

Là dove par ch'ogni altro si conforto

Canto (part 1 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

A musical score for a five-voice madrigal. The music is written in four-line staves, primarily in common time (indicated by '4'). The key signature changes throughout the piece, including G major, F major, and C major. The vocal parts are labeled with Roman numerals I through V above the staves. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. The score includes measure numbers (1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40) and some specific note heads.

1
Là do - ve par ch'o-gn'al-tro si con-for-te, ch'o-gn'al-tro si con-for - te,
10
Là do - ve par ch'o-gn'al-tro si confor - te, Vol - go gli oc-chi so-ven - te, Vol-go gli oc-
15
- chi so-ven - te, Vol - go gli oc-chi so - ven - te Per tem-prar del mio cor
20
la fiam - m'ar-den - te, E so - la vi tro-v'io ca-gion di mor - te, ca-gion di mor-
25
- te. Stra-na sor-t'è la mi-a, Che quel ch'o-gnun_de-si - a A mal mio gra-d'A-mor, deb-
30
- ba fug - gi - re O se-guen - dol' mo-ri - re, Che quel ch'o-gnun_ de-si - a A
35
mal mio gra-d'A-mor, deb - ba fug-gi - re O__ se-guen - dol' mo-ri - re.
40

Là dove par ch'ogni altro si conforto

Alto (part 2 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

Là do - ve par ch'o-gn'al-tro si con - for - te, ch'o-gn'al-tro si con - for - te, Là
 5 do - ve par ch'o-gn'al-tro si con-for - te, ch'o-gn'al-tro si con-for - te,
 10 Vol-go gli oc - chi so - ven - te, Vol - go gli oc-chi so - ven - te Per -
 15 _tem-prar del mio cor la fiam - m'ar-den - te, E so - la vi tro - v'io ca -
 20 gion di mor - te. Stra - na sor - t'è la mi - a, Che quel ch'o-gnun
 25 _ de-si - a A mal mio gra-d'A-mor, deb-ba fug-gi - re O se-guen -
 30 dol'__ mo-ri - re, Che quel ch'o-gnun_ de-si - a A mal mio gra-d'A-mor,
 35 deb-ba fug-gi - re O__ se-guen - dol'__ mo - ri - re.
 40

Là dove par ch'ogni altro si conforto

Tenore (part 3 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

Là do - ve par ch'o-gn'al-tro si con-for-te, ch'o-gn'al-tro si con-for-te, 5
 Là do - ve par ch'o-gn'al-tro si con - for - te, Vol - go gli oc - chi
 so - ven - te Per tem-prar del mio cor la fiam-m'ar-den
 te, E so - la vi tro - v'io ca - gion di mor - te. Stra - na sor -
 t'è la mi - a, Che quel ch'o-gnun_de-si - a A mal mio gra-d'A-mor, deb-ba fug - gi - re
 O se-guen-dol' mo-ri - re, Che quel ch'o-gnun_de-si - a A mal mio gra-d'A -
 mor, deb-ba fug - gi - re O se - guen - dol' mo - ri - re.

Là dove par ch'ogni altro si conforto

Tenore (part 3 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

2

Là do - ve par ch'o-gn'al-tro si con-for-te, ch'o-gn'al-tro si con-for-te,
10

Là do - ve par ch'o-gn'al-tro si con - for - - te, Vol - go gli oc-chi
15

so - ven - te Per tem-prar del mio cor la fiam-m'ar-den - -
20

te, E so - la vi tro - v'io ca - gion di mor - te. Stra-na sor -
25

tè la mi - a, Che quel ch'o-gnun de-si - a A mal mio gra-d'A-mor, deb-ba fug - gi - re
30

O se-guen-dol' mo-ri - re, Che quel ch'o-gnun de-si - a A mal mio gra-d'A-
35

mor, deb-ba fug - gi - re O se - guen - dol' mo - ri - re.
40

Là dove par ch'ogni altro si conforto

Tenore (part 3 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

2

Là do - ve par ch'o-gn'al-tro si con-for-te, ch'o-gn'al-tro si con-for-te,

10

Là do - ve par ch'o-gn'al-tro si con - for - te, Vol - go gli oc - chi

15

so - ven - te Per tem-prar del mio cor la fiam-m'ar-den -

20

te, E so - la vi tro - v'io ca - gion di mor - te. Stra - na sor -

25

t'è la mi - a, Che quel ch'o-gnun de-si - a A mal mio gra-d'A-mor, deb-ba fug - gi - re

30

O se-guen-dol' mo-ri - re, Che quel ch'o-gnun de-si - a A mal mio gra-d'A-

35

mor, deb-ba fug - gi - re O se - guen - dol' mo - ri - re.

