

## Cingetemi le tempie

Prima parte

Giovanni Vincenzo Belprato

Ippolito Sabino (c.1550-1593)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Figliuoli di Antonio Gardano press, Venice, 1570)

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Cin - ge - te -

Cin - ge - te - mi le tem-pie d'o-gn'in-

Cin - ge - te - mi le tem-pie d'o-gn'in-tor - -

Cin - ge - te - mi le tem-pie d'o-gn'in-tor - - - no,

mi le tem-pie d'o-gn'in-tor - - - no, Cin - ge - te - mi le tem-pie d'o-gn'in-tor -

tor - no, Cin-ge-te-mi le tem-pie d'o-gn'in-tor - no,

Cin - ge-te-mi le tem-pie d'o-gn'in-tor - no, Cin - ge - te-mi le

- no, Cin - ge-te-mi le tem-pie d'o-gn'in-tor - - no,

Cin - ge - te-mi le tem - pie d'o - gn'in - tor - - no, Cin - ge - te-mi le

10

- - no, Cin - ge - te-mi le tem-pie d'o-gn'in-tor - - - no.

Cin-ge-te-mi le tem-pie d'o-gn'in-tor - no, le tem - pie d'o-gn'in-

tem-pie d'o-gn'in-tor - - - no, Cin - ge-te - mi le tem-pie d'o-gn'in - tor - no, d'o-

Cin - ge-te-mi le tem - pie d'o - gn'in-tor - no, d'o - gn'in-

tem - pie d'o - gn'in - tor - no, Cin - ge - te-mi le tem - pie d'o-

15

Voi più pre-gia-t'e ri-ve-ri-ti Al-lo-ri, e  
tor - no Voi più pre-gia-t'e ri-ve-ri-ti Al-lo-ri, e ri-ve-ri-ti Al-lo-  
- gn'in-tor - no, d'o - gn'in-tor - no Voi più pre-gia-t'e ri-ve-ri-ti Al-lo-  
tor - no, d'o - gn'in-tor - no Voi

- gn'in-tor - no Voi più pre-gia-t'e ri-ve-ri-ti Al - lo - ri,

20 25

ri-ve-ri-ti Al-lo-ri, E'n bel-la squa-dr'o par-go-let-ti A-mo-ri  
ri, e ri-ve-ri-ti Al-lo-ri, E'n bel-la squa-dr'o par-go-let-ti A-mo-ri, o par-go-let-ti A-mo-  
ri, e ri-ve-ri-ti Al-lo-ri, E'n bel-la squa-dr'o par-go-let-ti A-mo-ri, o par-go-let-ti A-mo-  
più pre-gia-t'e ri-ve-ri-ti Al-lo-ri, E'n bel-la squa-dr'o par-go-let-ti A-mo-ri, o par-go-let-ti A-mo-  
e ri-ve-ri-ti Al-lo-ri, E'n bel-la squa-dr'o par-go-let-ti A-mo-ri

30

Er - ge - te-mi un co-los - so, Er -  
ri Er - ge - te-mi un co-los - so, Er - ge - te-mi un co - los - so e un ar-  
ri Er - ge - te-mi un co - los - so e un ar - co a - dor - no, Er - ge - te-  
ri Er - ge - te-mi un co - los - so e un ar - co a - dor - no, Er - ge-  
Er - ge - te-mi un co - los - so, Er - ge - te-mi un co - los - so

35

ge - te-mi un co - los - so e un ar - co a - dor - no. Mal  
 - co a - dor - no, e un ar - co a - dor - no.  
 mi un co - los - so e un ar - co a - dor - no. Mal gra - d'ec - co del tem - p'e bia - sm'e scor -  
 - te-mi un co - los - so e un ar - co a - dor - no. Mal gra - d'ec - co del tem - p'e bia - sm'e  
 e un ar - co a - dor - no. Mal gra - d'ec - co del tem - p'e bia - sm'e scor -

40

gra - d'ec - co del tem - p'e bia - sm'e scor - no, Mal gra - d'ec - co del tem - p'e bia - sm'e  
 Mal gra - d'ec - co del tem - p'e bia - sm'e scor - no, Mal gra - d'ec - co del tem - p'e bia - sm'e  
 - no, Mal gra - d'ec - co del tem - p'e bia - sm'e scor - no, e bia - sm'e scor - no, e bia - sm'e scor -  
 scor - no, e bia - sm'e scor - no, Mal gra - d'ec - co del tem - p'e bia - sm'e scor - no, e bia - sm'e  
 - no, Mal gra - d'ec - co del tem - p'e bia - sm'e scor - no

45

scor - no Di ria for - tu - na, i co - min - cia - ti o - no - ri  
 scor - no Di ria for - tu - na i co - min - cia - ti o - no - ri, o - no - ri M'han po - sto in cie -  
 - no Di ria for - tu - na i co - min - cia - ti o - no - ri, i co - min - cia - ti o - no - ri  
 scor - no Di ria for - tu - na, i co - min - cia - ti o - no - ri M'han po - sto in  
 Di ria for - tu - na, Di ria for - tu - na, M'han po - sto in cie -

50

e gli a-mo - ro-si ar-do - ri Pur si tem-prar, Pur si tem-prar nel dol-ce  
 - l'e gli a - mo - ro-si ar - do - ri Pur si tem-prar, Pur si tem-prar nel dol-ce d'un bel  
 e gli a-mo - ro-si ar-do - ri Pur si tem-prar, Pur si tem-prar nel dol-ce d'un bel  
 cie-l'e gli a - mo - ro-si ar-do - ri Pur si tem-prar, Pur si tem-prar nel dol-ce  
 lo, e gli a-mo - ro-si ar-do - ri Pur si tem-prar, Pur si tem-prar nel dol-ce d'un bel

55 60

d'un bel gior - no, Pur si tem-prar, Pur si tem-prar nel dol-ce d'un bel gior - no.  
 gior - no, Pur si tem-prar, Pur si tem-prar nel dol-ce d'un bel gior - no.  
 gior - no, Pur si tem-prar, Pur si tem-prar nel dol-ce d'un bel gior - no.  
 d'un bel gior-no, Pur si tem-prar, Pur si tem-prar nel dol-ce d'un bel gior - no.  
 gior - no, Pur si tem-prar, Pur si tem-prar nel dol-ce d'un bel gior - no.

Cingetemi le tempie d'ogni intorno  
 voi più pregiati e riveriti Allori,  
 e'n bella squadra o pargoletti Amori  
 ergetemi un colosso e un arco adorno.  
 Mal grado ecco del tempo, e biasmo e scorno  
 di ria fortuna, i cominciati onori  
 m'han posto in cielo, e gli amorosi ardori  
 pur si temprar nel dolce d'un bel giorno.