

O felice ore

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Canto (part 1 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Corona di 12 sonetti di Battista Zuccarini (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

5
10
15
20
25 1
30
35

O fe - li-ce o - re! O fe - li-ce o-re! o gior - no for-tu-na - to In cui gra-zie non pur ma in-cen-si e vo - ti Deb-bia-m'al Re del ciel ren - der de - vo - ti, ren-der de - vo - ti Ch'a-per - se a no-stri dì, Ch'a-per-se a no-stri dì sì no - - bil - fa - to. Ha di far tut-ta I-ta - lia con-giu-ra - to, con-giu-ra - - to Col no - me i vo-str'o - nor e chia - ri e no - ti, e no - ti Al - le gen-ti più stra - ne a più re-mo - ti Po - pu - li men-tr'al ciel, v'han-no i - nal - za - to, i - nal - za - to, men-tr'al ciel, v'han-no i - nal - za - to.

O felice ore

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Alto (part 2 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Corona di 12 sonetti di Battista Zuccarini (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

O fe - li-ce o - re! O fe - li-ce o - re! o gior-no for-tu -
na - to, for-tu-na - to In cui gra-zie non pur ma in-cen - si e vo - ti Deb-bia-m'al Re del ciel
ren-der de-vo - ti, ren-der de - vo - ti Ch'a-per - se, Ch'a-per - se a no-stri dì sì
no-bil, sì no - bil fa - to. Ha di far tut-ta I-ta - lia con-giu-ra - to, tut-ta I-ta-lia con
- giu-ra - to Col no-me i vo-str'o - nor e chia - ri e no - ti, e no - ti Al
- le gen-ti più stra - ne a più re - mo - ti Po - pu - li men-tr'al ciel, v'han-no i-nal-za -
- to, men-tr'al ciel, v'han-no i-nal - za - to, v'han-no i-nal-za - to.

O felice ore

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Quinto (part 3 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Corona di 12 sonetti di Battista Zuccarini (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

O fe - li-ce o-re! o gior-no for - tu-na to
In cui gra-zie non pur ma in-cen-si e vo - ti Deb-bia-m'al Re del ciel ren - der de-vo-ti, Deb-bia-m'al Re del ciel ren-der de - vo - ti Ch'a-per - se a no-stri dì sì no -
bil fa - to. Ha di far tut-ta I-ta - lia con-giu-ra - to Col no-me i vo-str'o -
nor e chia - ri e no - ti, e chia - ri e no - ti Al - le gen - ti più stra - ne, Al - le gen - ti
più stra - ne a più re - mo - ti Po - pu - li men-tr'al ciel, v'han-no i -
nal - za - to, i - nal - za - to, men - tr'al ciel, v'han-no i - nal - za - to.

O felice ore

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Quinto (part 3 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Corona di 12 sonetti di Battista Zuccarini (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

O fe - li-ce o-re! o gior-no for - tu-na - to
In cui gra-zie non pur ma in-cen-si e vo - ti Deb-bia-m'al Re del ciel ren - der de-vo-ti, Deb-
bia-m'al Re del ciel ren-der de - vo - ti Ch'a-per - se a no-stri dì sì no -
- bil fa - to. Ha di far tut-ta I-ta - lia con-giu-ra - to Col no-me i vo-str'o -
nor e chia - ri e no - ti, e chia - ri e no - ti Al - le gen - ti più stra - ne, Al - le gen - ti
più stra - ne a più re - mo - ti Po - pu - li men-tr'al ciel, v'han-no i - nal-za - to,
- nal-za - to, i - nal-za - to, men - tr'al ciel, v'han-no i - nal-za - to.

O felice ore

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Quinto (part 3 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Corona di 12 sonetti di Battista Zuccarini (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

The musical score consists of two staves of music for basso continuo. The top staff is in common time (indicated by '2') and the bottom staff is in common time (indicated by '3'). The key signature changes from common time to common time with a sharp sign (#) at measure 5. The vocal line is provided below the staves, with lyrics in Italian. Measure numbers 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are marked above the music. Measure 1 is preceded by a '1'. Measure 25 is preceded by a '2'. Measure 30 is preceded by a '1'. Measure 35 is preceded by a '6' over a '2'. The lyrics are as follows:

O fe - li-ce o-re! o gior-no for - tu-na - to
In cui gra-zie non pur ma in-cen-si e vo - ti Deb-bia-m'al Re del ciel ren - der de-vo-ti, Deb-
bia-m'al Re del ciel ren-der de - vo - ti Ch'a-per - se a no-stri dì sì no -
- bil fa - to. Ha di far tut-ta I-ta - lia con-giu-ra - to Col no-me i vo-str'o -
nor e chia - ri e no - ti, e chia - ri e no - ti Al - le gen - ti più stra - ne, Al - le gen - ti
più stra - ne a più re - mo - ti Po - pu - li men-tr'al ciel, v'han-no i
- nal - za - to, i - nal - za - to, men - tr'al ciel, v'han-no i - nal - za - to.