40

Là dove par ch'ogni altro si conforto

Quinto (part 4 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

4 5

Là do - ve par ch'o-gn'al-tro si con-for-te, Vol - go gli oc-chi

10 so - ven - te, Vol - go gli oc - chi so-ven-te Per tem-prar del mio cor la

15 fiam - m'ar-den - te, E so-la vi tro-vio ca-gion di mor-te, ca-gion di mor -

20 te. Stra-na sor - t'è la mi - a, Che quel ch'o-gnun de-si - a A mal mio gra-d'A-

25 te. Stra-na sor - t'è la mi - a, Che quel ch'o-gnun de-si - a A mal mio gra-d'A-

30 mor, deb - ba fug - gi - re O se-guen-dol' mo-ri - re, Che quel ch'o-gnun de-si - a A

35 mal mio gra-d'A-mor, deb - ba fug - gi - re O se - guen - dol' mo - ri - re.

40

Là dove par ch'ogni altro si conforto

Quinto (part 4 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

The musical score consists of five staves of music for five voices. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/2. The vocal parts are: Bass (bottom), Tenor, Alto, Soprano, and a fifth voice (Quinto) which is the focus here. The lyrics are in Italian and are placed below the corresponding staves. Measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staff.

4 5

Là do - ve par ch'o-gn'al-tro si con-for-te, Vol - go gli oc-chi
 10 so - ven - te, Vol - go gli oc - chi so-ven-te Per tem-prar del mio cor la
 15 fiam - m'ar-den - te, E so-la vi__tro-v'io ca-gion di mor-te, ca-gion di mor -
 20
 25 te. Stra-na sor - t'è la mi - a, Che quel ch'o-gnun de-si - a A mal mio gra-d'A -
 30 mor, deb - ba fug - gi - re O se-guen-dol' mo-ri - re, Che quel ch'o-gnun de-si - a A
 35 mal mio gra-d'A-mor, deb - ba fug - gi - re O se - guen - dol'____ mo - ri - re.
 40

Là dove par ch'ogni altro si conforto

Quinto (part 4 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

4 5
10
15
20
25
30
35
40

Là do - ve par ch'o-gn'al-tro si con-for-te, Vol - go gli oc-chi
so - ven - te, Vol - go gli oc - chi so-ven-te Per tem-prar del mio cor la
fiam - m'ar-den - te, E so-la vi tro-v'io ca-gion di mor-te, ca-gion di mor -
te. Stra-na sor - t'è la mi - a, Che quel ch'o-gnun_de-si - a A mal mio gra-d'A-
mor, deb - ba fug-gi - re O se-guen-dol' mo-ri - re, Che quel ch'o-gnun_de-si - a A
mal mio gra-d'A-mor, deb-ba fug - gi - re O se - guen - dol' mo - ri - re.

Là dove par ch'ogni altro si conforto

Basso (part 5 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

3

5

Là do - ve par ch'o-gn'al-tro si con-for - te, Là do - ve

10

par ch'o-gn'al-tro si con-for - te, Vol - go gli oc - chi so-ven - te, Vol-go gli oc-

15

chi so-ven-te Per tem-prar del mio cor la fiam - m'ar-den-te, E so-la vi tro-v'io, E so-la

20

vi tro-v'io ca-gion di mor - te. Che quel ch'o-gnun_de-si - a

25

1

1

A mal mio gra-d'A-mor, deb-ba fug-gi - re O se-guen-dol' mo - ri - re, Che quel ch'o-gnun

30

_de-si - a A mal mio gra-d'A-mor, deb-ba fug-gi - re O se-guen-dol' mo - ri - re.

35

40

_de-si - a A mal mio gra-d'A-mor, deb-ba fug-gi - re O se-guen-dol' mo - ri - re.

Là dove par ch'ogni altro si conforto

Basso (part 5 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

3

Là do - ve par ch'o-gn'al-tro si con-for - te, Là do - ve

10

par ch'o-gn'al-tro si con-for - te, Vol - go gli oc - chi so - ven - te, Vol-go gli oc-

15

chi so - ven - te Per tem-prar del mio cor la fiam - m'ar-den - te, E so - la vi tro-v'io, E so - la

20

25

vi tro-v'io ca-gion di mor - te. Che quel ch'o-gnun_de-si - a

30

A mal mio gra-d'A-mor, deb-ba fug-gi - re O se-guen-dol' mo - ri - re, Che quel ch'o-gnun

35

_de-si - a A mal mio gra-d'A-mor, deb-ba fug-gi - re O se-guen-dol' mo - ri - re.

40

Là dove par ch'ogni altro si conforto

Basso (part 5 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

3 5

Là do - ve par ch'o-gn'al-tro si con-for - te, Là do - ve
 10
 par ch'o-gn'al-tro si con-for - te, Vol - go gli oc - chi so-ven - te, Vol-go gli oc-
 15
 chi so-ven-te Per tem-prar del mio cor la fiam - m'ar-den - te, E so-la vi tro-v'io, E so-la
 20
 1 25 1
 vi tro-v'io ca-gion di mor - te. Che quel ch'o-gnun_de-si - a
 30
 A mal mio gra-d'A-mor, deb-ba fug-gi - re O se-guen-dol' mo - ri - re, Che quel ch'o-gnun
 35
 _de-si - a A mal mio gra-d'A-mor, deb-ba fug-gi - re O se-guen-dol' mo - ri - re.
 40