

Cara Germania mia

Giaches de Wert (1535-1596)

Il quarto libro de madrigali a5 (Gardano press, Venice, 1567)

Canto I
Alto I
Tenore I
Basso I
Canto II
Alto II
Tenore II
Basso II

Ca - ra Ger - ma - nia mia quan - to ti deg - gio,
Ca - ra Ger - ma - nia mia quan - to ti deg - gio,
Ca - ra Ger - ma - nia mia quan - to ti deg - gio,
Ca - ra Ger - ma - nia mia quan - to ti deg - gio,
Quan - to ti deg - gio, ca - ra I - ta - lia
Quan - to ti deg - gio, ca - ra I - ta - lia
Quan - to ti deg - gio, ca - ra I - ta - lia
Quan - to ti deg - gio, ca - ra I - ta - lia

5 10

Da Bar - ba - ra gen - til ren - der mi veg - gio, L'an - ti - ca e - ta del - l'or ch'in me fi - o - ria
Da Bar - ba - ra gen - til ren - der mi veg - gio, L'an - ti - ca e - ta del - l'or ch'in me fi - o - ria
Da Bar - ba - ra gen - til ren - der mi veg - gio, L'an - ti - ca e - ta del - l'or ch'in me fi - o - ri
Da Bar - ba - ra gen - til ren - der mi veg - gio, L'an - ti - ca e - ta del - l'or ch'in me fi - o - ria
mi - a.
mi - a.
mi - a.
mi - a.
Dal for - te Al -

Dal for-te Al-fon - so'l mio ce - sa - reo seg - gio Ri - chia - mar sen - to, Ri - chia - mar sen - to a'

fon - - so il mio ce - sa - reo seg - gio Ri - chia - mar sen - to, Ri - chia - mar sen - to a'

Dal for-te Al-fon - so'l mio ce - sa - reo seg - gio, il mio ce - sa - reo seg - gio Ri - chia - mar sen - to, Ri - chia - mar

Dal for-te Al-fon - so'l mio ce - sa - reo seg - gio, il mio ce - sa - reo seg - gio Ri - chia - mar sen - to, Ri - chia - mar

O re - sta - te al - ti dei fra noi re - sta - te, O re - sta - te al -

O re - sta - te al - ti dei fra noi re - sta - te, O re - sta - te al - ti

O re - sta - te al - ti dei fra noi re - sta - te, fra

O re - sta - te al - ti dei fra noi re - sta - te, fra noi

som-mi o - nor' di pri - a. O re - sta - te al - ti dei,

som-mi o - nor' di pri - a. O re - sta - te al - ti

sen - to a' som-mi o - nor' di pri - a. O re - sta - te al - ti dei,

sen - to a' som-mi o - nor' di pri - a. O re - sta - te al - ti dei,

25

- ti dei fra noi re - sta - te; Che la ter - ra del cie - lo a par be - a - te

dei fra noi re - sta - te; Che la ter - ra del cie - lo a par be - a - te O re - sta - te al -

noi re - sta - te; Che la ter - ra del cie - lo a par be - a - te, be - a - te

- re - sta - te; Che la ter - ra del cie - lo a par be - a - te

- fra noi re - sta - te, Che la ter - ra del cie - lo a par be - a - te; O re - sta - te al -

dei, fra noi re - sta - te, Che la ter - ra del cie - lo a par be - a - te;

fra noi re - sta - te, Che la ter - ra del cie - lo a par be - a - te; O re - sta -

- fra noi re - sta - te, Che la ter - ra del cie - lo a par be - a - te; O re - sta - te al -

30 35

O re - sta - te al - ti dei fra noi re - sta - te

- ti dei fra noi re - sta - te, O re - sta - te al - ti dei fra noi re - sta - te

O re - sta - te al - ti dei fra noi re - sta - te

O re - sta - te al - ti dei fra noi re - sta - te

- ti dei, fra noi re - sta - te, O re - sta - te al - ti dei, fra noi re - sta - te,

O re - sta - te al - ti dei, fra noi re - sta - te,

te al - ti dei, fra noi re - sta - te, O re - sta - te al - ti dei, fra noi re - sta - te,

- ti dei, fra noi re - sta - te, fra noi re - sta - te,

The musical score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. It consists of two systems of staves. Each system has four vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The music is in a major key with a common time signature. The piano accompaniment features a steady rhythm with eighth and sixteenth notes.

Che la ter - ra del cie - lo a par be - a - te Che la ter - ra del cie - lo a par be - a - te.

Che la ter - ra del cie - lo a par be - a - te Che la ter - ra del cie - lo a par be - a - te.

Che la ter - ra del cie - lo a par be - a - te Che la ter - ra del cie - lo a par be - a - te.

Che la ter - ra del cie - lo a par be - a - te Che la ter - ra del cie - lo a par be - a - te.

Che la ter - ra del cie - lo a par be - a - te, Che la ter - ra del cie - lo a par be - a - te.

Che la ter - ra del cie - lo a par be - a - te, Che la ter - ra del cie - lo a par be - a - te.

Che la ter - ra del cie - lo a par be - a - te, Che la ter - ra del cie - lo a par be - a - te.

Che la ter - ra del cie - lo a par be - a - te, Che la ter - ra del cie - lo a par be - a - te.

Cara Germania mia, quanto ti deggio!
 Quanto ti deggio, cara Italia mia!
 Da barbara gentil render mi veggio,
 l'antica età dell'or ch'in me fioria.
 Dal forte Alfonso il mio cesareo seggio
 richiamar sento a' sommi onor' di pria.
 O restate, alti dei, fra noi restate,
 che la terra del cielo a par beate.