

# Cara dolce notturna alma quiete

Giovanni Battista Mosto (c.1550-1596)

*Il secondo libro de madrigali a5 voci* (Vincenci press, Venice, 1584)

Canto  
 Quinto  
 Alto  
 Tenore  
 Basso

Ca - ra dol - ce not - tur - na, Ca - ra dol - ce not - tur - n'al - ma qui - e -  
 Ca - ra dol - ce not - tur - na, Ca - ra dol - ce not - tur - n'al - ma qui - e - te, Più  
 Ca - ra dol - ce not - tur - n'al - ma qui - e -  
 Più

5

te, Più chia-ra as-sai del gior - no: a  
 chia-ra as-sai del gior - no, Più chia-ra as-sai del gior-no: a  
 te, Più chia-ra as-sai del gior - no, Più chia-ra as-sai del gior - no, del gior-no: Deh, fa col son -  
 Più chia-ra as-sai del gior - no, Più chia-ra as-sai del gior-no: Deh, fa col son -  
 chia-ra as-sai del gior - no, Più chia-ra as-sai del gior-no: Deh, fa col son -

10

me spes - so ri - tor - no, a me spes - so ri - tor - no, a me, Deh, fa col son - - no a  
 me spes - so ri - tor - no, a me spes - so ri - tor - no, Deh, fa col son - no a  
 no a me, Deh, fa col son - no  
 no a me, a me spes - so ri - tor - no, a me spes - so ri -  
 no a me, a me spes - so ri - tor - no, a

15

me spes - so, a me spes - so ri - tor - no. che vuol ch'io vi - va, che vuol ch'io vi - va In sem - pi -  
 me, a me spes - so ri - tor - no. E se'l vie - ta co - lei, che vuol ch'io vi - va In sem -  
 a me spes - so ri - tor - no. E se'l vie - ta co - lei, che vuol ch'io vi - va In sem - pi -  
 tor - no, a me spes - so ri - tor - no. E se'l vie - ta co - lei, che vuol ch'io vi - va  
 me spes - so ri - tor - no, spes - so ri - tor - no. che vuol ch'io vi - va

20

ter - na do - - glia, Vie - - - ni,  
 - pi - ter - na do - - glia, Vie - - - ni, Vie - ni pren - den - do  
 ter - na do - - glia, Vie - - - ni, Vie - ni pren - den - do la -  
 Vie - - - ni, Vie - - - ni, Vie - ni pren -  
 Vie - - - ni, Vie - ni pren - den - do la sua

25

Vie - ni pren - den - do la sua vi - va spo - - glia, E non ti  
 la sua vi - va spo - - glia, la sua vi - va spo - glia, E non ti par - tir mai,  
 - sua vi - va spo - glia, Vie - ni pren - den - do la sua vi - va spo - glia,  
 den - do la sua vi - va spo - glia, la sua vi - va spo - glia, E non ti par - tir  
 vi - va spo - glia, la sua vi - va spo - - - glia, E non ti par - tir mai, E non ti

30

par-tir mai, E non ti par-tir mai da-gli oc - chi mie - i, E non ti par-tir mai -  
 E non ti par - tir mai da-gli oc-chi mie - i, E non ti par-tir mai da-gli oc-chi mie - i, da-gli oc - chi -  
 E non ti par-tir mai, E non ti par-tir mai da-gli oc - chi mie - i,  
 mai, E non ti par - tir mai da-gli oc-chi mie - i, E non ti par-tir mai  
 par-tir mai da - gli oc - chi mie - i,

35

- da-gli oc - chi mie - i, E non ti par-tir mai da-gli oc-chi mie - i.  
 - mie - i, da-gli oc-chi mie - i, E non ti par-tir mai da-gli oc-chi mie - i.  
 E non ti par-tir mai da - gli oc - chi mie - i.  
 da - gli oc - chi mie - i, da - gli oc - chi mie - i, da-gli oc-chi mie - i.  
 E non ti par-tir mai da - gli oc-chi mie - i, da - gli oc-chi mie - i.

Cara dolce notturna alma quiete,  
 più chiara assai del giorno:  
 deh, fa col sonno a me spesso ritorno.  
 E se 'l vieta colei, che vuol ch'io viva  
 in sempiterna doglia,  
 vieni prendendo la sua viva spoglia,  
 e non ti partir mai dagli occhi miei.

Dear, sweet nocturnal soul of quiet,  
 so much more clear than the day:  
 Ah, return to me oft with sleep.  
 And if she forbids it, for she wishes I live  
 in eternal torment,  
 come, assuming her living form,  
 and never depart from my eyes.  
*translation by editor*