Le spi - ne, Le spi -

15

20

ei chio - d'e l'em - pie sfer - z'e l'ar - mi, Per cui vien, Per cui vien ch'og-gi vi -

spi - ne ei chio - di e l'em-pie sfer-z'e l'ar-mi, Per cui vien, Per cui vien

chio - di e l'em-pie sfer-z'e l'ar-mi, Per cui vien, Per cui vien ch'og - gi

chio-di, ei chio - di e l'em-pie sfer - z'e l'ar - mi, Per cui vien ch'og-gi vi-ta il mon-d'im-

ne ei chio - d'e l'em - pie sfer - z'e l'ar - mi, Per cui vien, Per cui vien ch'og-gi vi -

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (orig. 2025-01-28 / ver. 2025-01-28) CC BY-NC 4.0 (no perf. restrictions)

25

- ta il mon-d'im - pe - tri. Or se per la pie - tà, Or se per la -
 ch'og-gi vi - ta il mon - d'im - pe - tri. Or se per la pie - tà, Or se per
 vi-ta il mon - d'im-pe - - tri. Or se per la pie-tà, Or se per la -
 pe - tri. Or se per la pie - tà, per la pie-tà
 - ta il mon-d'im - pe - - - tri. Or se per la pie - tà, Or se -

30 35

- pie - tà se - pol - cr'e mar - mi S'a - pro - no
 la pie - tà se - pol - cr'e mar - mi S'a - pro - no e pian - g'il ciel e
 - pie - tà se - pol - cr'e mar - mi S'a - pro - no e pian - g'il ciel e
 se - pol - cr'e mar - mi S'a - pro - no e pian -
 - per la pie - tà se - pol - cr'e mar - mi S'a - pro - no e pian - g'il ciel -

40

e pian - g'il ciel e gli e-le - men - ti Qual fia
 gli e-le-men - ti, e gli e-le-men - ti Qual fia quel cor, Qual fia quel cor che non
 gli e-le - men - ti Qual fia quel cor che non si mo-v'e spe - tri,
 g'il ciel e gli e-le - men - ti
 - e gli e-le - men - - - ti Qual fia quel cor che non si mo-v'e

45

quel cor, Qual fia quel cor che non si mo-v'e spe - tri, Qual fia
 si mo-v'e spe - tri, che non si mo - v'e spe - tri, che non si mo - v'e spe -
 Qual fia quel cor che non si mo-v'e spe - tri, che non si mo - v'e
 Qual fia quel cor che non si mo-v'e spe - tri, Qual fia quel cor
 spe - tri, Qual fia quel cor che non si mo - v'e

50

quel cor che non si mo - va, che non si mo - v'e spe - - tri.
 - tri, che non si mo - va, che non si mo - v'e spe - tri.
 spe - tri, che non si mo - v'e spe - tri, che non si mo - v'e spe - tri.
 che non si mo - va spe - tri, che non si mo - v'e spe - tri.
 spe - tri, che non si mo - v'e spe - - - tri.

Nostra era quella colpa e quei tormenti:
 le spine e i chiodi e l'empie sferze e l'armi,
 per cui vien ch'oggi vita il mondo impetri.
 Or se per la pietà sepolcr'e marmi
 s'aprono e piang'il ciel e gli elementi
 qual fia quel cor che non si mov'e spetri.