

# Nostra era quella colpa

## Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Canto (part 1 of 5)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

4 5 10  
No - str'e - ra quel-la col - pa e quei tor - men - ti:  
Le spi - ne e i chio - d'e l'em - pie sfer - z'e l'ar - mi,  
Per cui vien, Per cui vien ch'og-gi vi - ta il mon-d'im - pe - tri. Or  
25 30  
— se per la pie - tà, Or se per la pie - tà se - pol - cr'e mar -  
35 40 45 50 55  
- mi S'a - pro - no e pian - g'il ciel e gli e-le - men - ti  
Qual fia quel cor, Qual fia quel cor che non si mo've spe - tri,  
che non si mo - va, che non si mo - v'e spe - tri.  
Qual fia quel cor che non si mo - va, che non si mo - v'e spe - tri.

# Nostra era quella colpa

## Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Alto (part 2 of 5)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

The musical score consists of five staves of music for five voices. The lyrics are written below each staff. Measure numbers 8, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55 are indicated above the music. Key changes occur at measure 15 (G major to F# major), 25 (F# major to G major), 35 (G major to E major), and 45 (E major to D major). Time signatures change frequently, including 4/4, 3/4, and 2/4.

8 No - str'e - ra quel - la col - pa, No-str'e - ra quel - la col -  
 pa e quei tor-men - ti, e quei tor - men - ti: Le spi - ne, Le spi -  
 15 ne, Le spi - ne e i chio - di e l'em-pie sfer-z'e l'ar - mi, Per cui  
 vien, Per cui vien ch'og - gi vi - ta il mon-d'im - pe - tri.  
 20  
 25 1 2  
 30 Or se per la pie - tà se - pol - cr'e mar - mi S'a - pro -  
 35 no e pian - g'il ciel e gli e-le - men - ti, e gli e-le - men - ti Qual  
 fia quel cor, Qual fia quel cor che non si mo - v'e spe - tri, che non si  
 40  
 45  
 50 mo - v'e spe - tri, che non si mo - v'e spe - tri,  
 55 che non si mo - va, che non si mo - v'e spe - tri.

# Nostra era quella colpa

## Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Alto (part 2 of 5)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

No - str'e - ra quel - la col - pa, No-str'e - ra quel - la col -

pa e quei tor-men - ti, e quei tor - men - ti: Le spi - ne, Le spi -

ne, Le spi - ne e i chio - di e l'em-pie sfer-z'e l'ar - mi, Per cui

vien, Per cui vien ch'og-gi vi - ta il mon-d'im - pe - tri.

Or se per la pie - tà se - pol - cr'e mar - mi S'a - pro -

no e pian - g'il ciel e gli e-le - men - ti, e gli e-le - men - ti Qual

fia quel cor, Qual fia quel cor che non si mo-v'e spe - tri, che non si

mo - v'e spe - tri, che non si mo - v'e spe - tri,

che non si mo - va, che non si mo - v'e spe - tri.

# Nostra era quella colpa

## Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Tenore (part 3 of 5)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

5  
No - str'e - ra quel-la col - pa\_\_\_\_\_ e quei tor-men - ti, e quei  
10 15 tor-men - ti: Le spi - ne, Le spi - ne, Le spi-n'e i chio -  
20 di e l'em-pie sfer-z'e l'ar-mi, Per cui vien, Per cui vien ch'og - gi vi-ta il mon -  
25 d'im-pe tri. Or se per la pie-tà, Or se per la  
30 pie-tà se - pol - cr'e mar - mi S'a - pro - no e pian - g'il ciel\_\_\_\_ e  
35  
40 gli e-le - men - ti Qual fia quel cor che non si mo-v'e spe - tri,  
45 Qual fia quel cor che non si mo-v'e spe - tri, che non si mo - v'e  
50 spe - tri, che non si mo - v'e spe - tri, che non si mo - v'e  
55

# Nostra era quella colpa

## Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Tenore (part 3 of 5)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

