

Là dove par ch'ogni altro si conforte

Canto (part 1 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

Là do-ve par ch'o-gn'al-tro si con-for-te, ch'o-gn'al-tro si con-for - te,
Là do-ve par ch'o-gn'al-tro si con-for - te, Vol - go gli oc-chi so-ven - te, Vol-go gli oc-
- chi so-ven - te, Vol - go gli oc-chi so - ven - te Per__ tem-prar del mio cor
la fiam - m'ar-den - te, E so - la vi tro-v'io ca-gion di mor - te, ca-gion di mor-
- te. Stra-na sor-t'è la mi-a, Che quel ch'o-gnun_de-si - a A mal mio gra-d'A-mor, deb-
- ba fug - gi - re O se-guen - dol' mo-ri - re, Che quel ch'o-gnun_ de-si - a A
mal mio gra-d'A-mor, deb - ba fug-gi - re O__ se-guen - dol' mo-ri - re.

Là dove par ch'ogni altro si conforte

Alto (part 2 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

Là do - ve par ch'o-gn'al-tro si con - for - te, ch'o-gn'al-tro si con - for - te, Là
do - ve par ch'o-gn'al-tro si _____ con-for - te, ch'o-gn'al-tro si _____ con-for - te,
Vol-go gli oc - chi so - ven - te, Vol - go gli oc-chi so - ven - te Per -
_tem-prar del mio cor la fiam - m'ar-den - te, E so - la vi tro-v'io ca -
gion di mor - te. Stra - na sor - t'è la mi - a, Che quel ch'o-gnun
_ de-si - a A mal mio gra-d'A-mor, deb-ba fug-gi - re O se-guen -
dol' _____ mo-ri - re, Che quel ch'o-gnun_ de-si - a A mal mio gra-d'A-mor,
deb-ba fug-gi - re O _____ se-guen - dol' _____ mo - ri - re.

Là dove par ch'ogni altro si conforte

Tenore (part 3 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musicci (Amadino press, Venice, 1589)

Musical score for Tenore (part 3 of 5). The score is written in 4/4 time and consists of six staves of music. The lyrics are: Là do-ve par ch'o-gn'al-tro si con-for-te, ch'o-gn'al-tro si con-for-te, Là do-ve par ch'o-gn'al-tro si con-for-te, Vol-go gli oc-chi so-ven-te Per-tem-prar del mio cor la fiam-m'ar-den-te, E so-la vi tro-v'io ca-gion di mor-te. Stra-na sor-t'è la mi-a, Che quel ch'o-gnun-de-si-a A mal mio gra-d'A-mor, deb-ba fug-gi-re O se-guen-dol' mo-ri-re, Che quel ch'o-gnun-de-si-a A mal mio gra-d'A-mor, deb-ba fug-gi-re O se-guen-dol' mo-ri-re.

Là dove par ch'ogni altro si conforte

Tenore (part 3 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

2 5

Là do-ve par ch'o-gn'al-tro si con-for-te, ch'o-gn'al-tro si con-for-te,

10

Là do-ve par ch'o-gn'al-tro si con-for - te, Vol - go gli oc-chi

15

so - ven - te Per tem-prar del mio cor la fiam-m'ar-den -

20

te, E so - la vi tro - v'io ca - gion di mor - te. Stra-na sor -

25

t'è la mi - a, Che quel ch'o-gnun_ de-si - a A mal mio gra-d'A-mor, deb-ba fug - gi - re

30

O se-guen-dol' mo-ri - re, Che quel ch'o-gnun_ de-si - a A mal mio gra-d'A-

35 40

mor, deb-ba fug-gi - re O se - guen - dol' mo - ri - re.

Là dove par ch'ogni altro si conforte

Tenore (part 3 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

2 5

Là do-ve par ch'o-gn'al-tro si con-for-te, ch'o-gn'al-tro si con-for-te,

10

Là do-ve par ch'o-gn'al-tro si con-for - te, Vol - go gli oc-chi

15

so - ven - te Per tem-prar del mio cor la fiam-m'ar-den -

20

te, E so - la vi tro - v'io ca - gion di mor - te. Stra - na sor -

25

t'è la mi - a, Che quel ch'o-gnun de-si - a A mal mio gra-d'A-mor, deb-ba fug - gi - re

30

O se-guen-dol' mo-ri - re, Che quel ch'o-gnun de-si - a A mal mio gra-d'A-

35 40

mor, deb-ba fug - gi - re O se - guen - dol' mo - ri - re.

