

Là dove par ch'ogni altro si conforto

Canto (part 1 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

A musical score for a five-voice madrigal. The music is written in four-line staves, primarily in common time (indicated by '4'). The key signature changes throughout the piece, including G major, F major, and C major. The vocal parts are labeled with Roman numerals I through V above the staves. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. The score includes measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40.

1
Là do - ve par ch'o-gn'al-tro si con-for-te, ch'o-gn'al-tro si con-for - te,
10
Là do - ve par ch'o-gn'al-tro si confor - te, Vol - go gli oc-chi so-ven - te, Vol-go gli oc-
15
- chi so-ven - te, Vol - go gli oc-chi so - ven - te Per tem-prar del mio cor
20
la fiam - m'ar-den - te, E so - la vi tro-v'io ca-gion di mor - te, ca-gion di mor-
25
- te. Stra-na sor-t'è la mi-a, Che quel ch'o-gnun_de-si - a A mal mio gra-d'A-mor, deb-
30
- ba fug - gi - re O se-guen - dol' mo-ri - re, Che quel ch'o-gnun_ de-si - a A
35
mal mio gra-d'A-mor, deb - ba fug-gi - re O__ se-guen - dol' mo-ri - re.
40

Là dove par ch'ogni altro si conforto

Alto (part 2 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

Là do - ve par ch'o-gn'al-tro si con - for - te, ch'o-gn'al-tro si con - for - te, Là
 5
 do - ve par ch'o-gn'al-tro si con-for - te, ch'o-gn'al-tro si con-for - te,
 10 Vol-go gli oc - chi so - ven - te, Vol - go gli oc-chi so - ven - te Per -
 15
 tem-prar del mio cor la fiam - m'ar-den - te, E so - la vi tro - v'io ca -
 20
 gion di mor - te. Stra - na sor - t'è la mi - a, Che quel ch'o-gnun
 25
 de-si - a A mal mio gra-d'A-mor, deb-ba fug-gi - re O se-guen -
 30
 dol' mo-ri - re, Che quel ch'o-gnun de-si - a A mal mio gra-d'A-mor,
 35
 deb-ba fug-gi - re O se-guen - dol' mo - ri - re.
 40

Là dove par ch'ogni altro si conforto

Tenore (part 3 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

2
Là do - ve par ch'o-gn'al-tro si con-for-te,
ch'o-gn'al-tro si con-for-te,
10
Là do - ve par ch'o-gn'al-tro si con - for - te,
Vol - go gli oc-chi
15
so - ven - te
Per tem-prar del mio cor la fiam-m'ar-den
20
te,
E so - la vi tro - v'io ca - gion di mor - te.
Stra - na sor -
25
t'è la mi - a, Che quel ch'o-gnun_ de-si - a A mal mio gra-d'A-mor, deb-ba fug - gi - re
30
O se-guen-dol' mo-ri - re, Che quel ch'o-gnun_ de-si - a A mal mio gra-d'A-
35
mor, deb-ba fug - gi - re
40
O se - guen - dol' mo - ri - re.

Là dove par ch'ogni altro si conforto

Tenore (part 3 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

2

Là do - ve par ch'o-gn'al-tro si con-for-te, ch'o-gn'al-tro si con-for-te,

10

Là do - ve par ch'o-gn'al-tro si con - for - te, Vol - go gli oc - chi

15

so - ven - te Per tem-prar del mio cor la fiam-m'ar-den -

20

te, E so - la vi tro - v'io ca - gion di mor - te. Stra - na sor -

25

t'è la mi - a, Che quel ch'o-gnun de-si - a A mal mio gra-d'A-mor, deb-ba fug - gi - re

30

O se-guen-dol' mo-ri - re, Che quel ch'o-gnun de-si - a A mal mio gra-d'A-

35

mor, deb-ba fug - gi - re O se - guen - dol' mo - ri - re.

40

Là dove par ch'ogni altro si conforto

Quinto (part 4 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

4 5
10
15
20
25
30
35
40

Là do-ve par ch'o-gn'al-tro si con-for-te, Vol - go gli oc-chi
so - ven - te, Vol - go gli oc - chi so-ven-te Per tem-prar del mio cor la
fiam - m'ar-den - te, E so-la vi__tro-v'io ca-gion di mor-te, ca-gion di mor - te.
te. Stra-na sor - t'è la mi - a, Che quel ch'o-gnun_ de-si - a A mal mio gra-d'A-
mor, deb - ba fug-gi - re O se-guen-dol' mo-ri - re, Che quel ch'o-gnun_ de-si - a A
mal mio gra-d'A-mor, deb - ba fug - gi - re O se - guen - dol'____ mo - ri - re.

Là dove par ch'ogni altro si conforto

Quinto (part 4 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

4 5
10
15
20
25
30
35
40

Là do - ve par ch'o-gn'al-tro si con-for-te, Vol - go gli oc-chi
so - ven - te, Vol - go gli oc - chi so-ven-te Per tem-prar del mio cor la
fiam - m'ar-den - te, E so-la vi tro-v'io ca-gion di mor-te, ca-gion di mor -
te. Stra-na sor - t'è la mi - a, Che quel ch'o-gnun_de-si - a A mal mio gra-d'A-
mor, deb - ba fug-gi - re O se-guen-dol' mo-ri - re, Che quel ch'o-gnun_de-si - a A
mal mio gra-d'A-mor, deb-ba fug - gi - re O se - guen - dol' mo - ri - re.

Là dove par ch'ogni altro si conforto

Basso (part 5 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

Là dove par ch'ogni altro si conforto

Basso (part 5 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)