

Nostra era quella colpa

Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Canto (part 1 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

The musical score is written in a single treble clef with a 2/4 time signature. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. Measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55 are indicated above the staves. The lyrics are: "No - str'e - ra quel - la col - pa e quei tor - men - ti:___
_ Le spi - ne e i chio - d'e l'em - pie sfer - z'e l'ar - mi,
Per cui vien, Per cui vien ch'og - gi vi - ta il mon - d'im - pe - tri. ___ Or ___
_ se per la pie - tà, Or ___ se per la ___ pie - tà se - pol - cr'e mar -
- mi S'a - pro - no e pian - g'il ciel e gli e - le - men - ti
Qual fia quel cor, Qual fia quel cor che non si mo - v'e spe - tri,
Qual fia quel cor che non si mo - va, che non si mo - v'e spe - tri. ___"

Nostra era quella colpa

Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Alto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

No - str'e - ra quel - la col - pa, No - str'e - ra quel - la col -
pa e quei tor - men - ti, e quei tor - men - ti: Le spi - ne, Le spi -
ne, Le spi - ne e i chio - di e l'em - pie sfer - z'e l'ar - mi, Per cui
vien, Per cui vien ch'og - gi vi - ta il mon - d'im - pe - tri.
Or se per la pie - tà se - pol - cr'e mar - mi S'a - pro -
no e pian - g'il ciel e gli e - le - men - ti, e gli e - le - men - ti Qual
fia quel cor, Qual fia quel cor che non si mo - v'e spe - tri, che non si
mo - v'e spe - tri, che non si mo - v'e spe - tri,
che non si mo - va, che non si mo - v'e spe - tri.

Nostra era quella colpa

Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Tenore (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

The image shows a musical score for the Tenor part of the madrigal 'Nostra era quella colpa'. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/2. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55 are indicated above the staves. The lyrics are: No - str'e - ra quel-la col - pa e quei tor-men - ti, e quei tor-men - ti: Le spi - ne, Le spi - ne, Le spi-n'e i chio - di e l'em-pie sfer-z'e l'ar-mi, Per cui vien, Per cui vien ch'og - gi vi-ta il mon - d'im-pe - - tri. Or se per la pie-tà, Or se per la - pie-tà se - pol - cr'e mar - mi S'a - pro - no e pian - g'il ciel e gli e-le - men - ti Qual fia quel cor che non si mo-v'e spe - tri, Qual fia quel cor che non si mo-v'e spe - tri, che non si mo - v'e spe - tri, che non si mo - v'e spe - tri, che non si mo - v'e spe - tri.

Nostra era quella colpa

Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Quinto (part 4 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

No - str'e - ra quel - la col - pa e quei tor - men -
ti, e quei tor - men - ti: Le spi - ne, Le spi - n'e i
chio - di, e i chio - di e l'em - pie sfer - z'e l'ar - mi, Per cui vien ch'og -
gi vi - ta il mon - d'im - pe - tri. Or se per la pie - tà, per
la pie - tà se - pol - cr'e mar - mi S'a - pro - no e
pian - g'il ciel e gli e - le - men - ti Qual fia
quel cor che non si mo - v'e spe - tri, Qual fia quel cor
che non si mo - va spe - tri, che non si mo - v'e spe - tri.

Nostra era quella colpa

Seconda parte

Giovanni Battista Guarini (1536-1612)

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Basso (part 5 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 are indicated above the staves. The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines. The lyrics are: No - str'e - ra quel-la col - pa e quei tor - men - ti: Le spi - ne, Le spi - ne ei chio - d'e l'em - pie sfer - z'e l'ar - mi, Per cui vien, Per cui vien ch'og - gi vi - ta il mon - d'im - pe - tri. Or se per la pie - tà, Or se per la pie - tà se - pol - cr'e mar - mi S'a - pro - no e pian - g'il ciel e gli e - le - men - ti Qual fia quel cor che non si mo - v'e spe - tri, Qual fia quel cor che non si mo - v'e spe - tri, che non si mo - v'e spe - tri.