5  
No - str'e - ra quel-la col - pa\_\_\_\_ e quei tor-men - ti, e quei  
1 10 15  
tor-men - ti: Le spi - ne, Le\_\_\_\_ spi - ne, Le spi-n'e i chio -  
20  
di e l'em-pie sfer-z'e l'ar-mi, Per cui vien, *Per cui* vien ch'og - gi vi-ta il mon -  
25  
- d'im-pe - tri. Or se per la pie - tà, Or se per la\_\_  
30  
- pie - tà se - pol - cr'e mar - mi S'a - pro - no e pian - g'il ciel\_\_\_\_ e  
35  
gli e-le - men - ti Qual fia quel cor che non si mo-v'e spe - tri,  
40  
1 45  
Qual fia quel cor che non si mo-v'e spe - tri, che non si mo - v'e  
50  
spe - tri, che non si mo - v'e spe - tri, che non si mo - v'e  
55  
spe - tri, che non si mo - v'e spe - tri, che non si mo - v'e

# Nostra era quella colpa

## Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Quinto (part 4 of 5)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

The musical score consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. Numerals above the staff (e.g., 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55) likely indicate specific performance instructions or measure numbers. The lyrics, written in Italian, describe a scene of torment and despair, mentioning 'str'era', 'quei tor-men-ti', 'Le spi-ne', 'chiodi', 'em-pie sfer-z'e', 'l'ar-mi', 'Per cui vien ch'og-gi', 'vi-ta il mon-d'im-pe-tri', 'Or se per la pie-tà', 'la pie-tà', 'se - pol - cr'e', 'mar - mi S'a - pro - no', 'pian - g'il', 'ciel e gli e-le - men - ti', 'Qual fia', 'quel cor', 'che non si mo-v'e spe - tri', 'Qual fia', 'quel cor', 'che non si mo-v'e spe - tri', and 'che non si mo-v'e spe - tri'. The music includes several rests and note heads, with some notes connected by horizontal lines.

# Nostra era quella colpa

## Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Quinto (part 4 of 5)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

The musical score consists of two staves of music. The top staff begins with a key signature of 2 sharps (F# major or D minor), indicated by a '2' above the staff. The lyrics for this section are:

No - str'e - ra quel - la col - pa e quei tor-men -  
ti, e quei tor - men - ti: Le spi - ne, Le spi - n'e i

The bottom staff begins with a key signature of 3 sharps (G major), indicated by a '3' above the staff. The lyrics for this section are:

chio-di, e i chio - di e l'em-pie sfer - z'e l'ar - mi, Per cui vien ch'og -  
gi vi - ta il mon-d'im - pe - tri. Or se per la pie - tà, per  
la pie-tà se - pol - cr'e mar - mi S'a - pro - no e  
pian - g'il ciel e gli e - le - men - ti Qual fia  
quel cor che non si mo - v'e spe - tri, Qual fia quel cor  
che non si mo - va spe - tri, che non si mo - v'e spe - tri.

Measure numbers 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55 are marked along the left side of the music. Time signature changes are marked with numbers above the staff: '2' at measure 2, '3' at measure 3, '4' at measure 4, and '5' at measure 5. Measure numbers 10 and 20 are also marked above the staff. Measure numbers 25, 35, 40, 50, and 55 are marked below the staff.

# Nostra era quella colpa

## Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Basso (part 5 of 5)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

*Il quarto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

5  
No - str'e - ra quel-la col - pa\_\_\_\_\_ e quei tor -

10  
men - ti:\_\_\_\_\_ Le spi - ne, Le\_\_\_\_\_ spi - ne e i chio - d'e l'em -

15  
pie sfer-z'e l'ar-mi, Per cui vien, Per cui vien ch'og-gi vi - ta il mon-d'im - pe -

20  
- tri. Or\_\_\_\_\_ se\_\_\_\_\_ per la pie - tà, Or\_\_\_\_\_ se\_\_\_\_\_ per la pie -

25  
- tà se - pol - cr'e mar - mi S'a - pro - no e pian - g'il ciel\_\_\_\_\_ e

30  
gli e - le - men - - - ti Qual fia quel cor che non si mo - v'e

35  
40  
45  
50  
spe - tri, Qual fia quel cor che non si mo - v'e

55  
spe - tri, che non si mo - v'e spe - - tri.\_\_\_\_\_