

Tra bei rubini e perle

Giovanni Battista Amalteo (1525-1573)

Canto (part 1 of 5)

Giovanni Battista Mosto (c.1550-1596)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Vincenci press, Venice, 1584)

A musical score for 'Tra bei rubini e perle' featuring five staves of music. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 6/2 time. The vocal parts are: Tenor (T), Bass (B), Alto (A), Soprano (S), and Contratenor (C). The lyrics are as follows:

Tenor (T): Tra bei ru-bi-ni e per - le Che spi-ran au-ra di ce-le - ste o-do - re, Un_

Bass (B): _ dol - ce ba - - scio mi rac - col - se A-mo - re.

Alto (A): 10 3 Tut-ta di de - sir ar - se E spe-rò col mo-rir, E spe-rò col.

Soprano (S): 15 _ mo-rir e - ter - na far - se. Da in-d'in-nan-zil mal si pre-se in gio - co,

Contratenor (C): 20 3 si pre-se in gio - co Lie - ta, Lie - ta di do-lor suo - i, E in me non vi - ve più 25 1

1 ma vi - ve in vo - i, E in me non vi - ve più ma vi - ve in vo - i.

The score includes various musical markings such as fermatas, slurs, and dynamic changes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staff.

Tra bei rubini e perle

Giovanni Battista Amalteo (1525-1573)

Alto (part 2 of 5)

Giovanni Battista Mosto (c.1550-1596)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Vincenci press, Venice, 1584)

The musical score consists of six staves of music for alto voice, written in common time (indicated by 'C') and G clef. The key signature is one flat (B-flat). The vocal range is indicated by a soprano C-clef above the staff.

The lyrics are as follows:

1. Tra bei ru-bi-ni e per - le Che spi-ran au-ra di ce - le - ste o-do - re, Un dol -

2. ce ba - - - scio mi rac - col-se A - mo - re. L'al -

3. ma al-lor va - ga di sì dol - ce lo - co Tut-ta di de - sir ar - se, Tut-ta di de - sir

4. ar - se E spe-rò col mo-rir, E spe-rò col mo-rir, col mo-rir e - ter - na, e -

5. ter - na far - se. Da in-d'in-nan-zil mal, Da in-d'in-nan-zil mal si pre-se in gio - co

6. Lie - ta, Lie - ta di do-lor suo - i, E in me non vi - ve più, E in me non vi - ve più ma vi - ve in vo -

7. i, E in me non vi - ve più, E in me non vi - ve più ma vi - ve in vo - - i.

Measure numbers 15, 20, 25, and 30 are marked above the staff. Measure 30 includes a key change to 6/2 time. Measure 30 ends with a double bar line and repeat dots.

Tra bei rubini e perle

Giovanni Battista Amalteo (1525-1573)

Alto (part 2 of 5)

Giovanni Battista Mosto (c.1550-1596)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Vincenci press, Venice, 1584)

Tra bei ru-bi-ni e per - le Che spi-ran au-ra di ce - le - ste o-do - re, Un dol -

5 - ce ba - - - scio mi rac-col-se A-mo - re. L'al-ma al-lor va-ga di sì dol-ce lo-co

10

Tut-ta di de-sir ar - se, Tut-ta di de-sir ar - se E spe-rò col mo-rir, E spe-rò col mo-rir, col mo-rir

15

e-ter-na, e - ter-na far-se. Da in-d'in-nan-zì'l mal, Da in-d'in-nan-zì'l mal si pre-se in gio-co

20

Lie - ta, Lie - ta di do-lor suo - i, E in me non vi - ve più, E in me non vi - ve più ma vi - ve in vo -

25

i, E in me non vi - ve più, E in me non vi - ve più ma vi - ve in vo - i.

30

Tra bei rubini e perle

Giovanni Battista Amalteo (1525-1573)

Quinto (part 3 of 5)

Giovanni Battista Mosto (c.1550-1596)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Vincenci press, Venice, 1584)

1 Che spi-ran au-ra di ce - le-ste o-do - re, Un dol - ce ba -
5
10 - scio mi rac-col-se A - mo - re. L'al-ma al-lor va - ga di sì dol-ce lo - co
15
15 Tut-ta di de - sir ar - se, Tut-ta di de - sir ar - se E spe-rò col mo-rir, E spe-rò col
20 _ mo-rir, E spe-rò col mo - rir e - ter-na far - se. Da in-d'in-nan-zil mal
25 si pre-se in gio-co, si pre-se in gio-co Lie - ta, Lie - ta di do-lor suo - i, E in me non vi - ve più
30 ma vi - ve in vo - i, ma vi - ve in vo - i, E in me non vi - ve più ma vi - ve in vo - i.

Tra bei rubini e perle

Giovanni Battista Amalteo (1525-1573)

Tenore (part 4 of 5)

Giovanni Battista Mosto (c.1550-1596)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Vincenci press, Venice, 1584)

The musical score consists of three staves of music for tenor voice, written in a basso continuo style. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature varies between common time (indicated by '4') and 3/4 time (indicated by '3'). The vocal line begins with 'Un dol - ce ba - scio mi rac-col-se A - mo -' at measure 3. The lyrics continue through measures 5, 10, 15, 20, 25, and 30, with some words underlined to indicate stress or specific performance techniques. The vocal line is supported by a basso continuo line (indicated by a bass clef and a bass staff) and a treble continuo line (indicated by a soprano/cello clef and a soprano/cello staff). Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are marked above the vocal line. Measure 25 includes a 3/4 time signature bracket. Measure 30 includes a 6/2 time signature bracket.

3 5
 Un dol - ce ba - scio mi rac-col-se A - mo -
 10
 - re. L'al-ma al-lor va - ga di sì dol-ce lo - co Tut-ta di de - sir ar - se, Tut-ta di de - sir
 15
 ar - se E spe-rò, E spe-rò col mo - rir, E spe-rò col mo - rir e -
 20
 ter - na far - se. Da in-d'in-nan-zì'l mal si pre-se in gio - co, in gio - co, si pre-se in gio - co
 25
 Lie - ta, Lie - ta di do - lor suo - i, E in me non vi - ve più ma vi - ve in vo -
 30
 i, ma vi - ve in vo - i, E in me non vi - ve più ma vi - ve in vo - i.

Tra bei rubini e perle

Giovanni Battista Amalteo (1525-1573)

Basso (part 5 of 5)

Giovanni Battista Mosto (c.1550-1596)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Vincenci press, Venice, 1584)

4 5

Un dol - ce ba - scio mi rac-col-se A-mo - re. L'al -

10 ma al-lor va - ga di sì dol - ce lo - co Tut-ta di de - sir ar - se E spe-rò

15 col mo-rir, E spe-rò col mo-rir e - ter - na far-se. Da in-d'in-nan-zil mal si

20 pre-se in gio - co, si pre-se in gio - co Lie - ta di do-lor suo - i, E in me non

25 vi-ve più ma vi-ve in vo - i, E in me non vi-ve più ma vi - ve in vo - i.

30

6
2