

Là dove par ch'ogni altro si conforte

Canto (part 1 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

Là do-ve par ch'o-gn'al-tro si con-for-te, ch'o-gn'al-tro si con-for - te,
Là do-ve par ch'o-gn'al-tro si con-for - te, Vol - go gli oc-chi so-ven - te, Vol-go gli oc-
- chi so-ven - te, Vol - go gli oc-chi so - ven - te Per__ tem-prar del mio cor
la fiam - m'ar-den - te, E so - la vi tro-v'io ca-gion di mor - te, ca-gion di mor-
- te. Stra-na sor-t'è la mi-a, Che quel ch'o-gnun_de-si - a A mal mio gra-d'A-mor, deb-
- ba fug - gi - re O se-guen - dol' mo-ri - re, Che quel ch'o-gnun_ de-si - a A
mal mio gra-d'A-mor, deb - ba fug-gi - re O__ se-guen - dol' mo-ri - re.

Là dove par ch'ogni altro si conforte

Alto (part 2 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

Là do - ve par ch'o-gn'al-tro si con - for - te, ch'o-gn'al-tro si con - for - te, Là
do - ve par ch'o-gn'al-tro si _____ con-for - te, ch'o-gn'al-tro si _____ con-for - te,
Vol-go gli oc - chi so - ven - te, Vol - go gli oc - chi so - ven - te Per -
_tem-prar del mio cor la fiam - m'ar-den - te, E so - la vi tro - v'io ca -
gion di mor - te. Stra - na sor - t'è la mi - a, Che quel ch'o-gnun
_ de - si - a A mal mio gra-d'A-mor, deb-ba fug-gi - re O se-guen -
dol' _____ mo-ri - re, Che quel ch'o-gnun_ de - si - a A mal mio gra-d'A-mor,
deb-ba fug-gi - re O _____ se-guen - dol' _____ mo - ri - re.

Là dove par ch'ogni altro si conforte

Tenore (part 3 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

2 5

Là do-ve par ch'o-gn'al-tro si con-for-te, ch'o-gn'al-tro si con-for-te,

10

Là do-ve par ch'o-gn'al-tro si con-for - te, Vol - go gli oc-chi

15

so - ven - te Per - tem-prar del mio cor la fiam-m'ar-den -

20

te, E so - la vi tro - v'io ca - gion di mor - te. Stra-na sor -

25

t'è la mi - a, Che quel ch'o-gnun_ de-si - a A mal mio gra-d'A-mor, deb-ba fug - gi - re

30

O se-guen-dol' mo-ri - re, Che quel ch'o-gnun_ de-si - a A mal mio gra-d'A-

35 40

mor, deb-ba fug-gi - re O se - guen - dol' mo - ri - re.

Là dove par ch'ogni altro si conforte

Tenore (part 3 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

2 5

Là do-ve par ch'o-gn'al-tro si con-for-te, ch'o-gn'al-tro si con-for-te,

10

Là do-ve par ch'o-gn'al-tro si con-for-te, Vol-go gli oc-chi

15

so-ven-te Per-tem-prar del mio cor la fiam-m'ar-den-

20

te, E so-la vi tro-v'io ca-gion di mor-te. Stra-na sor-

25

t'è la mi-a, Che quel ch'o-gnun-de-si-a A mal mio gra-d'A-mor, deb-ba fug-gi-re

30

O se-guen-dol' mo-ri-re, Che quel ch'o-gnun-de-si-a A mal mio gra-d'A-

35 40

mor, deb-ba fug-gi-re O se-guen-dol' mo-ri-re.

Là dove par ch'ogni altro si conforte

Quinto (part 4 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

Là do-ve par ch'o-gn'al-tro si con-for-te, Vol - go gli oc-chi
so - ven - te, Vol - go gli oc - chi so-ven-te Per tem-prar del mio cor la
fiam - m'ar-den - te, E so-la vi_tro-v'io ca-gion di mor-te, ca-gion di mor -
te. Stra-na sor - t'è la mi - a, Che quel ch'o-gnun_ de-si - a A mal mio gra-d'A-
mor, deb-ba fug-gi - re O se-guen-dol' mo-ri - re, Che quel ch'o-gnun_ de-si - a A
mal mio gra-d'A-mor, deb-ba fug - gi - re O se - guen - dol' mo - ri - re.

Là dove par ch'ogni altro si conforte

Quinto (part 4 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

Là do-ve par ch'o-gn'al-tro si con-for-te, Vol - go gli oc-chi
so - ven - te, Vol - go gli oc - chi so-ven-te Per tem-prar del mio cor la
fiam - m'ar-den - te, E so - la vi__tro-v'io ca-gion di mor-te, ca-gion di mor -
te. Stra-na sor - t'è la mi - a, Che quel ch'o-gnun_ de-si - a A mal mio gra-d'A-
mor, deb - ba fug-gi - re O se-guen-dol' mo-ri - re, Che quel ch'o-gnun_ de-si - a A
mal mio gra-d'A-mor, deb-ba fug-gi - re O se - guen - dol'____ mo - ri - re.

Là dove par ch'ogni altro si conforte

Basso (part 5 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

Là do - ve par ch'o-gn'al-tro si con-for - te, Là do - ve
par ch'o-gn'al-tro si con-for - te, Vol - go gli oc - chi so - ven - te, Vol-go gli oc -
chi so-ven-te Per tem-prar del mio cor la fiam - m'ar-den-te, E so-la vi tro-v'io, E so-la
vi tro-v'io ca-gion di mor - te. Che quel ch'o-gnun de-si - a
A mal mio gra-d'A-mor, deb-ba fug-gi - re O se-guen-dol' mo - ri - re, Che quel ch'o-gnun
_de-si - a A mal mio gra-d'A-mor, deb-ba fug-gi - re O se-guen-dol' mo - ri - re.

Là dove par ch'ogni altro si conforte

Basso (part 5 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

3 5

Là do - ve par ch'o-gn'al-tro si con-for - te, Là do - ve

10

par ch'o-gn'al-tro si con-for - te, Vol - go gli oc - chi so-ven - te, Vol-go gli oc-

15 20

chi so-ven-te Per__tem-prar del mio cor la fiam - m'ar-den - te, E so-la vi tro-v'io, E so-la

1 25 1

vi tro-v'io ca-gion di mor - te. Che quel ch'o-gnun_de-si - a

30

A mal mio gra-d'A-mor, deb-ba fug-gi - re O se-guen-dol' mo - ri - re, Che quel ch'o-gnun

35 40

_de-si - a A mal mio gra-d'A-mor, deb-ba fug-gi - re O__ se-guen-dol' mo - ri - re.