

# Nostra era quella colpa

## Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Canto (part 1 of 5)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

The musical score is written for a single voice in treble clef, 2/4 time. It consists of seven staves of music with Italian lyrics underneath. Measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55 are indicated above the staves. The lyrics are: "No - str'e - ra quel - la col - pa e quei tor - men - ti:\_\_\_  
\_ Le spi - ne e i chio - d'e l'em - pie sfer - z'e l'ar - mi,  
Per cui vien, Per cui vien ch'og - gi vi - ta il mon - d'im - pe - tri. \_\_\_ Or \_\_\_  
\_ se per la pie - tà, Or \_\_\_ se per la \_\_\_ pie - tà se - pol - cr'e mar -  
- mi S'a - pro - no e pian - g'il ciel e gli e - le - men - ti  
Qual fia quel cor, Qual fia quel cor che non si mo - v'e spe - tri,  
Qual fia quel cor che non si mo - va, che non si mo - v'e spe - tri. \_\_\_"

# Nostra era quella colpa

## Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Alto (part 2 of 5)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

8 No - str'e - ra quel - la col - pa, No - str'e - ra quel - la col -  
8 pa e quei tor - men - ti, e quei tor - men - ti: Le spi - ne, Le spi -  
8 ne, Le spi - ne e i chio - di e l'em - pie sfer - z'e l'ar - mi, Per cui  
8 vien, Per cui vien ch'og - gi vi - ta il mon - d'im - pe - tri.  
8 Or se per la pie - tà se - pol - cr'e mar - mi S'a - pro -  
8 no e pian - g'il ciel e gli e - le - men - ti, e gli e - le - men - ti Qual  
8 fia quel cor, Qual fia quel cor che non si mo - v'e spe - tri, che non si  
8 mo - v'e spe - tri, che non si mo - v'e spe - tri,  
8 che non si mo - va, che non si mo - v'e spe - tri.

# Nostra era quella colpa

## Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Alto (part 2 of 5)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

No - str'e - ra quel - la col - pa, No - str'e - ra quel - la col -  
pa e quei tor - men - ti, e quei tor - men - ti: Le spi - ne, Le spi -  
ne, Le spi - ne e i chio - di e l'em - pie sfer - z'e l'ar - mi, Per cui  
vien, Per cui vien ch'og - gi vi - ta il mon - d'im - pe - tri.  
Or se per la pie - tà se - pol - cr'e mar - mi S'a - pro -  
no e pian - g'il ciel e gli e - le - men - ti, e gli e - le - men - ti Qual  
fia quel cor, Qual fia quel cor che non si mo - v'e spe - tri, che non si  
mo - v'e spe - tri, che non si mo - v'e spe - tri,  
che non si mo - va, che non si mo - v'e spe - tri.

# Nostra era quella colpa

## Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Tenore (part 3 of 5)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

8 No - str'e - ra quel - la col - pa e quei tor - men - ti, e quei  
tor - men - ti: Le spi - ne, Le spi - ne, Le spi - n'e i chio -  
di e l'em - pie sfer - z'e l'ar - mi, Per cui vien, Per cui vien ch'og - gi vi - ta il mon -  
- d'im - pe - tri. Or se per la pie - tà, Or se per la  
- pie - tà se - pol - cr'e mar - mi S'a - pro - no e pian - g'il ciel e  
gli e - le - men - ti Qual fia quel cor che non si mo - v'e spe - tri,  
Qual fia quel cor che non si mo - v'e spe - tri, che non si mo - v'e  
spe - tri, che non si mo - v'e spe - tri, che non si mo - v'e spe - tri.

# Nostra era quella colpa

## Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Tenore (part 3 of 5)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

5  
No - str'e - ra quel-la col - pa e quei tor-men - ti, e quei  
1 10 1 15  
tor-men - ti: Le spi - ne, Le spi - ne, Le spi-n'e i chio -  
20  
di e l'em-pie sfer-z'e l'ar-mi, Per cui vien, Per cui vien ch'og - gi vi-ta il mon -  
25  
- d'im-pe - - tri. Or se per la pie-tà, Or se per la  
30 35  
- pie-tà se - pol - cr'e mar - mi S'a - pro - no e pian - g'il ciel e  
1 40  
gli e-le - men - ti Qual fia quel cor che non si mo-v'e spe - tri,  
1 45  
Qual fia quel cor che non si mo-v'e spe - tri, che non si mo - v'e  
50 55  
spe - tri, che non si mo - v'e spe - tri, che non si mo - v'e spe - tri.

# Nostra era quella colpa

## Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Quinto (part 4 of 5)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

No - str'e - ra quel - la col - pa e quei tor - men -  
ti, e quei tor - men - ti: Le spi - ne, Le spi - n'e i  
chio - di, e i chio - di e l'em - pie sfer - z'e l'ar - mi, Per cui vien ch'og -  
gi vi - ta il mon - d'im - pe - tri. Or se per la pie - tà, per  
la pie - tà se - pol - cr'e mar - mi S'a - pro - no e  
pian - g'il ciel e gli e - le - men - ti Qual fia  
quel cor che non si mo - v'e spe - tri, Qual fia quel cor  
che non si mo - va spe - tri, che non si mo - v'e spe - tri.

# Nostra era quella colpa

## Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Quinto (part 4 of 5)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

2 5

No - str'e - ra quel - la col - pa e quei tor - men -

10

ti, e quei tor - men - ti: Le spi - ne, Le spi - n'e i

15

chio - di, e i chio - di e l'em - pie sfer - z'e l'ar - mi, Per cui vien ch'og -

20

gi vi - ta il mon - d'im - pe - tri. Or se per la pie - tà, per

30 35

la pie - tà se - pol - cr'e mar - mi S'a - pro - no e

40 3

pian - g'il ciel e gli e - le - men - ti Qual fia

45

quel cor che non si mo - v'e spe - tri, Qual fia quel cor

55

che non si mo - va spe - tri, che non si mo - v'e spe - tri.

# Nostra era quella colpa

## Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Basso (part 5 of 5)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 are indicated at the start of their respective lines. The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines. There are some unusual symbols in the score, such as 'H=H' and '1' above certain measures, which may be editorial or performance markings. The lyrics are: No - str'e - ra quel-la col - pa e quei tor - men - ti: Le spi - ne, Le spi - ne ei chio - d'e l'em - pie sfer - z'e l'ar - mi, Per cui vien, Per cui vien ch'og - gi vi - ta il mon - d'im - pe - tri. Or se per la pie - tà, Or se per la pie - tà se - pol - cr'e mar - mi S'a - pro - no e pian - g'il ciel e gli e - le - men - ti Qual fia quel cor che non si mo - v'e spe - tri, Qual fia quel cor che non si mo - v'e spe - tri, che non si mo - v'e spe - tri.