O felice ore

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Tenore (part 4 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Corona di 12 sonetti di Battista Zuccarini (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

The musical score for "O felice ore" consists of six staves of music for a single voice (Tenore). The key signature is common time (indicated by '1'). The tempo is indicated by "Moderato". The vocal range is soprano. The lyrics are in Italian and describe a happy hour, the grace of a king, nobility, and the central heaven.

1. O fe - li-ce o-re! o gior-no for-tu-na - to o gior-no for-tu-na -
2. to In cui gra - zie non pur ma in-cen-si e vo - ti Deb-
3. bia-m'al Re del ciel ren-der de - vo - ti Ch'a-per - se a no-stri dì sì no -
4. - bil fa - to, sì no-bil fa - to. Ha di far tut-ta I-ta-lia con-giu-ra - to Col no-me i
5. vo-str'o-nor e chia - ri e no - ti Al - le gen - ti più stra - ne
6. a più re - mo - ti Po - pu - li men-tr'al ciel, v'han-no i - nal-za - to, men-tr'al
7. ciel, v'han-no i - nal - za-to, men-tr'al ciel, v'han-no i-nal-za - to.

O felice ore

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Tenore (part 4 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Corona di 12 sonetti di Battista Zuccarini (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

1 5
O fe - li-ce o-re! o gior-no for-tu-na - to o gior-no for-tu-na -
to Deb-
bia-m'al Re del ciel ren-der de - vo - ti Ch'a-per - se a no-stri dì sì no -
- bil fa - to, sì no-bil fa - to. Ha di far tut-ta I-ta-lia con-giu-ra - to Col no-me i
vo-str'o-nor e chia - ri e no - ti Al - le gen - ti più stra - ne
a più re - mo - ti Po - pu - li men-tr'al ciel, v'hан-no i - nal-za - to, men-tr'al
ciel, v'hан-no i - nal - za-to, men-tr'al ciel, v'hан-no i - nal - za - to.
30 20
35

O felice ore

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Basso (part 5 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Corona di 12 sonetti di Battista Zuccarini (Angelo Gardano press, Venice, 1586)

The musical score consists of two staves of basso continuo music. The top staff begins with a treble clef, a basso continuo staff symbol, and a key signature of one sharp. Measure 1 starts with a rest followed by a bass note. Measures 2-4 show a bass line with some grace notes and a sharp sign. Measures 5-6 show a bass line with a sustained note and a bass note. The lyrics begin at measure 7: "O fe - li-ce o-re!" and "O gior-no for-tu-na - to". The bottom staff begins with a basso continuo staff symbol and a key signature of one sharp. Measures 8-10 show a bass line with grace notes. Measures 11-12 show a bass line with a sustained note. The lyrics continue: "In cui gra-zie non pur ma in-cen - si e vo - ti" and "Deb-bia-m'al Re del ciel ren-". Measures 13-14 show a bass line with grace notes. Measures 15-16 show a bass line with a sustained note. The lyrics continue: "der de-vo - ti" and "Ch'a-per - se a no-stri dì". Measures 17-18 show a bass line with grace notes. Measures 19-20 show a bass line with a sustained note. The lyrics continue: "sì no - - - bil fa - to." and "Ha di far tut-ta I-ta - lia con-giu-ra - to". Measures 21-22 show a bass line with grace notes. Measures 23-24 show a bass line with a sustained note. The lyrics continue: "Col no-me i vo-str'o-nor e chia - ri e" and "no - ti". Measures 25-26 show a bass line with grace notes. Measures 27-28 show a bass line with a sustained note. The lyrics continue: "Al - le gen-ti più stra - ne" and "a più re - mo - ti Po - pu - li". Measures 29-30 show a bass line with grace notes. Measures 31-32 show a bass line with a sustained note. The lyrics continue: "men-tr'al ciel, v'han-no i-nal-za - - - to," and "v'han-no i-nal-za - - - to.". Measure 33 shows a change in key signature to one flat, indicated by a basso continuo staff symbol and a key signature of one flat. Measure 34 shows a bass line with grace notes. Measure 35 shows a bass line with a sustained note.