Là dove par ch'ogni altro si conforte

Quinto (part 4 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

Là do-ve par ch'o-gn'al-tro si con-for-te, Vol-go gli oc-chi
so-ven-te, Vol-go gli oc-chi so-ven-te Per tem-prar del mio cor la
fiam-m'ar-den-te, E so-la vi-tro-v'io ca-gion di mor-te, ca-gion di mor-
te. Stra-na sor-t'è la mi-a, Che quel ch'o-gnun-de-si-a A mal mio gra-d'A-
mor, deb-ba fug-gi-re O se-guen-dol' mo-ri-re, Che quel ch'o-gnun-de-si-a A
mal mio gra-d'A-mor, deb-ba fug-gi-re O se-guen-dol' mo-ri-re.

Là dove par ch'ogni altro si conforte

Quinto (part 4 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)



Là do-ve par ch'o-gn'al-tro si con-for-te, Vol - go gli oc-chi
so - ven - te, Vol - go gli oc - chi so-ven-te Per tem-prar del mio cor la
fiam - m'ar-den - te, E so-la vi_tro-v'io ca-gion di mor-te, ca-gion di mor -
te. Stra-na sor - t'è la mi - a, Che quel ch'o-gnun_ de-si - a A mal mio gra-d'A-
mor, deb-ba fug-gi - re O se-guen-dol' mo-ri - re, Che quel ch'o-gnun_ de-si - a A
mal mio gra-d'A-mor, deb-ba fug - gi - re O se - guen - dol' mo - ri - re.

Là dove par ch'ogni altro si conforte

Quinto (part 4 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

Là do-ve par ch'o-gn'al-tro si con-for-te, Vol-go gli oc-chi
so-ven-te, Vol-go gli oc-chi so-ven-te Per tem-prar del mio cor la
fiam-m'ar-den-te, E so-la vi-tro-v'io ca-gion di mor-te, ca-gion di mor-
te. Stra-na sor-t'è la mi-a, Che quel ch'o-gnun-de-si-a A mal mio gra-d'A-
mor, deb-ba fug-gi-re O se-guen-dol'mo-ri-re, Che quel ch'o-gnun-de-si-a A
mal mio gra-d'A-mor, deb-ba fug-gi-re O se-guen-dol'mo-ri-re.

Là dove par ch'ogni altro si conforte

Basso (part 5 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

Là do - ve par ch'o-gn'al-tro si con-for - te, Là do - ve
par ch'o-gn'al-tro si con-for - te, Vol - go gli oc - chi so - ven - te, Vol-go gli oc -
chi so-ven-te Per tem-prar del mio cor la fiam - m'ar-den-te, E so-la vi tro-v'io, E so-la
vi tro-v'io ca-gion di mor - te. Che quel ch'o-gnun de-si - a
A mal mio gra-d'A-mor, deb-ba fug-gi - re O se-guen-dol' mo - ri - re, Che quel ch'o-gnun
_de-si - a A mal mio gra-d'A-mor, deb-ba fug-gi - re O se-guen-dol' mo - ri - re.

Là dove par ch'ogni altro si conforte

Basso (part 5 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

The musical score is written in 4/4 time and consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The lyrics are:
Là do - ve par ch'o-gn'al-tro si con-for - te, Là do - ve
par ch'o-gn'al-tro si con-for - te, Vol - go gli oc - chi so-ven - te, Vol-go gli oc -
chi so-ven-te Per tem-prar del mio cor la fiam - m'ar-den-te, E so-la vi tro-v'io, E so-la
vi tro-v'io ca-gion di mor - te. Che quel ch'o-gnun de-si - a
A mal mio gra-d'A-mor, deb-ba fug-gi - re O se-guen-dol' mo - ri - re, Che quel ch'o-gnun
_de-si - a A mal mio gra-d'A-mor, deb-ba fug-gi - re O se-guen-dol' mo - ri - re.

Là dove par ch'ogni altro si conforte

Basso (part 5 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

3 5
Là do - ve par ch'o-gn'al-tro si con-for - te, Là do - ve

10
par ch'o-gn'al-tro si con-for - te, Vol - go gli oc - chi so-ven - te, Vol-go gli oc-

15 20
chi so-ven-te Per tem-prar del mio cor la fiam - m'ar-den - te, E so-la vi tro-v'io, E so-la

1 25 1
vi tro-v'io ca-gion di mor - te. Che quel ch'o-gnun_de-si - a

30
A mal mio gra-d'A-mor, deb-ba fug-gi - re O se-guen-dol' mo - ri - re, Che quel ch'o-gnun

35 40
_de-si - a A mal mio gra-d'A-mor, deb-ba fug-gi - re O se-guen-dol' mo - ri - re.